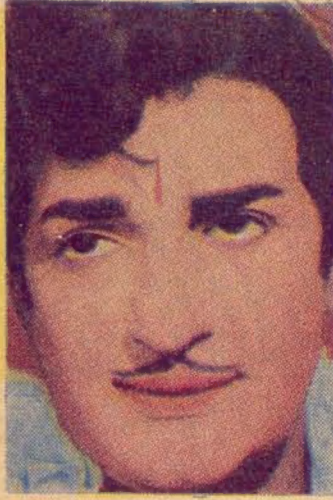


శ్రీ

కౌముదిత్వవత్సరం

19-2-71





తప్పక చూడండి!



శ్రీ దత్తాత్రేయ పిలిచు

**అందరికీ**

**మేనగాడు**

ఈ కథకు ప్రతి సీతలకు ముందే ఉన్న  
వాటి ప్రభుత్వ చిరస్మృతికి సాక్షి అయి  
ఎడమ వైపున ఉన్న అందరికీ  
సరిగ్గానే వుంటాయి  
సర్దుకుంటున్నాయి

ఎమ్మెల్యే కె. పద్మావతి (116)

ప్రతిభా పార్టీ

ఆంధ్రప్రదేశ్

సమైక్యత కోరుతున్నారా ?

రాజధాని కలుగ్గు మీద శ్రీ కాళిదాస రాసిన ఉత్తరం వాయుకులలో దిన దినం రెచ్చిపోతున్న అవకాశవాదాన్ని వక్కాగా నిరూపించింది. 1969 లో అశ్వర భజాకారు డుండగలలో సత్యుతమై పోయిన అమాయక కోస్తా, రాయలసీమ ప్రజల అగణాల్ని కాని, పోలీసు తుపాకీగుండ్లకి అమోతి అయిపోయిన కుమారు వందమంది తెలంగాణావారి ఆక్రందనలు గాని శ్రీమతి ఇందిరానెప్రూగాంధీగారి మనస్సుని శలంపచేయలేదు. తెలుగు రాజధానిలో మంటలు లేనిదా, తెలుగు ప్రాంతంలోనే తెలుగువారు కాండి శికులుగా పారిపోతున్న పరిస్థితులు ఏర్పడినప్పటికీ అమెగారికి తెలంగాణా నమస్సు అంటూ ఒకటి ఉందని తెలియలేదు! కానీ యానాడు తన అధికారం నిలబెట్టుకోటానికి ఆమె వడే ఆవేదన వర్ణనాశీలం. కేవలం 14 పార్లమెంటు సీట్లు దక్కించుకోటానికి ఆమెచూపిన ఆక్రతుత, శ్రీ చెయ్యారెడ్డిని ఆక్రయించిన తీరు ఈ దేశ వాయుకత్వానికి సీగ్న చేటు. ప్రత్యేక తెలంగాణా రావానే ఆక్రతుత, తెలంగాణా ప్రజలకన్నా, ఈ ప్రాంతం వాయుకుల కన్నా, శ్రీమతి ఇందిరా నెప్రూ గాంధీకి ఎక్కువగా

# ఉత్తరం

పుంది అనిపిస్తుంది. కాని, ఆమె ప్రత్యేక తెలంగాణాకి జపారంగంగా సుముఖత చూపక పోవడానికి రెండు కారణాలు ఉండవచ్చు. [1] ఇప్పుడే యా విషయంలో జరుగుతున్నది కోస్తా రాయలసీమ ప్రాంత ప్రజలు తన పార్టీకి వోట్లు వేయకనే అపోహ (2) రాష్ట్ర వాయుకత్వాన్ని గుప్పిటలో ఉంచుకోన్న శ్రీబహ్మనందరెడ్డి బెడరింపు. ఈ రెండు ఆమె నోటిని కట్టివేసాయి. రెండో కారణం విజయవాడ మొదటిది ఆమె అపోహ మాత్రమే. నిండుకంటే 1969 లో జరిగిన రజాకారుబ్రాండు తెలంగాణా ఆందోళన రుచి చూపాక కోస్తా రాయలసీమ ప్రజలకు నమ్మక్య ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విశ్వాసం పూర్తిగా పోయింది. వాటికి ఆంధ్రప్రదేశ్ కన్న అత్య గౌరవం ముఖ్యం కాబట్టే నమ్మక్య ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉండి తీరాలనే ఆందోళనకాని నిరాచారక్షలుకాని ఆ రెండు ప్రాంతాల్లో జరుగలేదు. ఇది వేరే విషయం. కాని దేశ వాయుకులలో పేరుకుపోతున్న అవకాశ

వాదం సామోన్య ప్రజల్లో అందోళన, అవేదన నిరుత్సాహం కలుగజేస్తున్నాయి. శ్రీమతి ఇందిరా నెప్రూ గాంధీగారి తమిళనాడు ఒప్పందంవల్ల జాతీయపార్టీ అయిన న్యూ కాంగ్రెస్ ఆ రాష్ట్రం కానునభకు పోటీనే పాక్కును పోగొట్టుకొంది. పార్లమెంటులో మెజారిటీ పొందవలెన్న ఆమె ఆక్రతుతులు ఇంది మరొక నిదర్శనం. జాతీయపార్టీ శైత్య వ్యతంత్ర, సంస్థా కాంగ్రెసు, జనసంఘంలా కూడ అవకాశవాదాన్ని ప్రోత్సహించటం దురదృష్ట్య కరం. (ఈపార్టీలు శివసేనతో ఒప్పందానికవచ్చాయి). ఈనాడు ఏ పార్టీలో చూసిన ఏద్వంతాట మంటు కలసిపోతున్నాయి. బీదరపాట్లు తమ బాటలని ఉక్తవాసాలు కంటే కమ్యూనిస్టు సభ్యులు కొందరు నైటు క్లబ్బులో విరాన జీవితానికి అలవాటు పడ్డారు. దేశభక్తి, భారతీయ సంస్కృతి అని వాపోయే జనసంఘంవారు కొందరు యింటింటా, పంటింటా విదేశీయ స్వగర్వ గూడ్లుని వింపు కుంటున్నారు. అవినీతిని బహిరంగంగా దూషిస్తూనే, అవినీతిలో మునిగి తేలుతున్న కాంగ్రెసువారు ఎందరు లేరు!

భారతదేశమా ఏమి ఏ దౌర్భాగ్యము!  
ఒక సామాన్యుడు ప్రాదరభాష

**ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భమున ప్రత్యేక సాహిత్య పోటీ**

**రె. 3000000**

**శ్రీ నివాస ట్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ (రిజిస్టర్డ్)**

**తెలుగు పుస్తకాల జిల్లా**

**ఆశీర్వాదం**

**20,000**

**ప్రత్యేక కూపను**

**రె. 6000**

**12 తప్పులు**

**4000**

సుప్రీంకోర్టు తీర్పు నమసరించి వదలవలయున్న సాహిత్య పోటీ వెం. 12 ముగింపు తేదీ: 26-2-71 కి పిల్చూషన్: 2-3-71 ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉపప్రతికలో, ఆంధ్ర బోధి దినపత్రికలో.

ఒక కూపను: రు. 1/-; ప్రతి 6 కూపనులకు ఒక కూపను ఉచితము. ప్రత్యేక కూపను: 1-00 ప్రత్యేక కూపను 1, 2, 3, 4, 5, 6 ప్రత్యేక ఆర్ కర్కు మాత్రమే | ప్రతి 4 కూపనులకు ఒక ప్రత్యేక కూపను ఉచితము | ప్రత్యేక కూపను విడిగా 1-00లో వందవచ్చును, ఒకరు ఎన్ని ప్రత్యేక కూపనులై వా వందవచ్చును. | ప్రతి 12 కూపనులకు రెండు కూపనులు మరియు 3 ప్రత్యేక కూపనులు ఉచితముగా లభిస్తాయి.

అభారములు: 1. ఛట్నీకి పరమేశ్వరస్వామి, ఆమె అనుగ్రహం పొందాలంటే / కావాలంటే ఎన్నో పాట్లు పడాలి. 2. సంకోషమనేది ఘుమాలుంటే పెంటలు తాంటింది. అని అనుట వ్యక్తివేకాక కుటుంబ ప్రకృతి లాంటి అచ్చద / అనందమయిస్తు పుంటుంది. 3. విజయై న మునిషి ఎరూ తాకి చోడు నయ్యాన్ని ఎన్నటికీ / ఎన్నటికీ మరచిపోదు. 4. ఒక మనిషి రచ్చును మనం చెప్పుకునేటప్పుడు అతన్ని ఏ పరిస్థితిలో వేయాలిచ్చిందో ముందుగా / మొదటగా ఆలోచించాలి. 5. ఆశయాలు / ఆదర్శాలు అపారంగావుండి ఆచరణ అల్పమైతే అసలు ఆదర్శమే శూన్యమవుతుంది. 6. నేరానికి పెద్దా, చిన్నా తారతమ్యానికన్నా, అసలూ జది వేరమా కాదా అని ప్రభుత్వం / వ్యాయస్థానం ఆలోచిస్తుంది. 7. అంతస్సుకు తగని వసువు, అంతరాలు / అంతర్యాలు కలియని పరివరణం మంచిది కాదు. 8. ప్లేహం, ప్లేహమే. దబ్బు, దబ్బే. ఈ రెంటికీ సంబంధం పెడితే / ముడిపెడితే ప్లేహం వాడిపోవచ్చుందే! 9. కాలికింది కుమ్మేటప్పుడు తుంగ, నెత్తి మీద పెట్టుకుంటే దర్బు అయిపోదు అదాని / ప్లే జీవితం. 10. మగవాడి / పురుషుడి జీవితంలో మూడుభాగ వ్యాధిన్న పీటకు ముఖ్యంగా ప్లేయే పోతున్నది. 11. క్షణాలు వాస్తవ జీవితంలో / జగతిలో తల్లక్రిందలుకాగా బాధలో గొణికవటం మంచిదికాదు. 12. ప్రీతి కేవలం ఒక్క పొందర్యమే గొప్ప కాదు ఆ పొందర్యానికి తగినట్లు / తగ్గట్టు చదువు, సంస్కారము వుండాలి.

విబంధనలు: 1] తెల్ల కాగితముమీద వదములు వ్రాసి M.O. రజిదుకాని క్రాసుచేయని I.P.O. కాని, కేష్ వోచరు కాని జతపరచవలెను. 2] ఒకరే ఎన్నికూ వ నులై నమా వందవచ్చును. ఒకరే ఎన్ని ప్రైజాలును గెలుచుకోవచ్చును. 3 రచయిత [త్ర] బాడిన వదమే పరియ్యేనది. తెలుగు పుస్తకములనుండి సేకరించిన ఈ వ్యాకములు రచనల, రచయిత [త్ర] ల, పేర్లు, పేజీలలోనూ ప్రకటించబడును. 4. ఒకరికన్న ఎక్కువమంది విజేతలున్నచో బహు భూతులు మొత్తము నమముగా వంచబడును. 5. మేనేజిమెంటు వారిదే తుదినిర్ణయము లావాదేవీలు తణుకు కోర్టులో పరిష్కరించుకోవాలి. 6. అక్షేపణ ఘనవో ఫలితములు ప్రకటించబడిన 10 రోజుల్లో రు. 10 M O. చేస్తూనాకు తెలియపర్చాలి. అక్షేపణలు విజముకానిచో రు. 10 లు కోర్టువురురు. మేనేజిమెంటు మీద ఎం. ఎల్. టీ. ను వందవచ్చును. విజేతల ఛట్నీ, తరువాత వదానం ఎం. ఎల్. టీ. లకు 25 శై. ప్లేంపు జతపర్చాలి. 8] వా ఎం. ఎల్. టీ. లు, కోవాన్ ప్రెడింగ్ కార్పొరేషన్, (రిజిస్టర్డ్) తెలుగు పుస్తకాల జిల్లా.

# ఎమెస్కో సాంకేటిక బుక్స్

71 ఫిగ్యురల్ విడుదలలు



71 సిగ్నల్ విడుదలలు

ఈ ప్రదర్శనకు  
బుక్స్  
సిగ్నల్ బుక్స్  
రెవ్యూ పత్రం  
నికొనబడినది

<p>ఆకర్షణ కొమ్మరివేలు గోపాలరావు</p>	<p>మబుపు.మెదుపు ఎవ్వీమకె</p>	<p>తల్లిమనసు పిఠిమూకె</p>
<p>రమణీకాంక్ష కృష్ణమూర్తి సత్యనారాయణ</p>	<p>పాపదానము పేకటపాల్వేళ్ళకప్పలు</p>	<p>విజయవిలాసము జెన్నకూకమోతం</p>

ఎమెస్కో సాంకేటిక బుక్స్ ప్రధాన కార్యదర్శి పుల్లారామ, న్యూఢిల్లీ విజ్ఞానవర్ణాశాలకు తెలుగు తహతీస్ గా మహాకవియ్యోగి యవల్లి రుక్మిణి తల్లిమనసు కంటే పాల్వేళ్ళకప్పలు తండ్రిగారి ముముదే మురియార్జును కట్టలి. చిరంజీవుడు కొలలంటే చిరంజీవుడిగానూ, అనన్యంగా 25 పై. పాల్వేళ్ళకప్పలు ముందే మునియార్జును కట్టలి. చిరంజీవుని పాల్వేళ్ళకప్పలు కొలలంటే పాల్వేళ్ళకప్పలు 95 పై. అనన్యం.



ఎమెస్కో వారంతా మహా మోతాబుద్ధి మహాకవియ్యోగి కంటే పుల్లారామ. న్యూఢిల్లీ విజ్ఞానవర్ణాశాలకు తెలుగు తహతీస్ గా మహాకవియ్యోగి యవల్లి రుక్మిణి తల్లిమనసు కంటే పాల్వేళ్ళకప్పలు తండ్రిగారి ముముదే మురియార్జును కట్టలి. చిరంజీవుడు కొలలంటే చిరంజీవుడిగానూ, అనన్యంగా 25 పై. పాల్వేళ్ళకప్పలు ముందే మునియార్జును కట్టలి. చిరంజీవుని పాల్వేళ్ళకప్పలు కొలలంటే పాల్వేళ్ళకప్పలు 95 పై. అనన్యం.

<p>నీలి పుల్లారామ సుబ్రహ్మణ్య కలకత్తా</p>	<p>ముల్లాలైలు తల్లిమనసు గోపాలరావు మోతుకొండ</p>	<p>మైపాటు కృష్ణమూర్తి సత్యనారాయణ</p>	<p>సుపరి బిరంజీ కొలలంటే</p>	<p>ప్రభావం పుల్లారామ</p>
---	--	--	-------------------------------------	------------------------------



**సీ రి యల్**

22-1-71 నాటి సచిత్ర వార పత్రికలో ప్రతిపాదనాని ఉత్తరం చదివే సరికి నాకు అదే లాగా అనిపించింది. అంటే దేని స్త్రీత్రం చదివే నాకు 'దేముడు' అని అనకూడదనా లేక 'దేముడ' అనేవారు దేని స్త్రీత్రం చదవకూడదనా? ఇందులో ఏమిటి వారి అభిప్రాయం?

క్రీస్తుని మందరమ్మగారితో మాకు సరిక యం లేక పోయినా దాదాపుగా పదిహేను సంవత్సరాలు పట్టి ఆర్ ఇండియా రేడియో [ముఖ్యంగా మహిళా మండలి] ద్వారా వారి రచనలు మాత్రం మాకు చిరవరినితము లై నవే?

వారిరచన లెప్పుడూ కొత్త పద్ధతుల్లో నడుస్తూ! అతి సున్నితంగా! చక్కని నీకుల్ని బోధిస్తూ వ్రంటాయి. అందువల్ల వారి రచనలు వినడంకోసం మేమంతా ఏపుడూ ఎంతో? ఆసక్తి చూపుతూ వుంటాం.

అటువంటి ఉత్తమ రచనల్లో ఏదో అతిస్వల్ప ముగూర్చి గుర్తించి అపారార్థియ్యడం ఏమంత సమంజసం కాదని నా అభిప్రాయం.

అరీగత అచ్చపాఠబాటువల్లా! ఇటువంటి

**ఉ త రా లు**

రోహిణిరావమ్మ: లేక వారావరాన్ని ఒట్ట మోటల తేడావల్ల అయ్యుండవచ్చు.

ముఖ్యంగా 1 గ్రాంథిక భావని ఎప్పుడైతే వదిలేస్తున్నామో అపుడీక ఇటువంటి తోపిలెన్ని దేశాచారంగా వాడే మాటల్ని బట్టి కల్లుతూ వుంటాయని నా అభిప్రాయం, ఇదే విజం కూడా. క కనకవల్లి. [మద్రాసు] ●

**వైవారమే ప్రారంభం!**  
**కొత్త శిర్షిక**  
**వడ్డించే మనవాళ్ళ**  
**కథలు**  
 రచన  
**కె. వి. ఎన్. శర్మ**

**ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక**

**వ్యవస్థాపకులు :**  
**దేశోద్ధారక కాశీనాథుని**  
**నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు**

**ఉత్పాదం : 19-2-'71**

**ప్రచురణనామ సం॥ మాఘమాసం॥ బి॥ నవమి**

**సంపుటము : 64 సంచిక : 24**

**ప్రచురణము**  
**1908**

**మొత్తం సంపాదకుడు!**

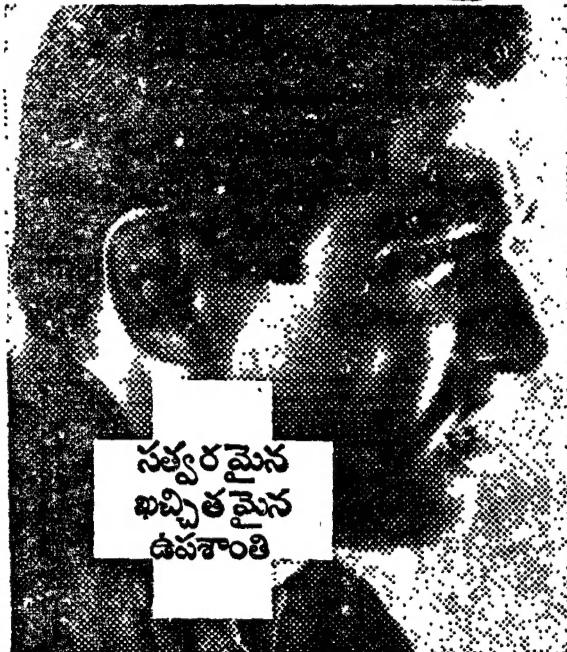
**శివరెంక శంభువసాద్**

**ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము**

**7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1**

**విడి ప్రతి వెల 40 పైసలు**

**వైద్య రీత్యా ఋజువైన**  
**స్ట్రెప్సిల్స్**



**సత్వరమైన**  
**ఖచ్చితమైన**  
**ఉపశాంతి**

**గొంతు నొప్పులకు, దగ్గులకు**

గొంతు నొప్పులను దగ్గులను కలిగించే క్రిమిలను త్వరితంగా నిర్మూలించ గరిగినట్లు నిరూపించబడిన ప్రత్యేకమైన 2 యాంటిబియోటిక్స్ ప్రెస్క్రిప్ట్ గలను. మీ గొంతుకు భయం పుట్టే ఉపశాంతిని అతి త్వరితంగా పొందుటకు ప్రెస్క్రిప్ట్ ను వమ్ముకోండి.



ప్రెస్క్రిప్ట్ కేవల, ఉపశాంతి త్వరితమైనది మరియు భారతదేశంలో

57185-22-1527900

పోస్టుద్వారా	
సంవత్సర చందా	26-00
6 మాసముల చందా	13-00
3 మాసముల చందా	6-50

**విషయానుక్రమణిక**

ముఖ్య ప్రతిపాదనలు  
 నాగేశ్వరరావు నామధేయంగా కాను మతి, సాచిత్రి, జమున, జానకి, వాణిశీ, కాండ, జయలలిత, తె ఆర్, విజయ, విజయవిక్రమ, శ్రీకృష్ణమణి.

**కథలు :**

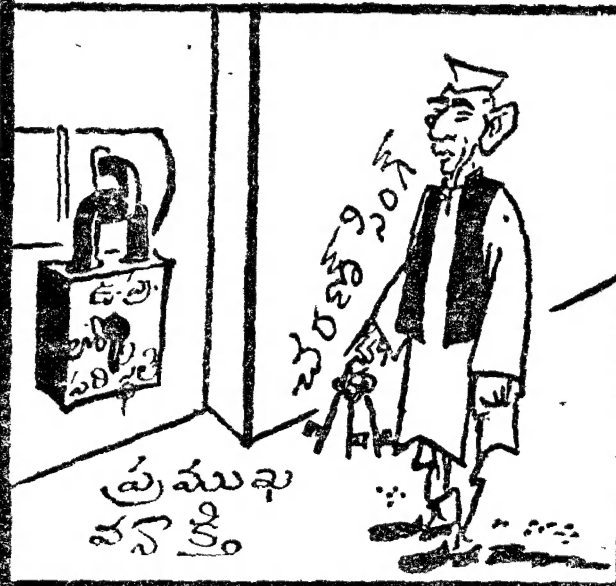
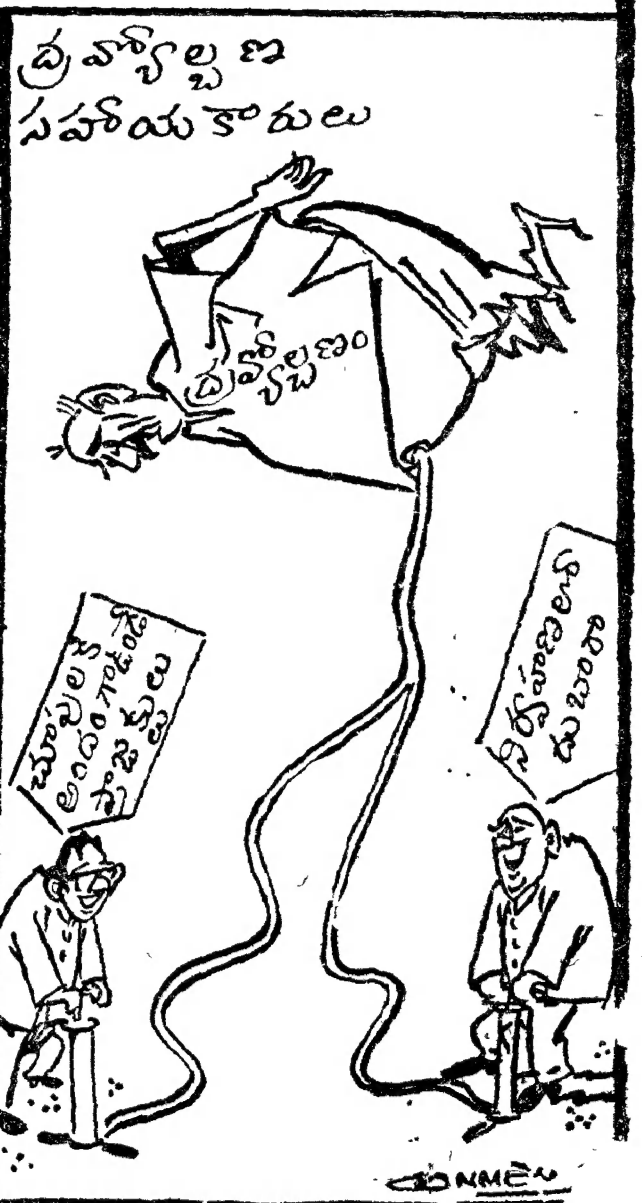
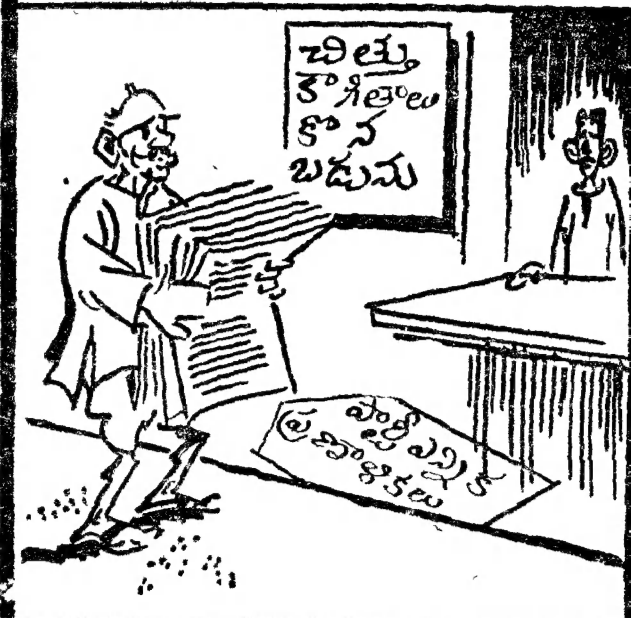
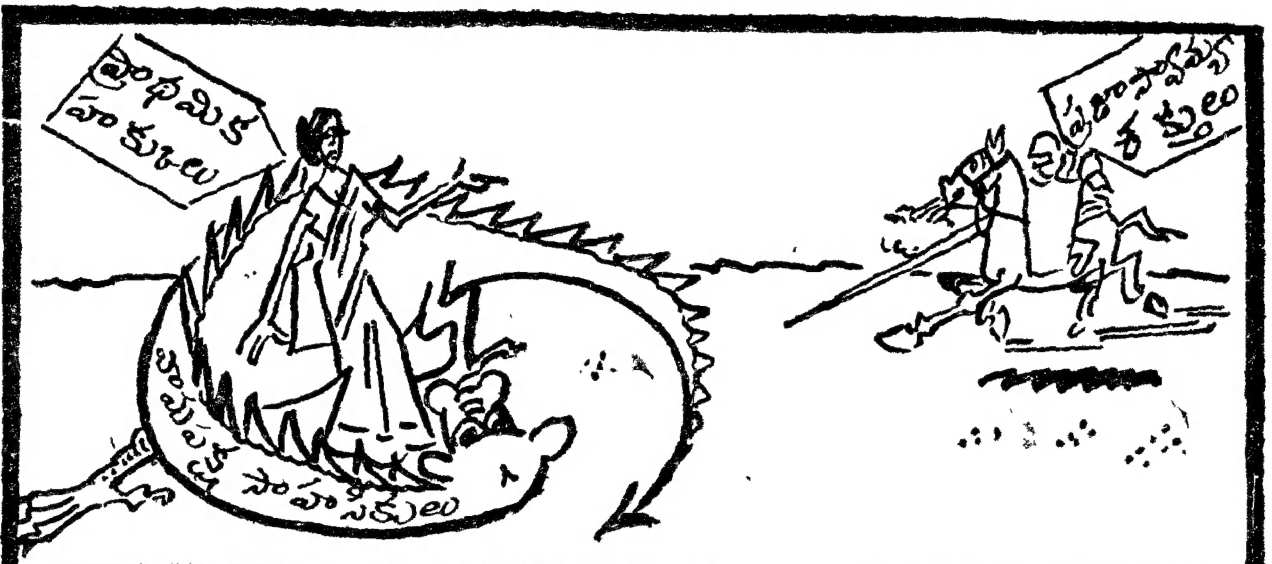
నాగరికత	8
నగ్న (దిగంజర) నత్యం	11
మార్పు	17
నడక లేర్పినవాడు	32
వెళ్ళి	48

**సీరియల్ నవలలు:**

అతని లక్ష్యం	24
మల్లెలు-ఎర్రగులాబీలు	40

**వ్యాసాలు, శిర్షికలు, సినిమా:**

- ఉత్తరాలు-2, శివమే కార్టూన్ - 5,
- రాజధాని కబుర్లు - 6 ఆయనగారు - 13,
- ఒకవారం వివరణ - 14, ప్రస్థానం - 16,
- కారణం - 23, కలా, కల్యాణ మండలి - 30,
- కూరలూ గుణాలూ - 39, ధర్మపథం - 4
- ముగ్గురు మూర్ఖులు - 53, శోభన్ బాయితో
- ఇంటర్వ్యూ - 56, సినిమా - 57, సినిమా
- డైరీ - 58, శ్రీవాణి - 59, మీకు తెలుసా? - 60, అని ... ఇది - 62, ముఖముఖి - 63,
- ఉత్తరాలు - 64.





# రాష్ట్రంలో అధికార కాంగ్రెస్

## అభ్యర్థుల నిర్ణయంలో ముఖ్యమంత్రి పైచేయి

వాణి నంద్యాల క్రితం జరిగిన సార్వత్రిక ఎన్నికలకు ముందు దేశంలో భారత పార్టీ కాంగ్రెస్ సమైక్యంగానే ఉంది. కానీ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అప్పటికే చీలిపోయింది. ఆరోజుల్లో ముఖ్యంగా కోస్తా ప్రాంతంలో అనాడు కూడా కాంగ్రెస్ వారులు రెండు వర్గాలుగా పోటీ చేశారు. ఒక అభ్యర్థి తనది బ్రహ్మనందరెడ్డి కాంగ్రెస్ అని చెప్పుకుంటే మరొక అభ్యర్థి తనది సంజీవరెడ్డి కాంగ్రెస్ అని చెప్పుకున్నారు. ఈ చీలిక వెల్లూరు జిల్లాలోను కూర్చుంటుంది. అనంతపురం జిల్లాల్లోను మరీ ప్రస్తుతం కనిపించింది. ఈ రెండు వర్గాలు కనీసం సిండికేట్ ఇండికేట్ గా విడిపోయినా దాదాపు రెండు వ్యక్తిగత వర్గాలుగానే పోటీ చేస్తున్నాయి. కొన్ని కొన్ని నియోజక వర్గాల్లో అభ్యర్థిని జట్టు, తన పార్టీలకు సంబంధం లేకుండానే కార్యకర్తలు స్థానిక వాయకులు సమీచేయి పెట్టారు. ఉదాహరణకి విశాఖపట్నం. ఇక్కడ తిన్నెటి విశ్వనాథం గారిని బలపరచాలని అధికార కాంగ్రెస్ నిర్ణయించుకున్నది. కానీ అసార్థికీ వెందిన స్థానిక వాయకులు, కార్యకర్తలు విశ్వనాథంగాని కాక పి. వి. జి. రాజు గారిని గెలిపించడానికి బహిరంగంగానే సని చేస్తున్నారు. పి. వి. జి. రాజుగారు స్వతంత్రంగా పోటీ చేస్తున్నాడు. అయినా వ్యతిరేకంగా సంస్థా కాంగ్రెస్ వారు కానీ పీఠి చక్క కూటుమికి వెందిన మరొక పార్టీ కానీ అభ్యర్థిని

పెట్టలేదు. కేంద్రకంటి వెంటు ముఖ్య గారు శరీగా కీలకంగా మధ్యలో కనుపార్టీ వన సంస్థా కాంగ్రెసు పాటాత్తుగా సనిరి చేసి ఇందిరాగాంధీగారి చలవలో అధికార కాంగ్రెస్ పక్కట్టు పైన లోకే నభకు పోటీ చేస్తున్నారు. కానీ ఈయనకు నలుకుబడి కలిగిన స్థానిక అధికార కాంగ్రెస్ వాయకుల మనోయ సహకారాలు అభ్యమవుతాయన దానికి చిట్టెడు.

### ముఖ్యమంత్రి పైచేయి

నిజానికి వేంకట ముఖ్యుగారు అధికార కాంగ్రెస్ లో చేరడం రాష్ట్రంలోని ఆసార్థి వాయకుల్లో అంత ఉత్సాహాన్ని ఆనందాన్ని కలిగించలేదు. సంధ్యాల నియోజక వర్గానికి ఆయన్ను ఎంపిక చేయడం కూడా వారికంతగా ఇష్టం లేదు. బ్రహ్మనందరెడ్డి గారు ఇంకా పైందాబాదులో ఉండగానే ఢిల్లీ నుంచి సంద్యాలకు వేంకట ముఖ్యుగారిని ఎంపిక చేసినట్లు ప్రకటన వచ్చింది. చివ్ ఒకటి రెండు నియోజక వర్గాల్లో మినహా ఆంధ్ర మెడయలో, ప్రధానమంత్రికంటే ముఖ్యమంత్రి గారిదే పై చేయిగా కనిపిస్తున్నది. కమ్యూనిస్టు లతో పాటు మెడయలో కూడా బ్రహ్మనందరెడ్డి గారు, ప్రధాని పైకరి కంటే చిక్కుపైన దానినే అవంధించారు. కదన, సిద్ధి పేట స్థానాలను కమ్యూనిస్టులకు వదిలి వేళా కంటే

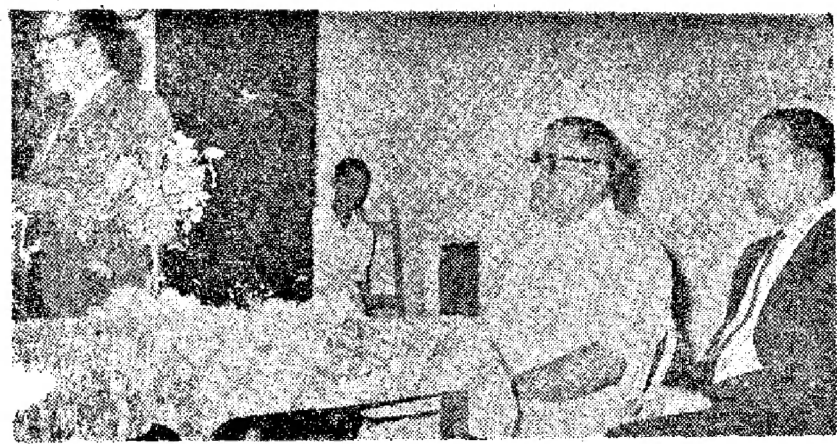
ప్రధాని కోరికను మన్నించాలని కాక వాస్తవ పరిస్థితి గుర్తించడం మూలాననే సని చెప్పి నలసి ఉంటుంది. కదనలో కమ్యూనిస్టు అభ్యర్థి ఈశ్వర రెడ్డి గారికి ప్రజా మన్నన హెచ్చుకాని కాంగ్రెస్ వాడులందా సమైక్యంగా కృషి చేస్తే విజయం అసాధ్యమై సరి కాదు. కానీ కాంగ్రెస్ వాయకు సమైక్యంగా ఉండడం సంభవం కాదు కదా. ఏ ఒకవర్గా న్ని వెందిన అభ్యర్థిని ఎంపిక చేసినా మరొకవర్గం తప్పుకుండా అడ్డు వోడించడానికి కృషి చేస్తుంది. అసిల్లాలోని రెండు వర్గాలు అధికార కాంగ్రెస్ నే. ఇక సిద్ధి పేటలో అధికార కాంగ్రెస్ విజయం కలలోని మాటు. ఆ అవకాశం మేకో కమ్యూనిస్టు అనే డక్కునియమని అధికార కాంగ్రెసు నంద్యాల వెండుతున్నది. కమ్యూనిస్టులు పీఠం కానలిస్తే వాన్ని కోరారు కానీ వెల్లూరు రిజర్వుడు స్థానాన్ని తీసుకో సని బ్రహ్మనందరెడ్డి గారు చెప్పారు. చివరికి కావలి, వెల్లూరు రెంటిలో కూడా ప్రతికూలమైన పోటీ తప్పట్టు లేదు.

### లోక సభకి వావిలాల పోటీ.

వావిలాల గోపాల కృష్ణయ్యగారు లోక సభా ఎన్నికల రంగంలో దూకడం గుంటూరు జిల్లా రాజకీయాల తెలిసిన వారందరికీ విమూలంగా లోపక మోతదు. వావిలాల గారికి లోక సభాసభ్యునికీ ఉండవలసిన యోగ్యత అర తలు, ప్రజాకృతమోరాల పరిజ్ఞానం, అనుభవంలేవని కాదు. ఇతర అభ్యర్థులు సలపురి కంటే ఈ యోగ్యతలు శ్రీ వావిలాలలో హెచ్చు మూలాదు లోనే ఉన్నాయి. కానీ గుంటూరు నియోజక వర్గంలో ఆయన విజయానికి కల అవకాశాల్లేమిటి? ఆయన విశ్వయానికి ఒక కారణం కనిపిస్తున్నది. శ్రీ వావిలాల కమ్యూనిస్టు పార్టీని ఎప్పుడో పనిచేశారు. కానీ ఆయన్నుక అభ్యుదయ వాదిగా కమ్యూనిస్టులు కావన సభా ఎన్నికల్లో సమర్థిస్తూ వస్తున్నారు. కానీ కమ్యూనిస్టు చిరికలు లావడంతో ఆయనకు గొప్ప చెక్కు వచ్చి పడింది. మార్క్సిస్టులు, భారత కమ్యూనిస్టు పార్టీ వారు ఉభయాల కూడా వావిలాల వారు తమనే బలపరుస్తారని ఆశిస్తున్నారు, రెండువైపుల నుంచి వస్తున్న పర్తికిని తప్పించుకొనడానికి ఆయనే స్వయంగా పోటీ చేయాలని విశ్వయంతు కున్నారని చెబుతున్నారు.

### ప్రభుత్వోద్యోగాల్నించి ఎన్నికల రంగంలోకి

ప్రభుత్వోద్యోగాల్నించి ఎన్నికల రంగంలోకి



కంటా ఆంధ్రా పోలియేషన్ ప్రముఖ ఆంధ్ర పార్టీ నామినేట్ శ్రీ గోగినేని శత్రుఘణాచార్యగారవారితో సేసిన సభలో అభ్యుదయ శ్రీ జి. వి. ర్ మూర్తి పి. కె. ముఖ్యమంత్రి పైచేయి అభ్యుదయ శ్రీ వై. పి. సుబ్బారావు

రాజకీయల్లో ప్రవేశించడం, ఎన్నికల్లో పోటీ చేయడం, మన రాష్ట్రంలో కూడా కొత్తేమీ కాదు కాని ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి పదవి నుంచి తప్పుకోని సచివాలయం నుంచి సదాసరి ఎన్నికల రంగం ప్రవేశం చేయడం ఎం. టి. రాజగారి ప్రత్యేకత. ఈయనకు ముందు ప్రధాన కార్యదర్శులుగా పని చేసిన శ్రీ వో. పుల్లారెడ్డి, శ్రీ ఎం. పి. పాటి, శ్రీ అనంతరామన్ గారలు వేరేరు ఉద్యోగాల్లో మళ్ళీ ప్రవేశించారు. శ్రీ పుల్లారెడ్డి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులవుతే, శ్రీ పాటి టారిఫ్ కమిషనర్, హిందూస్థాన్ షిప్ యార్డ్ ఛైర్మన్ గా పని చేశారు. శ్రీ అనంతరామన్ రాష్ట్ర విజిలెన్సు కమిషన్ ఛైర్మన్ గా వియ్యకులయ్యారు.

డాక్టర్ కె. ఎల్. రావుగారు 1962 నుంచి లోక్ సభకు ఎన్నికైన మొదటి టెక్నోక్రాట్. వీరి ఇంజనీయరుగా రిటైర్మెంట్ తర్వాత శ్రీ సయాజీ రావుగారు స్వతంత్రపార్టీ టికెట్పై పోటీచేసి ఒకసారి వోడిపోయారు. ఈసారి మళ్ళీ ఆయన గుడివాడ స్థానానికి పోటీ చేస్తున్నారు. గెలుపు అవకాశాలు పూర్వంకంటే మెరుగ్గా కనిపిస్తున్నాయని వారి పార్టీ నర్తకి ద్వారా తెలుస్తున్నది. వీరిద్దరు, ఎం. టి. రాజ గారు కాక శ్రీ పి. నరసింహారావుకూడా రాజమండ్రి స్థానానికి స్వతంత్రంగా పోటీ చేద్దామనుకున్నారు.

హైదరాబాదు పార్లమెంటరీ స్థానానికి అధికార కాంగ్రెసు మద్దతుతో స్వతంత్రంగా పోటీచేస్తున్న బ్రద్యుద్ధీన్ తయర్బీ కూడా ఒకప్పుడు ప్రభుత్వ డ్యూటీ. ఐ. పి. ఎస్. ఉద్యోగా సేవ చేసే మన విదేశాంగ మంత్రాంగం శాఖ కార్యదర్శి బాధ్యతలనే కాక వివిధ దేశాల్లో మన రాయబారిగా పనిచేసే మున్సలందుకున్న ముస్లిం మేధావి ఆయన. అల్లూర్ విశ్వవిద్యాలయానికి ఉపాధ్యక్షుడుగా కూడా పని చేశారు. కొంతకాలంగా ఆయన ఈ నగరంలోనే స్థిర నివాసం ఏర్పరుచుకున్నారు. ఇటీవల ఢిల్లీలో జరిగిన ముస్లిం రాజకీయ సదస్సుకు అధ్యక్షత వహించి ముస్లిం రాజకీయ ఆశయాలకు రూపు రేఖలు దిద్దు తున్నారు. ముస్లిములకు పార్లమెంటులో, శాసన సభల్లో, ప్రభుత్వం, మిలిటరీ ఉద్యోగాల్లో వారి జనాభా ప్రాతిపదికగా స్థానాలను ప్రత్యేకించాలని ఈ సదస్సులో కోరారు. ఈయనకు అధికార కాంగ్రెస్ మద్దతు లభించడం అల్ప సంఖ్యకుల రాజకీయాల గూర్చి ఆపార్టీ వైఖరిలో వచ్చిన మార్పుకు తార్కాణమో లేక ఆపార్టీ రాజకీయ ప్రయోజనాలకోరకై విధానాలను విడనాడడానికి తార్కాణమో తెలియదు. కాని ఏ మజ్లిస్ అభ్యర్థి నో సమర్థింపడం కన్న తయర్బీ బలవరచడం సంతోషించ దగినది.

**పెక్కులరిజంకి అధికార కాంగ్రెస్ సేవ!**

హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు, పార్లమెంటరీ స్థానాల్లో అధికార కాంగ్రెస్ విజయం ఆసంభవమన్న నిర్ణయానికి ఆపార్టీ నాయకత్వం ఎప్పుడో వచ్చింది. కాని రాజధాని నగరంలో ముస్లిం జనాభా

తారాళ నిగారికి నిజమంటింది. మిస్సేమీ పెక్కు సంస్థలు ముఖ్యంగా అసెంబ్లీలో రాజధాని నుంచి మూడు స్థానాలనుంచి ప్రాతినిధ్యం పొందగలిగిన మజ్లిసే—ఇల్లెహదుల్ మువల్లీన్ ప్రత్యేక తెలంగాణా వాదానికి వ్యతిరేకం కావడంమూలావు మజ్లిస్ అభ్యర్థి నో కాంగ్రెస్ సమర్థింపగలదని తెలిసిన తరువాత మజ్లిస్ వర్గాల్లో అనైక్యత బాగా ప్రబలిపోయింది. ఇప్పటి ముగ్గురు మజ్లిస్ శాసన సభ్యుల్లోను ఇద్దరు ప్రభుత్వానికి ఇటీవల కాంంలో చాలా వచ్చిపోతున్న పోయారు. దీనిమూలంగాకూడా మజ్లిస్లో వారి పట్ల తిరస్కారభావం ఏర్పడి పోయింది. ఏమైనా పైన చెప్పినట్లు తయర్బీ లాంటి అనుభవ శాలి. విద్యావేత్తను, ఆయన అభిప్రాయాలేమైనప్పటికీ, అధికార కాంగ్రెస్ బలవరచడం మంచిదే. ఇతే ఆయన గెలుపులో హైదరాబాదు నగరంలో ముస్లిములు ముస్లిమేతరులు రాజకీయంగా విడిపోవడం సంభవించవచ్చును. ఇది పెక్కులరిజంకు అధికార కాంగ్రెస్

కొన్నిన్నా మేళాకాళ్ళు హైదరాబాదు నగరంలో హమ్మి ఖాన్ హైదరాబాదు నియోజక వర్గంలో కంటే సికిందరాబాదు నియోజక వర్గంలోనే ఉంటుంది. హైదరాబాదు నియోజక వర్గంలో జగరాజ్ కి నమీనంలోనే గ్రామీణ ప్రాంతం కూడా ఉంటుంది. ఇప్పుడు అధికార కాంగ్రెసుకు సికిందరాబాద్ నియోజక వర్గం నుంచి పోటీ చేయడానికి శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణ యాదవ్ అనే శక్తి లభించారు. కాంగ్రెస్ ఈయన్ను అభ్యర్థిగా ఎంపిక చేసేదని ప్రకటించిన తరువాతనే ఈయన గురించి లోకం తెలుసుకో గలిగింది. హైదరాబాదులో ప్రముఖ ముస్లిమేతు కాంగ్రెస్ మద్దతు, సికిందరాబాదు ప్రత్యేక రాష్ట్ర బాదుల్లో అనైక్యత మూలంగా ఈ రెండు నియోజక వర్గాల ఎన్నికల ఫలితం చిత్రంగా సుంద వచ్చును.

—వి. నాగేశ్వరరావు ●



ప్రిన్స్ బ్లేడ్  
- ఈక వలె  
మృదుత్వము  
గల బ్లేడ్

**వాడండి**

ప్లూరో కార్బన్ ఆంచు గల

**ప్రిన్స్ బ్లేడ్**







చాతుర్వర్ణ

దూరంగా మేదరిగూడెం అన్నీపాకలు ఆ చుట్టు వక్కలంలా కుళ్లు బురద కంపునీరు.

దూరంగా మేదరివాళ్లు తిరుగు తున్నారు. కొందరు అక్కడే పబ్లిక్ గా సరి విసర్జన చేస్తున్నారు.

చిన్న పెద్దా చాలా వందులు గునగున తిరుగుతున్నాయి. అవ్వరూపంగా వచ్చిన ఆ వదయపు పెండలో అనికూడా ముచ్చటగా వున్నాయి. అవి ఆనందంగా 'గుర్ గుర్' మంటూ, వంక తిరిగివ చిరు తోకలు ఆడిస్తూ, దొరికింది మేస్తున్నాయి. పరాగా యింకోవేపు చూస్తున్నా. పాటాత్తు పంది 'గీ' అని అరిచింది. అటు చూశా. నలుగురు మనుషులు పందిని తరికిందులా మోసుకుపోతున్నారు. ఆ పంది నీరసంగా 'గీ గీ' అంటూంది.

అక్కడికి కొంచెం యెగూని తాటాకుల పోగులోంచి పాగ దట్టంగా లేస్తూంది. ఆ పాగులోంచి మనుషులు హడావిడిగా తిరుగుతూ అవుపేస్తున్నారు. ఒకల్లిద్దరు తాటాకులలో విసురుతూ, తాటాకు మంటల్ని రాజ బెడుతున్నారు. ఇద్దరు గొంతిలా కూచుని చూస్తున్నారు.

మోసుకొచ్చిన వాళ్లు పంది నక్కడ దింపేరు. అది కదల్చుకోలేదు. కానీ ఇంకా సన్నంగా 'గీ' అంటూంది.

విసురుతున్నవాళ్లు తాటాకులతో జోరగా విసిరారు. చిన్న చిన్న మంటలు లేచి నాల్వం చేస్తున్నాయి. పాగ వొక స్తంభంలా ఆకాశం పొడుగునా లేచింది.

గొంతుకిలా కూచున్నవాళ్లు లేచి పందిని మంటల్లో పెట్టేరు. విసురుతున్నవాళ్లు మరీ జోరుగా విసిరేరు. పంది వెంట కలు మడిపోతున్నాయి. కామోను. ఒకడు దువ్వెనతో దువ్వెట్టు దేతోనో గీసేస్తున్నాడు. మంటలు మరీ కొంచెం లేచేయి.

గొంతుకిలా కూచున్నవాళ్లు తిరిగి గొంతిలా కూచున్నారు. విసురుతున్న వాళ్లు మరీ జోరుగా విసిరేరు. కర్ర పట్టుకున్నవాడు. మరో యద్దరు తిరిగి వచ్చినవేపు వెళ్లేరు.

ఈ కార్యక్రమం సినీమాలో 'లాంగ్ షిట్'లా కనిపిస్తూంది.

మూడు రోజల్నించి పడుతున్న ముసురు వాన అవాళ తెల్లవారుఝామునే తెరిపిచ్చింది.

అకాశం నవ్వుగా వుంది. బస్సు స్టాండు బురద, నీటి గుంటలమయంగా వుంది. మూడురోజుల తరవాత తొలిసారి కనిపించిన మార్కడు బారెడు పైకి లేచేడు. ఎండ కరకర్నాడుతూంది. నీటి గుంటల్లో మార్కడాంతి కళ్లు చెదురు తున్నాయి.

బురదనీ, నీటి గుంటల్ని తప్పకాని మనుషులు హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు. కొందరు తాపీగా చుట్టలు సిగరెట్లు కాలుస్తూ పుస్తకం పాపుల్లగ్గిర పుస్తకం తింగేస్తున్నాడు.

'సినీమా పాటల పుస్తకాలు, మదన కామరాజు కథలు, డిటెక్టివ్ నవలలు; కవి చౌదప్పశతకం...' అమ్మకాలు. 'ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకో...' తాడెప్పికరు గొంతిక.

'బాబూ ధర్మం - అమ్మా ధర్మం' ముప్పివాళ్లు.

'మరీ వుంటానూ. వెళ్లగానే పుత్రులం రాయి.' వీడ్కోలు మాటలు.

ఎండ కరకర పాడిచినా రివున గాలి వీస్తూంది.

బస్సులు ముందుకీ వెనక్కీ డ్రిల్లు చేస్తూ ముర్చురిస్తున్నాయి.

ఉదయం యేడున్నర.

వేసా బస్సు కోశం తుదురు

నాక్కావతనం బిస్మంకా రాలేదు. ఇలా  
అంశంగా వస్తుందేమో. వచ్చే ప్రతి  
బహు దూరంనించి వుదయపు టెండ్రో  
తళతళ మెరుపు, నా ఆశాదీపాన్ని  
ప్రజ్వరిల్ల జేస్తోంది.

అక్కడ తాటాకుం మంటలు బాగా  
లేచాయి. పాగ నన్నగిల్లింది. జ్వాల  
పాల్చింది.

పరాగ్మన్నా ఇటువెంపు మరో పంది  
'గీ' అంది. తుళ్ళివడ్డా.

పంది వెంక్కాళ్ళకి బంధం, నెత్తిమీద  
దెబ్బ వాకేసారి పడ్డాయి. పంది అడ్డంగా  
తిరిగబడింది నేలమీద. బంధం బాగా  
పడకుండా తప్పించేదికి తన్నుకుంటుంది.

ఆ మనిషి నన్నగా పాడుగ్గా వున్నాడు.  
లుంగీ కట్టుకున్నాడు పాడుగాటి గిరజాల  
జాత్తు. అతని చేతిలో అతనికంటే  
పాడుగ్గా రోకలిలాంటి బలమైన కర్ర  
వుంది. యమదూతలా వున్నాడు.

పంది బంధం బలంగా పడనీకుండా.  
ప్రాణం కోసం, పంది బతుకైనా బతు  
క్కోసం గింజుకుంది. కట్టు వూడినంత

వస్తేంది. యమదూత రెండు చేతుల  
తోటే రోకలియెత్తి, వెనకవెంపు నేతాకే  
వరకూ ఆపవెట్టి, బలంకొద్దీ దాని  
చెంపమీద మోదేడు. నా మొహం  
ఝుళులుతుంది. పంది గజేంద్రుడిలా  
'పాపా పాపా' అని వాక చావుకేక వేసింది.

దానికి చావాల్సి లేదు. పంది చావు  
చావాల్సి లేదు.

తిరిగి వాక విడిలింపు విడిలిందింది.  
బంధిస్తున్న బంధాలు విడిపోయినంత  
వస్తేంది.

వెంటనే యమదూత తిరిగి రోకలి  
యెత్తి బలంగా పార్శ్వభాగమీద వరసగా  
దళిదళిమని యిర్రైసార్లు మోదేడు.  
దెబ్బదెబ్బకీ ఆ ప్రాణ 'గీ' పెట్టింది.  
గింజుకుంది. పంది ప్రాణం ప్రాణం కాదా?  
దానికి ప్రాణమీద తీసిలేవా? క్రమేణా దాని  
స్వరం నన్నగిల్లింది. ఆ రోకలి దెబ్బలకి  
దాని శరీరంలో సుమారు అన్ని యెము  
కలూ విరిగిపోయింటాయి.

నా కాళ్ళు గజగజలాడేయి. నేల నింగి  
గిరగిర తిరుగుతున్నాయి. కడుపులో

లిప్తంది. పాతి వర్షనల్లాహ్లాది.

ఆ పందిని కూడా వాళ్ళు తలకిందులా  
మంటల్ని రకి మోసుకుపోయేరు. అక్కడ  
దింపేరు. ఎండలో యమదూత గిరజాలు  
దులుపుకుని రోకలి నానుకుని నిలబడ్డాడు.

వెంటనే గొంతికిలా కూచున్నాళ్ళు  
లేచి పందిని మంటల్లో పెట్టేరు తాటా  
కులవాళ్ళు జోరుగా విసిరేరు. ఎండలో  
మంటలు నాట్యం చేసేయి. మాడిపోయిన  
పంది వెంట్రుక లొకడు దేంతోనో గబ  
గబ దుస్సీసేడు.

ఇంత నిర్ణయగా, నిండు ప్రాణాన్ని,  
గట్టి ప్రాణాన్ని రోకలిలో పగం తీసి,  
మిగిలిన సగాన్ని తాటాకు మంటల్లో  
కాల్చిన చీళ్ళు మనుషులా? చీళ్ళు మను  
షులైతే వట్టి అనాగరికులు. ఇంకా అడిచి  
మృగాల స్థాయిలో వున్నారనుకున్నా.

ఈ దారుణ సంఘటన వస్తేంతోలం  
వెంటాడింది. భగవాన్! నాకే పుట్టుకైనా  
ఇయ్యి. కాని పంది పుట్టుక వద్దు. ఆ  
యమదూత— వాడి రోకలి— తాటాకుల  
మంటలు— భగవాన్! నేను భరించలేను.

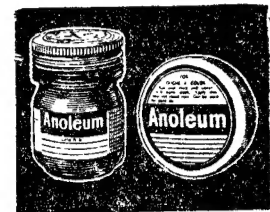
# అనోలియమ్

## కాల్ లడ్ రబ్



జలుబులనీ, దగ్గులనీ నివారించే మరొక అమోఘమైన శక్తి.

జలుబుకేసే రొమ్ములో కపం చేరుకుంటుంది.  
గొంతుక, ముక్కు పూడుకుపోతాయి.  
అనోలియమ్ బాగా తోతుకీ దొచ్చుకుపోయి గుణంగా  
ఇవ్వగలదు. అరు శక్తివంతమయిన రోషదాలుకల  
అనోలియమ్ జలుబు, దగ్గు, కొంచెభారం—వీటిని  
చచ్చన, చల్లగా తగ్గిస్తుంది.  
ముక్కు, గొంతుక, రొమ్ము—వీటిమీద, విరిచట్టా  
అనోలియమ్ మర్తన చెయ్యండి,  
రాదమటుమాయమవుతుంది.  
అనోలియమ్ వెలకూడా పరపమయినదే!



ఇప్పుడు మీరలో కూడా దొరుకుతోంది!

(ఇది అమృతంజన లిమిటెడ్ వారి కమిషన్ షిప్ గుర్తు ఉండగోచ్ఛి)



# రూ. 12,000 గెలుపొందండి.

ఆల్ కరక్టు రూ. 8,000 లు; 1 కరప్సనకు రూ. 1,500 లు;

2 కరప్సలకు రూ. 1000లు; లభ్యువు ఎంట్రి రూ. 1000 లు.

(మొదటి 6 కాలముల ఆల్ కరక్టు మాత్రమే)

ఎక్కువ ఎంట్రిలు వసిన మొదటి వారికి రూ. 300లు; రెండవ వారికి రూ. 200లు

**శ్రీ వేంకటరమణా అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్) సాహిత్యపు పోటీనెం-3**

[మనీంకోర్కు తిర్పు నమరంది నడుచబడుచున్న సాహిత్యపు పోటీ]

1 ఎంట్రి రూ. 1-00; 4 ఎంట్రిలు రూ. 3-00; 10 ఎంట్రిలు రూ. 7-00

4 ఎంట్రిలకు ఒక లభ్యువు ఎంట్రి ఉచితము. (రూ. 3-00 లకు 4 పెద్ద ఎంట్రిలు

ఒక లభ్యువు ఎంట్రి వంచవచ్చును. రూ. 7-00 లకు, 10 పెద్ద ఎంట్రిలు.

రెండు లభ్యువు ఎంట్రిలు వంచవచ్చును.)

ఎంట్రిలు పంపుటకు చివరి తేదీ 8-3-71. కీసల్యాషన్ 14-3-71 [దినపత్రికలో]

విజేతల పట్టిక ప్రచురణ భీమవరం 28-3-71. [దినపత్రికలో కాదు]

**ఆధారములు -**

1. వాకు - - - శాని ధనము ప్రదానము కాదు. [యోగ్యత / గుణమే]

2. తప్పిదాన్ని గణాంకం - - - స్పష్టమైన [మతము / మతము]

3. అర్హత - - - బుద్ధులని తోచుచున్నది [తీర్మా / మార్కు]

4. - - - విదవాడి విమర్శించుకొనుము [దృష్టాంతము / మూడవము]

5. వృత్తిని బట్టియే కుంఠులెక్కడము - - - నిర్ణయము [కావ్య / గీత]

6. పూదయము కలవాడు నజ్జనుని - - - పోవుట ఎట్లు? [సేమింక / అదనంక]

7. సినలై న - - - జీవనం చూడాలంటే వల్లెంకే పోవాలి. [వ్రణ / జాతి]

8. సంఘమున - - - వితివిరాసెను [అనంతపురి / అహంభావము.]

నిబంధనలు 1. వాక్యము అన్నియు అచ్చు పుస్తకములనుండి గ్రహించబడినవి. రచయిత [శ్రీ] వాడినవడమే సరియైనది. ఎంట్రిలో మీరు ఎంచుకొనిన పదము వ్రాసిన సరిపోవును. 2. ఒకరు ఎన్ని ఎంట్రిలైనా పంపవచ్చును. ఎంట్రిలు రుసుము మనియార్కర్ ధ్వరాగాని, ఇండియన్ పోస్ట్ ఆర్డరు ధ్వరాగాని పంపవలెను. ఎమ్. వో. ధ్వారా పంపినచో ఎమ్. వో. రేఖి ఎంట్రిలకు జతపరచి పంపవలెను. ముందుగా సామ్మి చెల్లించి మానుండి ప్రి-పెయిడ్ ఎంట్రి ఫారములను పొంది పూర్తిచేసి పంపవచ్చును. సరిపడు సామ్మి చెల్లించని ఎంట్రిలు స్వీకరింపబడవు. 3. ఎంట్రిలు తెల్లకాగితముపై వ్రాసి పంపవచ్చును. లేదా 20 పై నలు అగ్గుకుండా వని ఎంట్రిలకు 20 పై నలు చొప్పున పోస్ట్ స్టాంపులు వసీ మానుండి అచ్చు ఎంట్రి ఫారములను పొందవచ్చును. 4. ఎంట్రిలో తుడుపులు కొట్టివేతలు ఉండరాదు. ఎంట్రిలో పేరు, ఏడన్ పుస్తకముగా తెలుగులో వ్రాయవలెను. 5. ఒకరి కంటే ఎక్కువమంది విజేతలు వచ్చినచో బహుమతుల సామ్మి నమానముగా పంపబడును. 6. అన్ని విషయములలోను మేనేజిమెంట్ వారిదే తుది నిర్ణయము. శావాదేవీలు అన్నియు భీమవరం కోర్టులోనే పరిష్కరించు కొనవలెను. ఆక్షేపాలున్నచో విజేతల టెస్టు ప్రచురించిన 15 రోజులలోగా 10 రూ.లు సంపుచు ఆక్షేపణ తెలుపవలెను. ఆక్షేపణ సరికానిచో 10 రూ.లు తిరిగి ఈయబడవు. 7. చివరి తేదీ మార్చి 8 ఎంట్రిలు పంపవచ్చును. 300 రూ.లకు అగ్గుని ఎంట్రిలు సేకరించు నిజంట్రిలకు 15% వరకు కమిషన్ ఈయబడును. అన్నిచోట్ల నిజంట్రిలు కావలెను. విజిన్సి నియమములకై 20 పై.ల స్వంత ఏడన్ వ్రాసిన కవరు పంపండి. 8. విజేతల పేరుల లిస్టు కావలసిన వారు స్వంత ఏడన్ వ్రాసిన కవరుపై 40 పై.ల పోస్ట్ స్టాంపులు అంటించి పంపవలెను. "కీ సెల్యాషన్" కావలసినను, ఇతర చివరములు వివిధానాలను స్వంత ఏడన్ వ్రాసిన 20 పై.ల పోస్ట్ కవరు పంపవలెను. ఎంట్రిలు, మనియార్కర్లు మొదలగునవి అన్నియు చిగువ చిరునామాకు [ఏడన్ కు] పంపండి.

**శ్రీ వేంకటరమణా అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్) సాహిత్యపు పోటీ నెం-3**

**శ్రీ రామపురిం - భీమవరం, పల్లిమ గోదావరి జిల్లా, (A.P.) పోస్ట్ నెం. 409.**

**శ్రీ వేంకటరమణా & కో (రిజిస్టర్డ్) సాహిత్యపు పోటీ నెం. 2-కీసల్యాషన్**

1. కావ్య. 2. పద్యం. 3. ఉరగాయల. 4. పాండిత్యము. 5. విలసించుట. 6. నివసించుటకు. 7. వ్యాసం. చిత్రమున. పై వాక్యములు 1. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష పై శ్రీ పింగళిలక్ష్మీ కాంతము. 2. హాస్యకథలు శ్రీ చింతా దీక్షితులు. 3. కాశీమణి కథలు. పై. శ్రీ మధిర నుజ్జున్న దీక్షితులు. 4. గణపతి పై శ్రీ కమర్తి లక్ష్మీనరసింహామర్ష ఆను గ్రంథములనుండి గ్రహించబడినవి. విజేతల పట్టిక దినపత్రికలో పంపబడును. విజేతల పట్టికకై స్వంత ఏడన్ వ్రాసిన కవరుపై 40 పై.ల పోస్ట్ స్టాంపులను 2-71 తేదీకి లభ్యులకు పంపబడును.

## నాగరికత

ఈ ఉదంతం జానకం వచ్చినప్పుడల్లా, నేను వంది పుట్టుక పుడతానా - అమ్మా! అని చుచ్చుటలు పోసి పోయేవి. ఆ యమదూత రోకలి నాకర్థ ముందు నాట్యం చేసేది.

కాని కాళక్రమేణా యీ శూకర యజ్ఞ కాండ నా స్మృతి వధంలో చెరిగిపోయింది.

కొన్నాళ్ళ తరవాత ఒక సాయంత్రం నేనొక పెద్ద డిసార్డు మెంటలు స్టోర్ లకి వెళ్లా. అక్కడ జనం కిటుకిలాడు తున్నారు.

నేను స్టోర్ లు లోనికి వెడుతూంటే, యెదురుగా ఒక పురుషుడూ ఒక స్త్రీ వస్తున్నారు. వాళ్ళు బహుశా దంపతులయ్యుంటారు. తెల్లగా, ఆరోగ్యంగా, దేవతల్లా వున్నారు. అతను ఖరీదైన మూటు తొడుక్కున్నాడు. ఆ యువతి సరి కొత్త రకం చీర యోవనపు సాంగు నృష్టంగా కవిపించేలా ధరించింది. వాళ్ళ మొహం మీద చిరునవ్వు వెలుగు తుంది. వాళ్ళు రూపం ధరించిన నాగరికత, నడుమైన నభ్యంతర వున్నారు. ఇద్దరి చేతుల్లోనూ అందమైన ప్లాస్టిక్కు సంఘలున్నాయి. ఆ యువతి పట్టుకొన్న పంచీలో, పైకవుసమూనాక రంగురంగుల, అందమైన డిజైను గల చిన్న డబ్బా వుంది. ఆ డబ్బామీద ఇంగ్లీషులో 'జేకెన్' అని వుంది. నా దృష్టి దానిమీద పడింది.

వెంటనే నా తల తిరిగింది. నా కాళ్ళ కింద నేల, స్టోర్ లు పైకప్పు గిరిగిర తిరుగుతున్నై.

భగవాన్! ఎవడు వాడు! గిరిజాల జాతు. పాడుగా లంగి రోకలిలాంటి పాడుగాటికర వెవకవెంపు భూమి లాకే వరమా అచిపెట్టి బలంకొద్దీ మోడు తున్నాడు. ప్రభూ! ఈ వేదన భరించలేను. ప్రాణం పోతుంది. పాపి పాపి - అని వంది గీ పెడుతుంది.

అందమైన రంగురంగుల డబ్బా నాగరికతకి చిహ్నం. అందులో వున్న పంది యేమి? దున్నులు నాగరికతకి చిహ్నం, ఆ దున్నుల్లో వున్న మనుషులతో? ●

# నన్ను (దిగంబర) సత్కరించు



కవికొండ సూర్యనారాయణ

అది సూర్యనారాయణ, అది సూర్యనారాయణ  
వాడే ఈ తటవటాయిస్తూ అప్పుడే పోయి  
లోకి వెళ్ళిపోయి నన్ను కాస్త మద్దేశించి  
'రేడియోలో వస్తూన్న మాటలకు విశ్వా  
సంగా ఆర్థం మన రాష్ట్రానికి చెప్పు'

ని తప్పుకున్నాడు,  
వెంటనే కాస్త 'ఇది రోజూ ఉదయం  
నా వాస్తవం అనే ఉపనిషత్సంక్రమం. దీని  
ఆర్థము - నన్ను నిజముకాని దానినుండి  
జమైనదాని దగ్గరకు, పోటీపడే  
వెలుతురులోనికి, మృత్యువునుండి అమరత్వ  
మునకు తీసికొని వెళ్ళవలసివదనే కోర్కె'

వృత్తునంటే గురుకృచ్చి కాస్త  
రావుగార్ని ఒక్కచక్క చేశాడు. 'రాగం!  
మీకు వీధిలోనే ఉద్యోగం చేయించిన  
వాచ్ మన్ రంగయ్య మరణించాడు. మీకు  
తెలిసినదా ?'

'వయస్సు ఎంత ఉంటుంది నీమిటి ?  
ఎదైనా విచిత్రమందా ?' అని అడిగారు.

'వయస్సు నిండడం ఏమిటి ? ఆ  
వాచ్ మన్ ఉండే గోపురం అంతమైనా  
ఆ గోపురగర్భం మాత్రం మార్చి గాలి  
తేడా ఫ్యాక్టరీ పరిపాలనా మార్చి. గురు  
వెన్నమంటారు ? క్రిందటి వాచ్ మన్  
అలాగే చచ్చాడు. ఇప్పుడు ఈ వాచ్ మన్  
అలాగే చచ్చాడు ఏదైనాంటే మూర్ఖుడు  
కార్మికులు అక్కడ ఏదోగాలి ఉండం  
వారు సూర్యుని మాత్రం అన్ని  
కైపులా 'ఎక్సిడెంట్' అని రాబట్టు  
కుంటున్నారు అనియే సంగతి ఆ ఫ్యాక్టరీ  
రీల్ పనిచేసే వారింటి వాడికి  
... అను. మనిషి అలాగే తనయొక్క  
స్వేచ్ఛానికి బానిస అయిపోవడమే  
వ్యయధానికైనా గజారాలడం దీనిలా  
రణ అవుతుంది దుబ్బు పుంటే కానా  
చచ్చి అపిల్వల్లు కొనుక్కొని ఫి  
డయర్ లో పెట్టుకొని తినమనండి. అం  
నాటెతే గంటకో 'క్రొత్తకార్కుటీ'  
త్రాగమనండి. ఇంకా ఏమి చెయ్య  
లోచకపోతే రేన్ కోర్సులకు వెళ్లి జా  
పాల్ పీరుడుమనండి కానీ అది  
పుట్టించినట్లు పుట్టించిన తోట్ల  
మ్యలకో వెంకటం అది వాళ్ళకు ముం  
తేవడంలో ఆసక్తి ముగిసిందే రా  
మూర్ఖులు రామాయణ, మహాభారత  
వెన్నుడే రాక్షస

|| 'అనలో మా సర్గమూ  
తమోమా జ్యోతిర్గమయ  
మృత్యోర్మా అమృతగమయ.'  
అని రేడియోలో వినిపిస్తూ వుంటే  
రాక్షస సాఫా-కమో బెడ్ పై పండ్ల  
కవి పిగాలు తయిస్తూ పిల్లు లాల్చి

వేసుకొని పోతే టూప్సూ రామేశం  
మద్దేశించి 'ఏం? దిగంబరా! దీని  
ఆర్థము చెప్పగలవా?' అని అడిగారు.  
రామేశం ఎప్పుడు సాహిత్య విమర్శ  
వచ్చినా ఒక్కరకంగా మాట్లాడగలగడం  
తే రావుగారు అయినా 'దిగంబరా!'



ప్రశ్నలపై 'వత్సాహ', ఆంధ్ర  
పత్రిక వారపత్రిక, 7, తంబుచెట్టి  
స్ట్రీట్, మదరాసు-1 కి సంకల్పి.

# రంగయ్య

పిల్లలకు మునుపటివల్ల



అల్బో-సాంగ్ సేవింప మీ ఆరోగ్య  
ను వృద్ధిపరచుకొండి, యువకులకు,  
పిల్లలకు, సర్వకాలములందును  
స్వమై నట్లానిక.

అండ్ జె. డి. పేన్  
ప్రెస్, మదరాసు, ఇండియా.

## నగ్న దిగంబరసత్యం

'తక్కువే మనపూర్వో ప్యాక్టరీ యజమాని రాజాగారికి రోజులు దగ్గరవడం వండుచున్నా. వాడి వయస్సుంత? వాడు చేసే పనులేమిటి? ఒకవైపు 'కాలేజీలకు డొనేషన్లు ఇస్తూనే వుంటాడు. ఇంకో వైపు గ్రాంట్లు తీసుకుంటూనే వుంటాడు. డ్లగ్లో ఏ సభ జరిగినా వేదికపై కూర్చోవలసిందే. చేసేవన్నీ రాక్షసవనులు చెప్పేవన్నీ శ్రీరంగ నీతులు. వాళ్ల ప్యాక్టరీకి ఏపెద్ద క్రొత్త ఆఫీసు రనేవాడు వచ్చినా పెద్ద పెద్ద పార్టీలు ఆ ప్యాక్టరీ ఆవరణలోని 'గెస్ట్ హౌస్' అవటడే ఇంద్రజాంమేడలో జరగజేసివడే

'ఒకరోజు సాయంత్రం ప్యాక్టరీ యజమాని రాజాగారు కారులో ప్యాక్టరీలోనికి ప్రవేశిస్తూవుంటే వాచ్మన్ రంగయ్యకు ఒకామె క్యారియర్ ఇస్తూండడం చూసాడు. ఆమె ఎర్రగా, ఆరోజే తల స్నానము చేయడంచే ముంగురులు గాలికి నుదురుపై పూగుతూ ఆకర్షణీయంగా వుండటంచే రాజాగారు మరోసారి చూసాడు. తరువాత ఆఫీసుగదిలోకి వెళ్లి రాజాగారు రంగయ్యకు కబురుపంపించారు. ఆరోజు రాత్రి గెస్ట్ హౌస్ పార్టీకి ఆ ఎర్ర అమ్మాయిని పురమాయించ మన్నారు.

దానికి రంగయ్య 'ఏంటి? బాబుగారు! అది నాకూతురు. ఈ ఉదయం అత్తింటి నుంచి మొగుడూరు కెళ్తే వచ్చింది. నా చిన్నగాడ్డి చలి కాస్తూంటే ఆ యాళ క్యారియర్ తెచ్చి వాడి బాబుగారు!' అన్నాడు.

'ఏవరైతే నేనా! డబ్బు కొవరిస్తే, రెట్టింపో మూడింటలో ఇద్దాం' అని రాజాగారు అన్నారు.

'బాబుగారు! మా కష్టజీవితాలు గూర్చి మీకు తెల్పు. మాలోకూడా నీతి నియమాలున్నాయి. ఈవిషయం మీరు మర్చిపోండి. నాగొంతులో ప్రాణంవుండగా అటువంటివి జరుగదు బాబు' అని రంగయ్య అన్నాడు.

'దానికి రాజాగారు 'రంగయ్య! నా సంగతి నీకు బాగా తెలుసు. నేను అనుకున్నదని జరుగవలసినదే. నీ ప్రాణం తీసి వాసవి చేసుకోమంటే, దానికి సిద్దమే. నీకు రాత్రి 3 గంటలవరకూ టైము ఇస్తున్నాను. ఆలోచించుకో?' అన్నాడు.

'రంగయ్య మాట్లాడకుండా డ్యూటీ లోనికి వెళ్లిపోయాడు. తరువాత ప్యాక్టరీ మేజరు ఒకసారి రంగయ్యకు పిలిచి బాబుగారి సంగతి గుర్తుచేసి బాబుగారు తలచుకుంటే ఏదైనా చేస్తారు పెద్ద వాళ్లతో భేటీ దేనికి, అన్నాడు. దానికి రంగయ్య 'ఇందులో బాబు రి పెద్దరిక మేమింది? ఇటువంటివాటిల్లో ఆయన మాలాటి వాళ్లందరికన్నా నీచాతి నీదం. ఆయనకు తెలి అంటాము లేదు అప్పటికి బానిసే. అప్పటిని కప్పిపుచ్చడానికి డబ్బు కటి వుంది. అందులో ఆయన పెద్ద. నాకు వెయ్యి చెప్పినా, రా చేతులరా ఈ నీతిలేని పనిచెయ్యను వమ్మచంపి ఏదైనా చేస్తే ఆపాం దేవుడే. నాదిమాత్రం కాదు' అని గేబుదగ్గరికి వెళ్లిపోయాడు.

తరువాత రాజాగారి గదిలో మేనేజరు, రాజాగారు కాసేపు మాట్లాడు కున్నారు. మేనేజరు విక్కడకో ఫోను చేసాడు.

అర్థరాత్రి సమయంలో ప్యాక్టరీగేటు వాచ్మన్ గోపురం రెంటిని చూసుకుంటూ ఒక లాగివెళ్లి గుమ్మకంది. 'ఏక్విడెంట్, ఏక్విడెంట్' అంటూ ప్యాక్టరీలోని స్టైల్ షిపు వాళ్లు కొంతమంది పరుగెత్తి కొని వచ్చారు హాస్పిటల్ కి తీసుకొని వెళ్లొండగనే వాచ్మన్ రంగయ్య కళ్ళి మూసాడు.

రావుగారు దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ 'ఇది నిజమే నంట్లావా? శాస్త్రి! హిం! రంగయ్య నా తోటమాలిగా పున్నా సరిపోయేది' అన్నారు.

దానికి శాస్త్రి 'ఇది సగ్నసత్యం' అని జవాబిచ్చాడు.

ఇదంతా వింటూ సఫారో కూర్చొన్న రామేశంయొక్క దిగంబర స్వభావము.

'ఓరి! ధనాంధకారి!  
వచ్చినెత్తురు రాగే పైకాని!  
నీ ఆశకు అంతే బెడా?  
నీ తప్పుకు లడ్డే లేవా?'

**విప్లవ నేతృత్వంలో విప్లవంగా మారి**  
 మగవాడి మనస్తత్వం ఉద్యోగరంగంలో  
 ఏమాత్రం మారిందో వోక్షణం ఎప్పుడైనా అతనిచేత? అనతోపాటు పని చేస్తూన్న స్త్రీని తనకు సమానంగా మగవాడు భావించడం అనేది ఎందరూనే వండి ఎండమావులవేటి. సమానమైన సమానమైన జీతాలుండాలని యెంత మొత్తుకుంటున్నా, మగవాళ్ళ పనిలో ఆడవారు వారికి సమానం అని ఒప్పుకోరు. సరికా వారి కంటేనే జీతాలు పోయడం దబ్బు దండగ అని కూడా భావిస్తుంటారు. 'ఏం వీలాగా పనిచేయలేదా ఏం?' అని ఏ గుమాస్తానేనా అధికారి ప్రశ్నిస్తే వో చిన్ననవ్వు నవ్వి. 'ఈ విషయంలోనేకాదు సార్, ఆడవారి సమానత్వానికి అన్ని సందర్భాలలోనూ— అంతా లాభం. అవలు నష్టంలేదు అన్న లాభిక మీదే ఉంటుంది' అంటాడు. అనతోపాటు ఆడవి పని చేస్తూండంటే ఈ మగవాడెంతకుత గిరిగిల్లాడిపోతాడో అర్థంకాదు. అవసరంగా యెల్లిపాడవడం, ఎద్దేవా చేయడం, లేనిచో విచిత్రం చిన్ననవ్వు చూడడం మొదలైనవన్నీ జెంపి పరితమా? 'ఆ అక్కడ అక్కడ ఒకటి అలా ఆడవి రాణించినంతమాత్రా మగవాడికే లోటు రాదు' అని కొందరు ధీమాగా అంగారే గని మనస్ఫూర్తిగా కాదు. 'ఆడదంటే తక్కువటండీ, పైకకా మెత్తమెత్తగా క్రిస్తూ, అబలగా చెలామణి అవుతూనే పంసారాలో పైచేయి పాధించలేంటారా?' అన్నట్లు వో కన్నెపిల్లతో పని చేస్తున్న వో గుమాస్తాగారు. ఎప్పుడూ ఆడవారంటే అభిమానించే మామూలుయ్యే కొంచెం కదిలిస్తే చాలు— అసలు రంగు బయటపడుతుంది చక్కని సాయముమార్తిగా పేరుగంచిన పెద్దమనిషి కాస్తా 'నేను మగవాణ్ణి' అన్న గర్వంతో— నిలబడి తన అధికారం వల్లనేనే పరమ పీఠపురుషునిగా సాక్షాత్కరిస్తాడు!

దీనికి అంతా కారణం మన ఆడవాళ్ళ అన్నా తప్పుకాదు. మూడేళ్ళ నాని గాడు కూడా కనిపెడతాడు— తాను బేబీ కంటే పురుషుడినని. ఇంక పెరుగుతున్న కొంత అంతా— ఈ పురుషుని రుజువు చేసుకొందుకే లాభమనడతాడు.

'నువ్వు మగవాణ్ణి' అంటూ అమ్మా బావా బిచ్చుట్టుడంతో— ఈ ప్రత్యేకత



ప్రారంభం అవుతుంది. 'చీ మ దివి ఏడవచ్చా?' అంటూ వేలా కోళం చేస్తారు. కాని నాలుగేళ్ళ పని వాడెలా తాను మగవాణ్ణి ఆడవారికంటే గొప్పవాడినని నిరూపించుకుంటాడు? దీనికి సమాధానం మన పరిణామంలోనే ఉందంటారు కొందరు (వముఖులు (కోతా?) కాని కొందరంటారు— ఈ మొండితనం, మోటుతనం, తెగింపు, దుర్భక్రమణ ధోరణి నరుకున్నవేరని కాని ఒకటి



మటుకు నిజం. తల్లి, డండ్రులు మోక్షురాళ్ళలో ధోరణిని ప్రోత్సహిస్తారు. వారి దృష్టిలో మగవాడంటే అలాగా ఉండాలని ఉంటుంది. 'ఈ ఆడపిల్లలా, తిరిగి ఒక్కటి వదేయలేవా?' 'కానియ్' అంటూ తిరిగిస్తారు మగవాళ్ళకి పుట్టిందగ్గరనుంచీ శక్తి ఎక్కువే ఉంటుందంటుంది. ఇక కారంతా పాటు క్రమశిక్షణననుస్థలు అబ్బాయి లోనే ఎక్కువగా తలెత్తుతారు. విధ్వంసకధోరణి. వికలదాదన, ఎదురుతిరుగడం ముక్కపితరం, పేవీలు, దెబ్బలాటలు— అన్నవన్నాయి వీరిమధ్యకి. దీనికి కారణం? చిన్నతనంలోనుంచీ నూరిపోసిన 'అబ్బాయిలు అబ్బాయిలే!' అన్న నమ్మకం. 'నిజమే. దెబ్బలాడకొడం కొట్టుకోడం మగపిల్లల్లోనే ఎక్కువ: అంటే కాదు చస్తే తప్పు ఒప్పుకొరు. 'నేను మొదలెట్టలేదు వాడొట్టాడు. మొదట నేను తిరిగి కొట్టాను అంటారు' అంది అనుభవజ్ఞురాలైన వో తల్లి.

ఎందుకిలా అబ్బాయిల్లో బిహిషితుకే సమర్థులు అధికంగా ఉంటాయి? అంటే— తమ గొప్పతనం, పురుషత్వం, మగతనం నిరూపించుకోవాలన్న తపనే అని సమాధానం చెప్పుకోవాలి. మీ రెప్పుడో గమనించారో లేదో, అటలో కూడా తమ అధిగత నిరూపించుకోడానికి మరీ తాపత్రయ పడతారు అబ్బాయిలు. వారి ఆటరన్నపులు, మాసేకం సినిమాలు, నడివే సాహిత్యం అన్నీ వేరుగానే ఉంటూ ఉంటాయి. అల్లిండ్లులు, స్కూల్లో టీచర్లు మగ వారిమీద కొంత బరువు మోపుతారు, చేసే ప్రతిపరీ మగవానికి తగినట్టుండాలని హెచ్చరిస్తూ ఉంటారు. కాని అతిదురాక్రమణ ధోరణిలోకి. వదిపోకుండా కూడా హెచ్చరిస్తూ ఉంటారు అంచేత ఈ విభిన్నమైన హెచ్చరికల విషవక్రంలో రుక్కున అబ్బాయి ఏం చేస్తాడు? చేసినా రైటు కాదు. ఏం చేసినా తప్పు కాదు. వో పక్క 'ఊ సాగు, మగవాడా?' అని ప్రోత్సహించి ముంతాస్తూ, 'రెండో చేత్తో' 'అగు' 'అంత తెగించకు' అంటే ఏం చేస్తానేటి పంపుంలో మగవాడు పరిగ్గా విషవక్రంలో ఇరుక్కున్నట్టే న్నాడు. అందుకే పాటి ఆడవాళ్ళ ఉన్నగా భావించలేక, కారణి తోనే వేయనూ లేడు.

# ఏ మనసులో ఏముందో ...?

(బతుకు తెరువుకోసం అరళ్ళు అనే అతను తన భార్య అనిమెరితో సహా బెంగళూరు వచ్చి పూరు పూరంతా తిరుగుతూ పోలీసు డెప్యూటీ కమిషనర్ వారి అసీను సంతానికి వచ్చేసరికి ఆ అసీ ములో పనిచేస్తున్న గోవిందప్ప అనే వ్యక్తుని వారిని పసిగట్టాడు. పసిగట్టి, తను మేరికి టైపిస్టు, పుచ్చగం చేయిస్తానని వో అప్పికేషను, యాజ్ఞా కూసాయలు అంచం తీసుకుని అసీనులోపలకు వెళ్ళి, యిచ్చుట్టు నటించి, తిరిగొచ్చి ఆరాత్రి, దామరాజు పేటలో పున్న తన యింటో తలదాచుకో మున్నాడట. గోవిందప్ప గొప్పమనుషుకు అదంతతులు ముచ్చట పడ్డారట. దంతతులింటోపల, గోవిందప్ప బయట పడుకున్నారట. అర్ధరాత్రి అయ్యాక గోవిందప్ప తలుపు తట్టాడట. అరళ్ళప్పజేచి, తలుపు తీసేసరికి చటుక్కునతన్ని పీడితోకి గంపేరి గోవిందప్ప తలుపు తోపలకు చేసేసి, అనిమెరిని బలాత్కరించ బోయాడట. అరళ్ళప్ప బయట నుంచి, అని తోపలనుంచి గావుకేకలు చేసే సరికి తన వంధ్య నెరవేరక, భయంతో పారిపోయాడటా గోవిందప్ప— అదేమిబబ్బా!

## తప్పకాగి అన్న యిల్లు

## తగల పెట్టిన తమ్ముడు :

తట్టచేరి అనే గ్రామంలో మణివో అనే అతను బాగా తప్ప కాగి వచ్చి తన అవుగారిభార్యను



గొంట్లో యిచ్చున్నానీ!  
మరకేరివా, నిన్ను  
చగచెప్పను...

ని, అంతలో అగక బాగా తప్పాడట. అదేమి అడిగిన అన్న సుబ్బరామన్ ను తిట్టానీ, నం చల్లారక వాత యింటి మీదకి రవ తీసి నిప్పులుంటి యిల్లుకాలి బూడిచే తనా తనా

# ఇక నొక నిసరికం ఫలాప్తులు

## పశువుల వ్యాపారిని ఎత్తుకుపోయిన ముసుగు మనుషులు :

ధిల్లీ అసిల్ నగర్ కు చెందిన 40 ఏళ్ల సకేర్ సింగ్ అనే వో పశువుల వ్యాపారి యింటికి ఒకతను [20 బుధహారం సాయంత్రం] వెళ్ళి, తానో దున్నపోతును కొనడల్లు కున్నట్టు తెలియజేశాడట. దాంతో నరేసింగ్ అక్కిత్త వ్యక్తితో తన పశువు వుల పాకపడ్డకు వెళ్ళేసరికి అక్కడ మరోముసుగు ముసుగు వ్యక్తులు ఎదురై 'కిం అనకుండా కారెక్కు అని పిట్టల్లు చూపారట. భయంతో నరేసింగ్ గావ తేక చేసే సరికి దారిపోయేవారు వచ్చినా పిట్టల్లు చూసి నిరుత్సాహపడ్డంతల్ల ఆ వలు గురు నరేసింగ్ తీసుకు చక్కాపోయారట— ఎందుకూ!!!!

బెంగళూరులో భాస్కర్ అనే ఒక హోటలు సొంతదారునికి పిన్నయింగళలో పున్న తనయిల్లు 15 వేల రూపాయలకు అమ్ముతానని మాటిచ్చి సర్ జాన్ అనే అతను భాస్కర్ ని అడబ్బుతో సిద్దంగా, పుండమన్నాడట. అన్న బయిముకు నర్ జాన్ పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యనారాయణ అనే అతన్ని మరో యిద్దర్ని మహాయంగా తీసుకుని పోలీసుజేబులో భాస్కర్ వద్దకు వెళ్ళాడట. అక్కడ సత్యనారాయణ భాస్కర్ చేతిలో డబ్బు చివాలన లాక్కుని జేబులో వుడాయించాడట. ఈ నలుగుర్ని చట్టు కుని, చట్టం తో అయిదేళ్ల కిడ్ నిధించిం డట— ధించమా!!

## కలుషిత మపుతున్న సముద్రం :

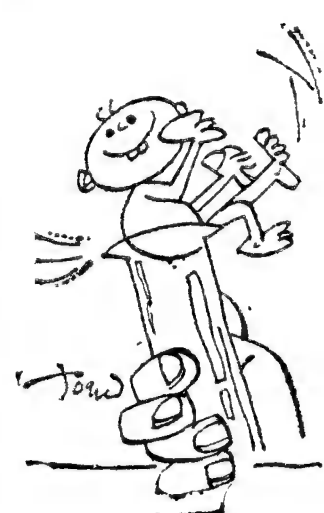
(వతిదీ లీనుకెళ్ళి సముద్రంలో కలవడంవల్ల రానాను సముద్రం నాణమై పోతోందని, దీనివల్ల మానవజాతికే తీరిని నష్టమని, ప్రాణమ్మమని, రోవోలో ప్రాసెస్ జాక్సన్ పిక్చర్స్ ప్రకటించా, రట. మనకు కావలసిన ఆక్సిజనులో 50 నుంచి 70 శాతం సముద్రంనుంచే లభిస్తున్నదని, సముద్రాన్ని కలుషితం చేయడం వల్ల యీ ఆక్సిజను పుష్కల్తీ తగ్గిపోతోందని, కనుక యిది మానవప్రాణాలకే ముప్పు అని అన్నారు. ప్రతి ఏడూ నైజ్లానిక, తదితర అవసర, [అవసర] ప్రయోగాలవల్ల 2 లక్షల టన్నుల నీనము, 10 లక్షల టన్నుల నూనెలు, 5 వేల టన్నుల పాదరసం సముద్రంలో కలుపుతున్నానని కూడా అయిన నివేదించాడు

# పద్నాలుగో కాన్సులో పలుగురు పిల్లలు

మధురకు చెందిన కరాచిట్టి అక్ గ్రామంలో ఒకామె ఒకే కాన్సులో ముగ్గు రాదపిల్లలను. ఒకే మగపిల్లాడిని కన్నుదట. ఆమెకది పద్నాలుగో కాన్సులో తల్లి ఆకవల [నాలుగు] పిల్లలూ బులానా పున్నట్టు అనువ్రతి ప్రకటించింది.

## పరీక్ష నాశిక పిల్లలు!

పిల్లలు పుట్టటంలేదన్న బెంగతో అక్కితి హిమాచల పర్యంతం ఒక బింద తిరుగవలసి యని పుండనే పుండదు. పరీక్ష నాశిక ద్వారా బిడ్డ పుట్టడం అనే ప్రయోగం వట్టి మాట కాదని కేంబ్రిడ్జ్ జనం వోసంవత్సర కాలంలో పరీక్షాధన



నాశిక ద్వారా పుట్టిన బిడ్డను చూసి తీరుతుందని నోడెల్ బహుమతి గ్రహీత డాక్టర్ జేమ్స్ బాల్బర్ అన్నారు. పురుషుని పర్యక్షణలో స్త్రీ అండ సంబంధ కణాలను శోధన నాశికతో కలిపి, అనక అని ఒక స్త్రీకి వచ్చిన పిమ్మట ఒకప్రీగర్లు లోకి ప్రవేశ పెట్టడం ద్వారా అస్త్రీ గర్భవతి అవుతుందని, యీ ప్రయోగంలో కేంబ్రిడ్జ్ విశ్వవిద్యాలయం కు చెందిన డా. పారాబర్ట్ ఎడ్వర్డ్స్ డా. పాట్రీల్ స్టెబ్బి అనే వారిరువురు చాలా వరకూ విజయం సాధించానని అయినన్నారు. హాట్ పాంట్

స్వాయామ్కు ప్యాషనిటీవల హాట్ ప్యాంటు అనే ఏ కొత్త బులి లాగా కనిపెట్టెందట. ఈ ప్యాంటును మెచ్చుకుంటూ నటి ఉర్బలా అండ్రూస్ చాలాదాగుంది మినిస్కర్ట్ బ్రుల్లి గోను పెద్దవాళ్ళకు కూడా చాలా పెద్ద గోనులా కను పింప చేసేలా వుంది. తొడలు ఏర్పడంత... అనవ్వంగా వుంది అనే వరకూ కనుపిస్తాయీ లాగా తొడుక్కుంటే. ఎంచక్కా అవుదట. నరాలు జీవుమనే చలితో కూడా స్వాయార్క్ నుందరిమణులు యీ ప్యాంటు తొడుక్కుని తిరుగుతున్నారు— బాబురే!!

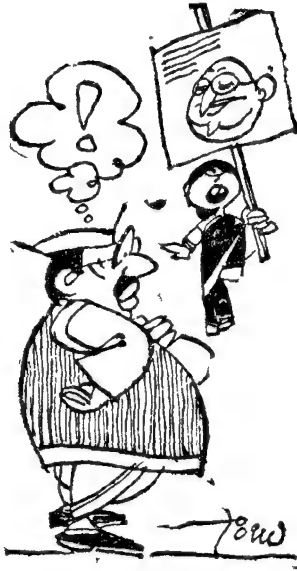


## పుస్తకం తెచ్చిన తంటా

పాకిస్తాన్ లో బర్కి వర్తతి ప్రేమ అని వో పుస్తకం అచ్చయ్యెచ్చిందట. అపుస్తకంలో ప్రే పురుష కలయికలు 57 బొమ్మలు వున్నాయట. ఈ బొమ్మల్లోని నాయకి 21 ఏళ్ళ రాగిజాబ్బు మందరి మేరియా ఫాస్ట్ అనే ఆమె బ్రతుకుకు చెందినదట. తనను తన ప్రేయుణ్ణి వివిధ భంగి మలలో కొందరు ఫోటోలు తీశారని అయితే అవి ఆదేశంలో అమ్మతున్నట్టు తనకు చెప్పనే లేదని ఆమె అన్నాడట. తాను, తన ప్రేయుడు, జానీ బజార్లో కనుపించిన అపుస్తకాలన్ని కొని తగుల బెట్టావని ఆమె అన్నదట. బ్రిటిష్ పవిత ఆ ఫలానా పుస్తకంలోని బొమ్మలకు పోజాలు ఇవ్వడం వలన బ్రిటన్ రేకం తమ దేశాన్ని అన మానించినట్టు తెక్కగట్టి పాకిస్తాన్ ప్రజలు, బ్రిటిష్ ఆఫీసుల మీద పడ్డారట. ఈ బొమ్మలు తీసుకున్నందుకు ఆమెకు 500 పైర్లింగులు [9000 రూపాయలు] ముట్టాయట.

జో కు లు కా ని వి

కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటు జగజీవనరావ్ కోడలు నిజలింగప్ప కాంగ్రెసు తరపున తన మామగారికి ప్రత్యర్థిగా శివారుకు చెందిన సవర్న నుంచి పోటీ చేస్తాడట. ఢిల్లీ రావ్ లీలా మైదానంలో



ఇందిరా గాంధీ కాంగ్రెసు సభలో ఎన్నికల ప్రచారానికి గాను పోగైన విధి పదిలక్షల రూపాయలను ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి గాంధీకి సమర్పించారట. శుకత్తా నుంచి రోముకు పోయే వో ప్రయా

దీని హార్టల్ పెళ్ళిపురి విశ్వస్థిలో తొలున్న యట సజీవంగా.

లైట్ ఆన్ :

27వ తేదీన హ్యాన్సనిలో వో ఏడు కవాల గెరికాయట. వరికించి మాడగా అందులో వోక వ్యక్తి మాత్రం చావు బ్రతుకులమధ్య పూగడ లాడుతున్నట్లు తేలి అతన్ని అనుపత్రిలో వేర్పారట. విచారణను బట్టి వీరు ఏ రాజకీయ పార్టీకి చెంది వుండరని, జయనగర్ పోలిసు స్టేషను ప్రాంతానికి చెందిన వో గ్రామంలో బహుశా వీరేడుగురూ దోచు కోడానికి వెళితే అగ్రామవాసులు చంపేసి వుండుం బారని తేలిందట.

మ్యేమ హుకర్ అనే పూరిలో వో చిన్న టీ షాపు యజమాని వో 14వళ్ళ వ్యక్తిని ఎవరో వచ్చుకైటుల ననుమానించబడివారు చంపే శారుట. బాలిఫుటవద్ద 35వళ్ళ నేరలో బెవర్తి అనే ఆయన్ను ఎవరో బాంబు లతో ప్రేల్చి చంపేశారట. ఆయన మార్కెట్టునుంచి వస్తూండగా గజన్ సర్కార్ రోడ్డు క్రాసులో చంపేశారట. హవూరా జిల్లాకు చెందిన విలోహోలో వో మార్క్సిస్టు పనివారి గుంపు మీద ఎవరో బాంబుల వర్షం కురించిన నందర్బంలో వో వ్యక్తి చనిపోయాడట. ●

## 30 రోజులలో తమిళభాష

మీరు తమిళ భాషను భాష ద్వారా— (వాయ దానికి, చదవడానికి, మాట్లాడడానికి, సులభమైన పద్ధతిలో ఒక్క నెలలోనే నేర్చుకోవడానికి అస్థివిధముల అనుకూలమైన గొప్ప పుస్తకం. ఇప్పటికి ఎన్నో వేలమంది తెలుగునోదరులు మా పుస్తకం ద్వారా తమిళభాషను క్షుణ్ణంగా అభ్యసించి వున్నారు. స్వయంకృషితో, స్వల్ప వ్యయంతో మీరు తమిళభాష నేర్చుకోవాలంటే '30 రోజులలో తమిళ భాష' ఒక్కటే తోడ్పడుతుంది. నేడే ఒక కాపీకొని తమిళం నేర్చుకోండి. వెల: 2 90.

పోస్టల్ కలిపి గు. 4.10 ఎమ్. ఓ. చేస్తే రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపుతాం. ఎమ్. ఓ. సెంటలో అడ్రసు స్పష్టంగా వ్రాయాలి.

**బాలాజీ పబ్లికేషన్స్**  
17, ఆయిల్ మాంగర్ స్ట్రీట్,  
మద్రాసు-14.

## National Integration Language Series

1. Learn Tamil in 30 days Through English .... Rs. 2 90
2. Learn Tamil in 30 days Through Hindi .... Rs. 2 90
3. Learn Tamil in 30 days Through Telugu ... Rs. 2 90
4. Learn Hindi in 30 days Through English .... Rs. 2 90
5. Learn Hindi in 30 days Through Tamil ... Rs. 2 90
6. Learn Hindi in 30 days Through Telugu .... Rs. 2 50
7. Learn Telugu in 30 days Through English .... Rs. 2 90
8. Learn Telugu in 30 days Through Tamil .... Rs. 2 90
9. Learn Malavalam in 30 days Through English ... Rs. 2 90
10. Learn Kannada in 30 days Through English ... Rs. 2 90

(Postage Extra)

**B A L A J I PUBLICATIONS**

17, Oil Monger Street, Madras-14

ఎమ్ ఎమ్, అయిజ

నా దృష్టిలో (నేను పవిత్రమైనది,  
ఎవరి దృష్టిలోనైనా అంతే బ్రదర్, కొందరికి  
ముటుకు నివద్ద ప్రేమ మరి కోంతగదిగా కనిపిస్తూ  
ఉంటుంది.

ఎమ్. ఎస్. ఆర్. బరంపురం

\* మతాంతర వివాహాలపై మీ అభి  
ప్రాయం.

మనసులోకొచ్చితే మతం వేరైతేనేమి?

ఎస్. కె. ఆర్, ఎల్లాకిమిడి

ఈ రోజులో ఎంతటివారిని బాగా  
నమ్మి స్నేహం చేయాలి సిస్టర్?

ఈ కాలంలో కాదు, ఏ కాలంలోనైనా—ఎవరినీ  
గుడ్డిగా నమ్మడం అర్థంలేని పని. వ్యక్తిత్వపు విలువ  
చంపుకొని ఎవరితోటీ స్నేహం చేయడం తగదు.

పి. ఎన్. ఆర్, బిట్రగుంట

చెవులో 'గుయ్' శబ్దం వస్తుంది.  
దీనిలో సీక్రెట్ గా మాట్లాడినట్టు వినిపి  
స్తుంది. ఏమిటో అర్థంకాదు...

సైన్స్ ట్రబుల్ పున్నా, బ్లడ్ ప్రషర్ ఉన్నా  
కూడా ఇలా చెవులో ధ్వనులు వినిపిస్తాయంటారు..  
మానసికంగా ఎలమీరులైన వారికి ఇలా గుస  
గుసలు వినబడ్డం, ఎవరో మాట్లాడుకుంటున్నట్లు  
వినపడ్డం వినబడుతుందని— దానికి మానసిక  
శాస్త్ర వేత్తల సలహా అనవరం అవీ యీ మధ్య  
వో ప్రముఖ సైకావరిస్టు చెప్పగా విన్నాను.  
దాక్కంటే ముందు చెప్పండి.

ఎస్. ఎల్. ఎస్. సీకిందాబాదు

మీరుకూడా బొమ్మలతో సైతం  
జవాబులు ఎందుచేత ఇవ్వరు?

నాకంతగా బొమ్మలు వేయడం రాదు సోదరి!

డి. వి. కె, విశాఖపట్నం

ఎదుటివారిలోని తప్పులని ప్రీలు  
దొడ్డినంత తొందరగా పురుషులు ఎంచ  
వీరు ఎందుచేత?

మళ్ళీ కొంచెం ట్యూబులైట్లు—గ్రహించడానికి  
సృష్టి తీసుకుంటారు. అంతమాత్రం చేత తప్పు  
శరీరాలని నిర్ణయించేయకండి.

కె. వి. ఎల్, బెంగుళూరు

భర్త తాను ఎంత ప్రేమతో చూచినా  
తల్లితండ్రులనే విక్రమగా ప్రేమి  
ది. ఇది ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం. దీనితో  
సాక్షిభవిస్తారని అనుకుంటాను.

గ్రామీణులలో అది ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం అయి  
మాత్రాన యూనివర్సల్ గా అంతే అనుకో  
రా ఏమిటి?

ఎ. ఆర్. డి. ద్రాక్షారామం

ప్రతి వ్యాపారి శిర్షిక మీది బాగాలేదు.

# ప్రశ్నోత్తరం

## ...రె.రామలక్ష్మి...

అందులో ఉపయోగమైనది ఏమిలేవు...

ఉపయుక్తమైన కళలు: జాతీయ మూతలు.  
అంటూ ప్రాయంచమంటారేమిటి రెడియోవారిలా!  
అందరి అభిరుచులకీ ఒకే శిర్షికకాదు. అందుకే  
ప్రతికత్లో వలు శిర్షికలు ఉండడం.

ఆర్. పి. ఆర్, నద్ది (ఎం. పి.)

నూ పాదుగులలో ఒక అమ్మాయి ఉంది.  
ప్రేమంటే భయంలేదు అంది. కాని ఈ  
అబ్బాయిగారికి భయంగా ఉంది.

భయపడవలసిన వరిస్థిత—ప్రేమన్న పెళ్లడ  
మంటుందని కబీలు మీ అబ్బాయిగారిజయం.  
అంతేనా?

పి. ఎన్. ఆర్, బూర్గులంపాడు

అక్కయ్యగారూ, వారిశ్శృంగుని లాంటి  
సత్యమూర్తులు మనదేశంలో ఉన్నా  
రంటారా?

ఆ ఉండకేం ఉంటానో ఉన్నారు. కాని సత్యానికి  
నమయోచితంగా మెరుగులు దిద్దుతూ ఉంటారు.

ప్రభాకర్, అల్లూబాద్

తమకు నచ్చినా సమాజానికి భయపడి  
అచరణలో వెనుదీసే పదిమందీలా కాక  
మనముకు నచ్చినది, ఇతరులకి చూసి  
కల్పించనిది అచరణలో చూపించి లోతుల  
వ్యంగ్యపు విసుళ్ళకి మీరు నూటిగా నిర్భ  
యంగా మీరిచ్చే జవాబులు పైకి వర  
దాగా ఉన్నా విజ్ఞాపింపి చాలా వాడిగా  
ఉంటాయి. మీ ధైర్యాన్ని, పింపి నీటిని,  
అభిమానించే మాలాంటివాళ్ళకూడా చాలా  
మంది ఉంటారని తెలుసుకొందుకే ఈ  
ఉత్తరం రాస్తున్నాను...

నిజమే విారన్నది— అభిమానులు లేకపోతే  
చెండుకుంటూ కాలం నెట్టుకు రావడంలో ఆనందం  
ఉండదు. అయినా నేను అభిమానులకంటే దురభి  
మానులపట్ల శ్రద్ధ వహిస్తూ ఉంటాను.  
ఎందుకంటారా? అభిమానులు అపార్థం చేసుకోరు.  
దురభిమానులు మావానికి కూడా వివరతార్థాలు  
తీస్తారు.

పి. వి. ఎమ్, ముగగపాళ

రాజుంమ్మగారూ నాకు కన్యాశాస్త్రం  
దండి.

ఏం పులిచెర్ల కాల్వాను గాని చూశారా?

ఎమ్. ఎస్. ఆర్, జమ్మలమడుగు

మీ జవాబులు చూస్తూంటే ఆసక్తా  
వస్తుంది.

చిత్తం. అలా అనవ్వించుకోతగ్గని మీశాంటి  
వాళ్ళ రహస్యంగా చదువుతారు కదా?

పి. ఎస్. ఆర్. ఎమ్, కాకినాడ

మీరు చిన్నప్పుడు కాకినాడలో ఉండే  
వారు కదా? మీ ఇంటివక్కన ఉండే రవణ  
జ్ఞాపకం ఉందా?

ఎందుకు లేదు? రవణ, అనసూయ, అన్నపూర్ణ  
నేను బుడ్డి అంతా గాంగే కదా! నన్నే తను  
మరిచి పోయిందేమో.

ఆర్. హెచ్. ఎస్. విశాఖపట్నం

మీరు అభ్యుదయ రచయిత్ర గదా  
మీకు మతంపై నమ్మకం ఉందా?

మీరామాట గట్టిగా అనకండి — నాత్రు  
పులు సంఘమరణం కోరుకో కలరు!

సీ హెచ్. బి హెచ్, మిర్యాలగూడ

రామలక్ష్మి రు మానవుడెప్పుడూ  
సుఖాన్నే కోరుకుంటాడు. దుఃఖాన్ని  
ఎందుకు కోరుడు?

కోరకుండానే లభ్యం అయేది కదా దుఃఖం?  
అందుకు.

పి. వి. ఆర్, గుంటూరు

మానవుని ధనకాంక్ష ఎప్పటికీ తీరు  
తుంది?

ఇదిగో ఏదో విప్లవం వస్తుందటగా. అది వచ్చేస్తే  
తీరిపోతుందిట. అందరూ చెప్పుకుంటున్నారు.

పి. ఎ. ఎన్, డి. డినిపల్లి

మా శ్రీవారు ఎప్పుడూ ఏదో ఆలో  
చిస్తూ ఉంటారు. ఏమై ఉంటుంది?

ఏమై ఉంటుందంటూ ప్రాణం విసిగించక  
ఆ మానవుణ్ణి కాస్తపు ప్రణామంగా ఆలో  
చించుకోనివ్వ కూడదూ?

ఎస్. వి. ఆర్. ఆర్, కొల్లాపూరు

మీ జీవితం వేర్విన పాఠం ఏమిటో  
సెలవిస్తారా?

చుట్టూ వ్యక్తులు అరుదుకున్నా సినద్దతిపై  
నీకు నమ్మకం ఉంటే అన్నగా సాగిపోతే—  
అంతిమ విజయం అధ్యమని గ్రహించాను—  
యిప్పటి వరకూ. ఒక శ్లేధో అనుకుంటారనీ,  
అంటారనీ భయపడ్డానికి స్పష్ట చెప్పాను—  
అనుభవం వేర్విన పాఠాలతో—

'అం

'తమారయ్యారా?'

'అం, అం'

'అం అం ఏమిటి? తమారయ్యారా లేదా? అయిదుం పానంబి. కొత్త పిమాకదా, టెకెట్ లెట్టే పెట్టి ఉంచే దుకు అక్కడ మీ మానగార్నారా— ఏం?' అంటూ గదిలోకివచ్చి భర్తను చూసి విల్పించిపోయింది వాసవి.

దత్తా సీరియస్ గా రాసుకొంటున్నాడు.

'ఏలాగంటి మీతో, నేను తయారయి పావుగంట అయ్యింది. అదీ, ఇదీ సర్దుకొనేటప్పటికీ మీరు రెడీ కాకపోతారా అని అనుకోంటే, గొంగళిపురుగులా ఎక్కడి వారక్కడే ఉన్నారు వో సమయం లేదు. సందర్భం లేదు. కాస్త ఖాళీ దొరికితే చాలు, తాళాకాపేసు గుమస్తాలా రాసివడేస్తుంటారు' విసుగ్గా అంది వాసవి.

రాయటం ఎవేసి, పెన్ను సాగుగులో వడేసి 'ఏమన్నావ్' అంటూ భార్యకేసి తిరిగిడు దత్తా.

వాసవి తళుక్కుమంది తటిల్లతలా. ఆమె ఏదో చెప్పుందిగానీ, వినిపించుకునే స్థితిలో లేదు. వచ్చని ముద్దబంగ పువ్వులాంటి వాసవి మరూన్ బ్రౌన్ చీర కట్టింది. అచేంగు స్వీట్స్ బ్యాజా వేసింది. నైసిద బుట్టుంటి వట్లుగా ముడి చుట్టింది. నదుట చిన్న తిలకం బొట్టు పెట్టింది. చెవులకు చిన్న సైజా గజలాంటి రింగులు ... కడి చేతికి పెద్ద స్పెర్వురు రిస్టువాచి. చేతులకు గజల్లేపు... అధుఃకంగా అలంకరించుకొంది.

అంత అందమైన భార్య, ఎదుట నిల్చున్నా, ఏదో అనంత్రపి అతని గుండె రోల్లించి నిట్కూర్చుగా బియిట వడింది. 'ఒక్కసారి వసూ! ఒక్కసారి నాకు వచ్చేటట్లు అలంకరించుకోవూ!' మను బరువుగా మూల్గింది—అది వాసవికి వినిపించదు, వినిపించుకోదు.

'ఏమిటా ఆరోచన? ఇవ్వాళ చెల్లెడ్రోవ్యం లేదా?'

'ఎందుకు లేదు. నీలాగ పెద్ద ముడి చుట్టు, గంట వృధా చేయనక్కర లేదు. ఖాండేనన్ క్రీములు... టైబో పెన్సిల్స్ తో



# మోక్షము

## వై.మొద్దుక్రిష్ణ

కుస్తీ వట్టు నవసరం లేదు. క్షణంలో తలవ్రాసా! లేచి బట్టలు వేసుకొందికి బీరువాకేసి సడవాడు దత్తా.

'అన్నలెడి పైజామాలంటి పాంటు పెైన బుర్రలాంటి స్నాకు. అంతేకదా! ఇంతేపుంది తయ్యారయ్యేందుకు? అరక్షణం వట్టుదు మీకు' అంటూ భర్త రాసిం బోటిలో చూసే కుక్క హరింతో టేబిల్ పైపు నడిచింది వాసవి.

దత్తా సమాధానం ఇవ్వలేదు. మౌనంగా బట్టలు వేసుకోవటం మొదలుపెట్టాడు. భర్త రాసింది చదివేక వాసవి ముఖం ఎర్రబడింది.

'హూ ఇదే వరదా! ఏ కథ దా చూసిరా మీ హీరోయిన్ ఒకేలావుంటుంది. కాస్త వైవిధ్యం చూపించకూడదూ?'

'ఇప్పుడేవయ్యింది?' స్నాకు బటన్స్ పెట్టుకుంటూ చూసేడు దత్తా.

'ఏమిటావర్ణనా?...వచ్చని రుంధ్ర బంగారుతీగలా ఎర్రని చీరలో మెరుక్కోరది. నుదుట పెద్ద కుంకమబొట్టు ముఖానికి మరింత శోభనిస్తుంది. వాల్చర్ ముందుకు వేసుకొంది. కాటుక దిద్దికొని కళ్ళ చివరినుండి క్షీణమని చూసాడు. ఆమె తలలో తుర్పుమొన్న పెద్ద ముత్యం చెండు విర్రగబడ్డ వచ్చుకూ రాసిన



బొంది...' చదివేవాళ్ళకు విసుగెక్కుదూ?'

దత్తా మాట్లాడలేదు. జోళ్లు వేసుకొందుకు ఉపక్రమించేడు.

'ఏమండీ! ఒంటిజడ వేసుకొని, తలలో ఓబుట్టెడుపూలు తురుముకొని, కళ్లనిండా దెయ్యల్లా కాటుక పులుముకొని, మడుట మునలమూల పెద్ద బొట్టు పెట్టుకొని, ఎర్రచీర కట్టుకోకపోతే అడవి కాదా? వీటిలో మాత్రం ఆపేసారే? జడకు జడగంటలు, తలలో నాగరిం, చెవులకు జాంకాల, కాళ్ళకు పట్టాలు, చేతులనిండా ఎర్రని గజాలు, ముఖానికింత పసుపు—అలా రాసుకొంటూ పోలేపోయ్యారా పల్లెపడమలాగ...'

'వాళ్ళంతా బాప్సంటారు' మధ్యలో అన్నాడు దత్తా.

'అంటే, నేను బాగుండననా, లేక నన్ను వాళ్ళలా ఉండమనా మీ ఉద్దేశ్యం' ఉక్రోశంతో ఎర్రగా పొంగింది వాని ముఖం.

'నీ అందం వేరూ. నువ్వు వాళ్ళలా ఏలా ఉండగలవు వనూ? ఎమ్మేచదివిన దానివి కదా?'

'మరి వల్లెటూళకి కొడవేముంచది వన్ను కట్టుకొన్నాడు?'

'నువ్వు వెంటునిలే...'

'అయితే మాత్రం మీకు ఇష్టం లేకుండానే కట్టుకొన్నారా చెప్పండి?' ఉచ్చాస

## మార్పు

నిశ్వాసలు వేడిగా, వాడిగ పొగుతున్నాయి. మాటిగ చూస్తోంది వానవి. దత్తా వచ్చేడు. 'ఇష్టం నడే చేసుకొన్నాను. కాదంటుం లేదు. ముందు నువ్వే ప్రపోజ్ చేశావు. మా వాళ్ళద్వారా మంతనాలు జరిపించేవు'

'ఒద్దనాల్పింది'

'ఏలా అంటాను? ఏవడనగలడు!! మీవ్ యూనివర్సిటీవి, బంధువు అమ్మాయివి, పైగా నిన్ను చూడ! వే ప్రేమించాను...'

'అందం కావాలి మనసు చూడదు, ప్రేమించేనవి కుమర్లు చెప్తారుకానీ. వాళ్ళనం కొంచెం మారాగా?'

'ఎందుకు మారాలి?'

వానవి దెబ్బతింది. కొంకొరచూసింది.

'పెళ్ళాన్ని గనక'

'మొగుడ్నికదా, వాళ్ళనం కట్టా బొట్టు ఒక్కసారైనా మార్చావా?'

'నేనెందుకు మార్చాలనలు? కాలంతో పాటు మనుషులు మారాలి. వేను కాలను గుణంగా ఉన్నాను. మీలా కొప్పి దశాబ్దాల వెనక లేను. మనం ఉన్న సమాజానికి అనుగుణంగా కొన్ని అంశాట్లా పడతూ మార్పుకోవాలి. నీ సంస్కృతికి వెళ్లినా, రోడలోడా అ పైజమా లాంటి

పొంటూ బుర్రాస్పాకతప్ప మరోటి వేసుకోరు అందరిలా సూటు వేసుకొంటే ఎంత బాప్సంటుంది! కనీసం టిక్ చేసి 'టైకడ్డే చాలు' డ్జాం ఆగి, మల్లీ అంది. 'మీరు వెనక్కి రమ్మంటున్నారు నన్ను. మిమ్మల్ని ముందుకు రమ్మంటున్నాను నేను. ఏది సమంజసం?'

దత్తా నోరు విప్పలేదు.

వానవి లగలేను. 'కాన్స్ మోడరన్ గా ఉంటే ఏం పోయింది? వేరు కూడా అంతే దత్తా, లేదుడట'

'దాపుంది. పెళ్లయినతర్వాత జరిగిందేమిటి నా బాగసాం? ఆనలుఫేరు సచ్చ, నప్పుడు పెళ్ళాడక పోవల్సింది.'

'వేరు నూసికాదు మిమ్మల్ని పెళ్ళాండి మీ నుగాన్ని చూసి...'

'ఒక తగువెందుకు? ముఖం కావలిస్తే, నేను ఏదైనా వేసకుంటే నీకేం? పేరెడైలే నీకేం?'

'నువ్వీకి సర్కూలిటీ ఒక్కటేనా కావాల్సింది? మరేం అక్కర్లేదా? అయితే బట్టలు విప్పుకొని తరగండి చూద్దాం. నా ప్రెండ్స్ అంతా అంటారు. మీ వాళ్ళ పెద్ద ఆసీనరుకదా, అంత చక్కని పర్యవారటీ ఉందికదా, ఏమిటా డ్రెస్సు వారుకూ, చక్కానోర్ పాంట్స్ టిక్ చేసి టై కట్టుకొని పొయింటెడ్ మా వెసుకొని టకటకా నడవక? నూటలో ఒక్కసారైనా మార్గేదు. అని'

'వాళ్ళెందుకు చూడాలనలు? అంత, కోరిక వీడిస్తే అలాంటి మొగుళ్ళనే కట్టుకొని రోజూ చూస్తూ కూర్చోమను. వా కెందుకో ఇష్టంలేదు. నేన్ను వేసుకోను.'

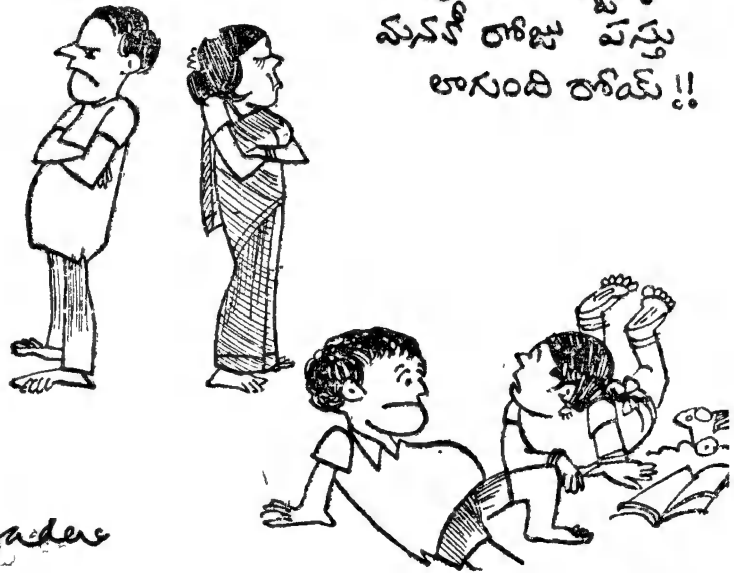
'మరి పన్నెండుకు మీకు ఇష్టంవచ్చి నట్టు అరింకరించుకోమని కాసిస్తారు?'

'కాసిందేనా వనూ, ఆర్మిస్తామ గానీ! 'ఒలేయ్ మొండూ, ఏమోయ్ మొగుడూ'. అని మొగుడ్ని పెళ్ళాం చుద్దుగా పిల్చే ఈ రోజుల్లో, కాసిస్తే ఏ పెళ్ళాం ఊరు కొంటుంది? నాకు ఇష్టం కాబట్టి, అప్పుడప్పుడైనా అలా అరింకరించుకొనమని అడుగుతున్నా నంతే!'

'నేనూ అంతే!'

'నువ్వెచ్చి ఆ ఫిల్మేన్ నారో పొంటూ పొజుంటున్నా, ఇవన్నింటిలోకి మారాలి అంటే అంత సులభం,

ఉదేయ్ అట్టి!  
మనలో రోజు పస్తు  
లాగుంది రోయ్!!

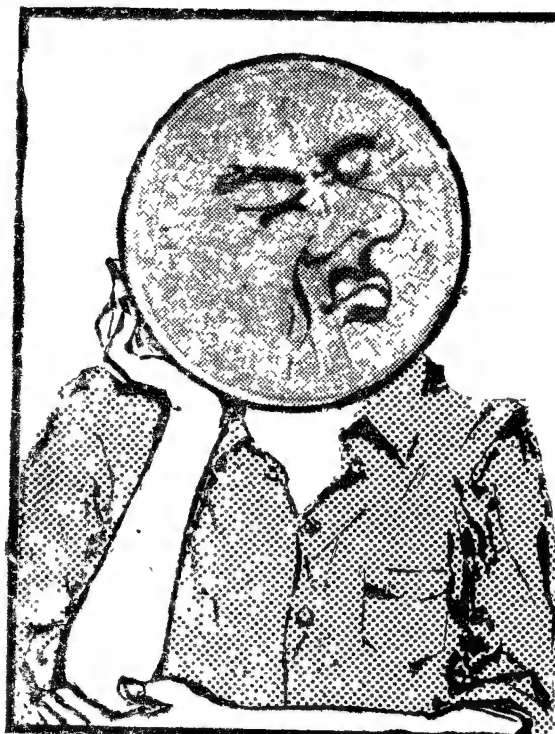


Chandana

కాదు నానో. నువ్వు బ్రాణంలో నేను చెప్పి  
స్వల్ప చేయించు. ఎంతో ముచ్చటపడి  
నిర్రపీరి కొవ్వాను. ఆ తర్వాత మళ్ళీ  
తెచ్చాను. గుర్తుందా? క్రిందకు ...  
శిశువున సరిగ్గా ఏడాదికి ... చాలేజీ  
యానివర్సరీ అని ముచ్చటపడి తెచ్చాను.

నా కొరిక నిర్వాక్షిగ్యంగా త్రోసవుచ్చావు.  
ఆ చీర మీ వదినకు వంపావు...'  
వానివి బుసలు కొడుతోంది. 'అనను  
త్రో సే పుచ్చాను. నిర్వాక్షిగ్యంగా  
మికోరిక చాందచ్చాను. అదేనా మీకు  
గుర్తున్నది? మీ పుట్టినరోజున మీకు

మా, రజిమేడే పొయ్యి వర్షం కాని తెచ్చే  
తీరుకొవ్వారా-పాపం? 'నన్ను బలవంత  
పెట్టకువరా' అన్నారు. ఒక్కనూట  
కుట్టించుకొమ్మని వెళ్ళయిన దగ్గర  
నుంచి పోరులూనే ఉన్నాను. కుందేలకు  
మూడేకాళ్ళని కూర్చున్నారు. ఎనిమిది



**ఇన్నాళ్ళు  
డబ్బు  
తలనొప్పి  
ఇక చాలు!**

మాయలా మంత్రాల ప్రమలు మనకొద్దు. డబ్బు తలనొప్పిని  
మంత్రదండం తిప్పి దిబ్బికలో ముటుమాయం చేయడం  
ఎవరివల్లా కాదు. కాని తలనొప్పి తగ్గించడానికి మాత్రం  
మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ మీకేంట్ తోర్పుడుతుంది.

మేం మీతో కూర్చుంటాం. మీ సమస్యలను గురించి దర్శిస్తాం.  
వాటిని పరిష్కరించడానికి మా శాశ్వతమైన కృషి చేస్తాం.  
మీరు.... అడపాదడపా పెద్ద మొత్తాలను జతగా సమ  
కూర్చుకోవాలని వచ్చే పెద్ద వ్యాపారస్తులు కావచ్చును....  
పెద్దల దేవుడు సమస్యతో సతమతమయ్యే ఉద్యోగస్తులు  
కావచ్చును.... లేదా ఉద్యోగం చేసే యువకులు కావచ్చును.  
మీ చెప్పదలచుకోండి! మీకు మేము చేర్చేరు మార్గాలు చూపే  
గింజ మీ పరిస్థితులను చక్కగా అనువయే మార్గాన్ని ఎన్ను  
కోవడంలో తోర్పుడగలం.

డబ్బు ఇన్నాళ్ళుగా తలనొప్పిగా వుంటున్నదని మీరను  
కుంటూ వుంటే మార్గదర్శి మనిషి తో మాట్లాడండి.



డబ్బుకోసమేనా మీ చింత?  
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!

**మార్గదర్శి**

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

అలిట్ సెంటర్, హైదరాబాద్. 1 ఫోన్: 46223

లిటెండ్ రోడ్డు, విజయవాడ. 2 ఫోన్: 7787

మెయిన్ రోడ్డు, విశాఖపట్నం. 1 Kiron

వందలు జీతం తెచ్చుకొంటున్నా (సీసరు) కారు, చచ్చినిమేడ అందమైన వెళ్ళాం వచ్చిఉండి కాస్త మోడరన్ గా ఉంటే తప్పేమిటి? ఎవరు అడ్డపిస్తారు? భార్య కోసపుకోరిక తీర్చటంకూడా కష్టమే? మొదటి రౌతి ఎన్నికబుర్లు చెప్పారు 'నీ కూట నే నెన్నడూ కాదనను వనూ' అన్నారు. 'నువ్వే నే న వ్నా రు, నేవే నువ్వన్నాను అన్నీ నిజం అనుకొన్నాను ఎంతో గర్విం చాను. నా భార్యను మంత్రం వేయటంలో ఫుటికులు మీ మగాళ్ళు. మగళ్ళ కబుర్లకి, బెల్మాన్ లాగా ఉబ్బిపోయే మనస్తత్వం ఆడళ్ళ కెందు' చ్చాడో దేవుడు! బెల్మాన్ లాగ పొంగించి టవ్వని పేర్చేయటానికే కాబో! నా ఒక్క ఒక్క కోరిక తీర్చటం లేదుమీరు.'

'నా మనసు వ్యతిరేకిస్తుంది వనూ!' మెల్లగా అప్పుడు దత్తా.  
'నాకు మనసు లేదేమిటి మరి?' గట్టిగా అరిచింది వాని.

'కాదన్నానా? ఇద్దరికీ తలఒగ్గని వ్యక్తిత్వం ఉంది. అందుకే ఈ నమస్వకు పంపారేం కుదరటం లేదు వనూ. సోనియ ఇలా వాచించుకుంటూ పోతే దానికి అంతం ఎక్కడ? పద టైం అవు తోంది...' వాని కిమ్మన లేదు అవెకు నిరీతిపైన కోసం వచ్చినట్లు అమె చెక్కితే చెబుతున్నాయ్. అంత కోవంలో అమె చప్పే విపిచుక్కలు ఇంకో, విషయ మైతే. కానీ నీ నీ మా అమెకు ఆరో ప్రాణం. అందుకే 'పద' అనగానే అప్రచ-త్నంగా లేచి నుంచుంది. వాని చూసుకుంది. 'అరయింది, ఇంకేం నీనిమా' అని గొణిగింది 'ఫర్వాలేదు, టికెట్లు తీసుకొన్నాను.' అంటూ బయటకు వడవాడు దత్తా.

'చెప్పలేదేం!' అన్నమాట అమెగొంతు 'నే' వ్రాడుకుపోయింది. ఇంకొకప్పుడైతే లిగి బ్రతిమాలించుకునిగని బయలుదేరేదీ కాదు కోసంరల్ల మాట్లాడేందుకు సుస్కరించక వ్రాసంగా అనుసరించింది.

\* \* \*

కారు పోతుంది.

ఎవ్వరూ మాట్లాడటం లేదు: వినరి కోసం వారు ఒకసీరియస్ గా ఉన్నారు.

## మార్పు

వాని హృదయం ఉడికిపోతున్న భర్త కేసి మాడటంలేదు. ఎందుకో ఈరోజు మరీ చిరాగ్గా ఉంది. అస్సాకు, అపైజమా ఫాంటు చూస్తుంటే. అందుకే అతనికేసి ముఖం తిప్పుకుండా రోడ్డువైపు మాట్లాడుతుంటే ఎటుచూసినా రోఫాంటు వేసినవాళ్ళే! టక్ చేసినవాళ్ళే! ఎంత స్పార్శ్యంగా ఉంటాడు! ఈయనకే మొచ్చిందనట? 'వాళ్ళంత స్పార్శ్యంగా ఉన్నారో' అంది వాని తనకుతాను మాట్లాడుకొంటున్నానని.

అటువైపు చూసాడు దత్తా. సుర్వా లాంటి వంటకాలు, బొమ్మల చొక్కాలు ఒకచేపి; బైసెల్ లాంటి పాయింట్డ్ షూలతో టకటక మిలటరి వాళ్ళ మాదిరి నడుస్తూ వస్తున్నారు సెలగురువకులు.

'మైగాడ్! ఆ ఫంట్లా తెలా తొడి గారో! నెహ్రూ? రీ సుర్వాలా ఉన్నాయి?' వానికి ఒళ్లు మండింది. కోసంరో నూటలురాక వ్రాసం దాల్చింది కాసేపు. నమాధానం చెప్పకుండా ఉండటం అమె కల్ప కాలేదు. 'నేను మరీ అలాంటి వేసుకొమ్మటం లేదు. కాస్తా నారో చేయించు కొమ్మంటున్నాను' అంది.

దత్తా నమాధానం చెప్పడమేమిట? చెబితే కారుడవదని తనకి తెలుసు. ఇప్పటికే అమె కెల్లెనాక్రో ఉంది. ఏమాత్రం కడిసినా సమాధం వంభ వించవచ్చు. కానీ, అలా ఎంకాసేపు వాసిక పట్టలేకపోయాడు. కామెంటు చేసుకుండా ఉండనివ్వలేదు లోపలి జీపుడు. 'మాటిమాటికీ అలా పైటలు నవరించు కోసపోతే, షాస్తా పొడుగుపైట వేసుకో రాదూ ఈ ఆడళ్ళు? ఒక అంగుళం పైట భుజాన వడేస్తారు. ఎందుకొచ్చిన పైటరాబాబూ అన్నట్లు. ఏం సాషన్!!'

'కారావడి' అంది వాని హూ తగ్గా.

'ఇంకా ధియేటరు రాందే' అన్నాడు దత్తా. కారకండా'

'అక్కర్లేదు - నేను వెళ్లిపోతాను'

'అదేం -? ఏవయ్యింది వాని?'

'నామనసు దాగలేదు, తలనొప్పిగా వాని. అవుతారా - లేదా?' కారాపొద్దు

దత్తా: భార్యనొక మాశాడు. చిటకట: లాడుతుంది అమె.

'కోసం వచ్చిందా?'

'నుంట వెట్టి మండిందా?' అని అడగుతారేం నంగనాచిలా. మూడే పూర్తిగా చెప్పింది. నేను నీనిమా చూశాను.'

'నువ్వు లేకుండా నేనూ మాడలేను ఎక్కడికి వెళ్లాం మరి?'

'వల్లెకాట్లాకి'

'నాకు భయం'

'నన్ను విసిగించవద్దు. ప్లీస్! బవాంటు గో హోవో'

సీరియస్ గా అంది వాని.

దత్తా మౌనంగా కారు తిప్పాడు:

\* \* \*

వాని ఎవో. ఎ. రెండు ఇదలు వేస్తుంది రికరకాల ముడలు వేస్తుంది. పొరపాటునైనా ఒక్కజడ వేసుకోదు. అమెకు ఇష్టంలేదు. దత్తాకు ఇష్టం, స్లీప్ లెస్ వేస్తుంది. దత్తాకి నవ్వుదు. అమెకు ఎర్రచీర అన్నా, కళ్ళకు కాటుక పెట్టడమన్నా, జడలో నూలు భురుము కోసబున్నా చిరాకు, అసంపదత్తాకు మోజా.

దత్తా ఎవో. ఇ. ఒక చేగుణ: నూలు వెయ్యడు. నారో ఫాంటు పోల్స్ లెస్ ఫాంటు, చుమచూతి బూట్లా అంటే అనలే అనవ్వాం. పీటిరో మొగుడ్చి నూడాలని వాని లాపలయం.

ఈ విషయంలో చిటకట చిటకులు వడిన సందర్భాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. దంపతులిన్నాక నహజం. కాఫి కాస్తా ఉధృతంగా వడటం ఇదే మొదటిసారి.

అందుకే ఇద్దరి మనసులూ కాస్త అబద్ధతన వజతున్నాయి. అయినా ఎవ్వరూ బయట వడలేదు, వడదలచుకో లేదు.

వాని మాట్లాడలేదు, అతను సలక రిస్కే బావుణ్ణు అనుకొంది.

దత్తా సలకరించలేదు, అమె మాట్లాడితే బావుణ్ణు అనుకొన్నాడు.

ఎడమొహం పెడమొహం మిలిచిపోయారు.

భోజనాలు అయ్యాక దత్తా ముందే మంచమెక్కాడు.

వాని మనసు గుబురు లాడంది. తనే



మొందు మందేమిక్కిల బాబులు. అప్పు డతను వచ్చేవాడా, లేదా, అలోచిస్తూనే వానిని జన తరంగా తీసుకొని మరో గది లోకి వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళిపోతున్నావేమని దీర్ఘా అడగలేదు. రానూ అని బ్రతిమాల లేదు. పిలుస్తాడేమోనని ఆమె విదురు చూసింది. పిలుస్తే బాబులు అని దర్భా అనుకొన్నా పిలువలేకపోయాడు. ఆమె వస్తుందేమోనని ఎదురు చూశాడు. భర్త పిలువలేదన్న ఉడుకుమోతనం మరింత మంట పెట్టింది. ప్రక్కగదిలో నున్న సోఫాని బెడ్ గమార్చి దానిమీద ధవేల్చి వడింది తన కోసానికి ఆ సోఫాదే బాధ్యత అన్నట్లుగా.

రెండేళ్ల తిమ్మగి కాపురంలో నిండు పుచ్చుమరేయిని స్వధాన పోషణం ఇదే మొదటిసారి. ఇద్దరి మరలులు అనంతపుష్టిగా నిట్టూరుస్తున్నాయి ఆ నిట్టూర్పులో కొన్నిసార్లు కిరోనాల్తు విద్యుత్ ఉంది. మర్రి లక్షల సెంటిమీటర్ వడి ఉంది. బరవు వుంది. బాధ ఉంది. మర నులు ఉరకలు వెస్తువ్వాగు. అత్తాభి మానం కొరడా వట్టుకు పట్టింది. కీటికి లోంగి కప్పిస్తూ నాచితి మరింత మంట రెపున్నాడు. చచ్చారే దారిలేక, కు పించక, జలంతాన కళ్లు మూసు కున్నారే ఇద్దరూ!!

తెల్లారంది. కాని ఎప్పటిలా కాదు. ఈ రెండేళ్ల క్రొత్తగా తెల్లారిన తరోజు నింతగా ఉంది. అప్పుడే కళ్ళు తెరచిన కర్తాకు రాధా అని బ్రతిమాలి లేచి బస్ చేరికట్టి, ఒకటి భుజాన వేసి బాటేచూపేలోకి వసించేందుకు వానిని రాతడు.

అది మనస్సు చిచ్చుమండి, చిరకు వడింది— బాత్ అనుభవానికి త త్తకో లేక? బద్ధకంగా తెచ్చాడు. నిద్రమత్తులో తూర్పుటా, వానిని వదులుకున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ వానిని లేచు ! కిచెన్ లోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ లేచు! కాఫీ కాస్టూరు వనిపిల్లాడ్చి ఆడిగా. 'నేను లేచేసిరికి అమ్మగారు లేండి !' అన్నాడు వాడు. మరోసారి ఇల్లంతా తిరిగాడు. ఏదో స్త్రీకం వచ్చి, బావ భామంకి పోవ

చేశాడు. బానిస కచ్చంద అని. తాతదమ్మ సమాధానంతో భామ పెట్టేసి తం వట్టు కొని కూర్చున్నాడు.

అత్రయత్నంగా తన దృష్టి, తను రాసుకునే టైటిల్ మీదకు పోయింది. పేవరు వెయిటు క్రింద ఏదో కాగితం కప్పించింది. రెవరెన తాడుకూ పిలుస్తున్నట్లుగా. అత్రంగా చూశాడు.

నా భర్త అన్నివిధాలా గొప్పగా ఉండా లని నేను కోరుకుంటాను. స్వార్థంగా నలు గురికి రీవిగా అగుసించాలని ఆశిస్తాను. మనకు ఒక అంతస్తు ఉంది. దానికి తగి నట్లుగా ఉండాలనుకోవటం అనవసరం ఏమి కాదు. ఈ రెండేళ్ల సహచర్యంలో మిమ్మల్ని మార్చాలని శతవిధాల ప్రయత్నించేను. జీవితంతో మొదటిసారిగా వాడి పోయింది మీదగ్గరనే. ఇక నాలో సహనం మిగలలేదు. అందుకే మా వాల్చింటికి వెళ్ళిపోతున్నాను.

ఇటుపైని ఇప్పుడన్న పద్దెనిమిదిం చీం బాటపొంట్లు కాకపోలే, ఇరవయ్య నార్సింపీలని నేనుకొండి. ఎవ్వరూ అడ్డు చెప్పరు. పల్లెటూరినాడిలా తయారవ్వండి ఎవ్వరూకాదన ఒకారు బదులు, ఎడ్ల

కాలి తాలిడి. రివ్వరూ బట్టకొత్తా కాకపోలే— నవ్వుతారు. అది మీకు భావరు కాదుగా.

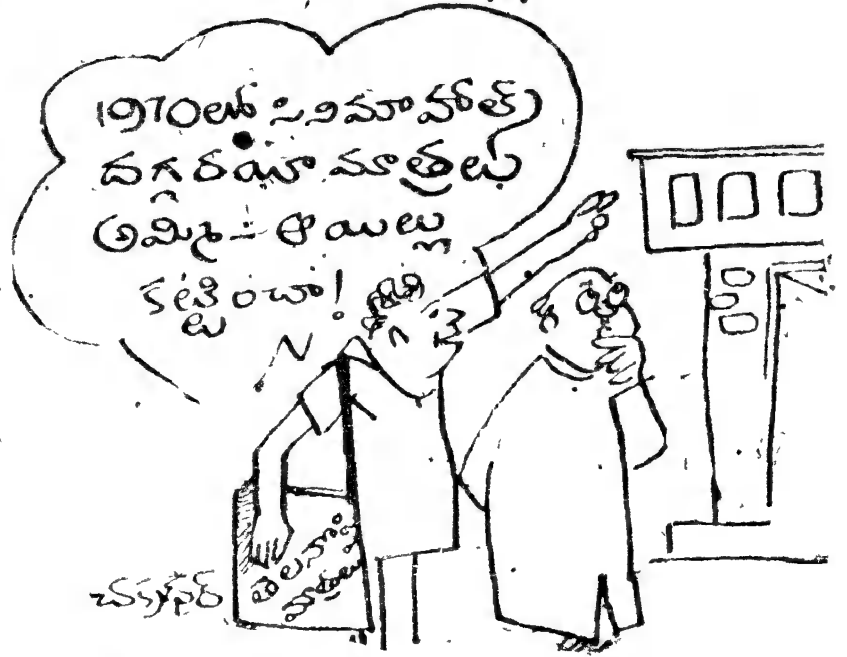
దర్భా నవ్వుకొన్నాడు: బాధపడ్డాడు: నవ్వుతూ బాధపడ్డాడు. నిట్టూర్పుడు.

'రోజులు వెలితిగా దొర్లిపోతున్నాయి: దానిని నత్తరం వ్రాయలేదు. కానీ పుత్తరంకోసం ఎదురు చూస్తోంది. దర్భా కూడా అంతే! ఎవ్వరూ బింకంనడలింప లేదు. బయటపడనూ లేదు, అనురాగం బలమైంది. దూరంగా పోవటం, పోయినా పోయిగా బ్రతకటం సులభం కాదన్న నంగతి వాళ్ళకు తెలిదు!

ఒకరికోసం ఇంకొకరి మనసు ఆత్ర పడుతోంది. మరనుమట్టు అభిమానం గూడు కట్టింది. ఆ గూట్లోని మనసు విలవిలలాడిపోతుంటే నిస్సహాయంగా రోజులు వెళ్తుచువుతున్నారు. అరైలంతర్వాత ఒక రోజు విశాఖవట్టునుంచి వానవికి ఉత్తరం వచ్చింది.

'అయినే, అయినే' అనుకొంటూ ఉత్తరం ఆత్రంగా విప్పింది. 'చి. పా, చెల్లాయిక...'

# 1970 అత్యుసాహస్యము



అంధోగ్య పోరాగ్యములకు  
మహిళలు ఆశాపరమమునది  
అంధోగ్య అనారోగ్య వరిస్తే తులం

## తోర్త

గర్భరక్షక  
శ్రీవిద్యుక్త మంజులక్ష్మకమునకు  
మాదీఫల రసాయనం  
ప్రసవానంతరం జలమునకు, క్షీరపుద్దికి  
సౌభాగ్యశౌంఠి

శ్రీ నవవత్సరములకు పైగా  
ప్రసిద్ధి నొందిన వాషిధములు.  
తేనెరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
మదరాసు-14.

విజయవాడ  
నీతారాసు జనరల్ డ్రోగ్సు (పబ్లిష్)స్  
విజయవాడ.

### కెకెసం. ఆసుభిషం

నేరి బహుముఖములు బహుముఖములు  
మొదలగు వ్యాధులకు ఆసుభిషన్  
లేకుండా గ్రాంట్ గాబాబునెయిబుడును  
అధ్యక్షులు

## ఆంధ్ర కౌటు

గౌరీగూడె నీయ బహుదిపో విడులు,  
చామమందిర రోడ్, హైదరాబాద్-12 & 49  
ఫోన్ నెం: 42870 టెలిగ్రాఫ్ నెం: 20044

### తెల వెంట్రుక లుండవ

పాగడం మాకు అందరికీ. కాని మాకు కేవలం  
రంజన్ ఆయుర్వేదిక పెం పెట్ ఆలంకారం  
వెంట్రుకలను విగామార్పి, అటుపై వస్త్రాన్ని  
వెంట్రుకలేవచ్చును. ఈ ఆయిర్ బ్రాచీకి,  
కంట్రాపువద్ద వరకును, లాభంపొందినవారు  
1000 పైగా మాకు ప్రాయోజితులు.  
లాభంలేకున్న వారు మాకు. ధర రూ. 10/-

Western India Co., (S.S.)  
P. O. Katri Sarai (Gaya)

## మోర్పు

కోడి అయినకాదు. అయినందుకు  
ప్రాప్తికూ తన పిచ్చిగాని! మగవాడు  
కదా!

అన్నయ్య ప్రాణాదు  
మళ్ళా ఉత్తరం వంక చూసింది.  
'దాత్యాభర్తలది పని అమ్మె నబంధం...'  
'అయినగురించే అయ్యంటుంది' గబ  
గబా వదిలింది వానిని.

'.....కలమకుంటే వుటుక్కున తెగి  
పోయింది కాదు. అవేళం వివేకాన్ని కప్పి  
వేస్తుంది. విచ్చి ఇక తర్వాత కై నా  
దారి తీస్తుంది. ద తా వ ప పి పి ల్లా డి  
లాంటినాడు. వాడ్ని ఒంటరిగా వదిలి  
వెళ్లిపోతే ఏమైపోతా డనుకొన్నావు?  
ఏమై పోతున్నాడో నీకు తెలిదు. వ్యవసాయం  
కేసి అడుగు వేస్తున్నాడు. పిచ్చివాడిలా  
తిరుగుతున్నాడు. చేయి దాటి పోయాక  
ఏమీ చెయ్యలేవు. మ్రొక్కుగా ఉన్నప్పుడే  
త్రుంచేయ్య గలవుగాని మానుగా మారితే  
నీ శక్తి చాలదు.

నీ ఇద్దర్లు.  
-రామం

'వాన్నా! నేను నెట్టేసానా' అంది  
వాని ఉత్తరం చదవటం ముగించగానే.  
'అల్లుడు రమ్మని ప్రాణాదా అమ్మా'  
'అయినకాదు నావ్వా, అన్నా యి  
ప్రాణాదు'  
'అజమానాన్ని చంపుకొని వెళ్ళటం దేని  
కమ్మా. అతనే నన్నే' అన్నా దాత్య  
నిర్లక్ష్యంగా.  
'కాదువాన్నా, నేను వెళ్ళాల్సి వెళ్ళి  
తిరాల్సి.'  
'వెళ్ళమ్మా మూ! ఈ రోజుకోసం  
అల్పల్పగా ఎదురు చూస్తున్నావు.  
జయిటకనే భర్త్యాలేక రోజువరే కుమిలి  
పోతున్నాను. మీ వాన్నే? మగ మహా  
రాజులు ఎన్నయినా చెప్పారు' అంది అల్లి  
నంతోషంతో.  
వాని ప్రయాణం ముగిసింది.  
వాని పన్నున్నట్లు తెలిగంబావుడు  
తండ్రి.

\* \* \*

తైను కన్నాయిండు, అమె ఆదోక  
నలు పరిగెడతున్నాయి. భర్త స్నేహము

బావాదా రాదా? అలాకామాత్రం పొరువం  
ఉండదా? తను చెప్పి వచ్చిందా? ఉత్తర  
మైనా ప్రాపిందా? ఎందుకొస్తాడు?  
రాదు. మళ్ళా పన్నేదేమోనన్న అళి అరిత  
లోనే రాదేమోనన్న శంక! ఒకవంక  
భయం. త్యననాలంటే, ఏవరితోవైనా  
తిరుగుతున్నారా? తాగుతున్నారా? నేనాడు  
తున్నారా? లేక తనని బడిపించేందుకు  
అన్నాయి అలా ప్రాణాదా? తాకోనం  
సే, పనుకు వస్తే, వచ్చునా వెళ్ళిస్తే,  
అయినకేసి వ్యవసాయం లేవని విర్రయించు  
కొంటాను' అనుకొంది. 'వచ్చేటట్లు  
చేయవూ' అని దేవుడ్ని బ్రతిమాలుకుంది.

తైను గమ్యం చేరుకుంటే అమె  
గుండె వేగంగా కొట్టుకో నారంభించింది.  
మంచులా ఆ భిమానం కరిగిపోయింది.  
మనసు ఉరకలు వేస్తోంది. కళ్ళు భర్తను  
మాడాలని తొందర చేస్తున్నాయి.  
అణువణువూ భర్తకోసం ఆశ్రయ పడు  
తోంది.

తైను గమ్యం చేరింది.  
వాని గబగబా బయటపడింది. కళ్ళను  
మట్టు తిప్పుకూ చూస్తోంది.  
ఒకచోట అమె చూపులు నిల్చిపోయాయి.  
భర్తదగ్గరకి వస్తున్నాడు.  
కంవరపడుతున్న తనను బుజ్జగిస్తే  
వృట్టుగా చిరునవ్వులు విందిస్తూ నమి  
లిస్తున్నాడు.

గజల దూరంలో ఇద్దరూ ఒకరికేసి  
ఒకరు చూస్తున్నారు.  
వాని కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి  
దత్తా మనసు అర్తమయింది  
విర్రవీర. ప్రింట్లోనా, పిరుదులు  
దాటి. వార్షిక, జడని ఒడుగా పెద్ద  
మల్లెల చెండు, నుదుట ఉదయభాస్కరు  
విలా తిలరంబొట్టు, చేతికి గజాలు—  
మెరుపువెలనున్న వానిని—  
అలిక్ గిట్ తెలిసినట్లు, అదేరంగు  
తై, నానా ప్రాప్తినునే బూటు—  
నానానా ఉన్న దత్తా ఎన్నో కళ్ళు  
అయ్యూ చూశాయి!!

**జుర్రో!** కాన్పు వ్యవహారాల్లో అనుమతినిచ్చే శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్య భారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సోటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

**వృషభం:** భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాల్లోపనులు చేస్తారు. వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. సహా సమయంలో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం అఖరులో తిరిగి అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

**స్త్రీలకు:** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. ఎన్నో కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మిథునం:** వృత్తిలో శ్రమనిరద అనుకూలత లభిస్తుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం అఖరులో ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో యెవరినీ విషేషంగా నమ్మడం తగదు.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

**కర్కాటకం:** వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. సోటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు తగవు ప్రయత్నించిన ప్రతిఫలం సులువుగా నెరవేరుగుదు. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు.

**స్త్రీలకు:** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**సింహం:** జరుగు నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు ములుపుగా నెరవేరతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మిక్కిలి రాజీనీతి.. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి.

**స్త్రీలకు:** సంతానానికి శిశువు సంతోషాలు లభిస్తాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

**కన్య.** వ్యాపారంలో సోటివారి సహాయం లభిస్తుంది. సహాసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటాలు తగవు. మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. మాతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

**స్త్రీలకు:** బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు. తుభ కార్యాల విషయంలో అభిప్రదినిపించ గలరు.

**తుల** సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. మాతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మీనుండితనమే శాస్త్ర వ్యవహారాల్లో లభిస్తుంది.

## వారఫలం

19-2-1971 శుక్రవారం మొదలు

25-2-1971 గురువారం వరకు

**స్త్రీలకు:** సోటివ్య కళాకళాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. పృథ్వికం వృత్తిలో మిప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. అధికారులు వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సహాసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా వుంటాయి. ఎన్నో కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**ధనుస్సు.** సహాయం చేస్తున్నవారు నమయానికి తప్పకవచ్చును. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మిక్కిలి రాజీనీతి.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా

**మౌనం:** మిత్రులను తాళ దాయకంగా వుంటాయి. మాతనవిషయాలను తెల్పు కొంటారు. వారం మధ్యలో మిత్రులను కలుసుకుంటారు. వారం మధ్యలో మిత్రులను కలుసుకుంటారు. వారం మధ్యలో మిత్రులను కలుసుకుంటారు. వారం మధ్యలో మిత్రులను కలుసుకుంటారు.

**స్త్రీలకు:** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సోటివ్య కళా రంగాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది.

**పంథం:** అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాల్లోపనులు చేస్తారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. వారం అఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును.

**స్త్రీలకు:** దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**మిథునం:** వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. సోటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. స్త్రీలస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సహాసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మాతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

**స్త్రీలకు:** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ఎన్నో కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

—మహేష్

తలనొప్పి? ఫ్లో?

# శాలోఫెన్

## బాధానివారిణి మాత్రము

చప్పన, చల్లగా మి బాధని పోగొట్టాయి

శాలోఫెన్

ఉష్ణదోష బాధ ఉండదు



శాలోఫెన్ మాత్రం అప్పుడు నిరసినా తిరుగుతున్నాయి. తలనొప్పి, కంటిబొప్పి, క్షయరక్తాలు, కండరాల్లో పీడిత శాలోఫెన్ బాధానివారిణి. శాలోఫెన్ మాత్రం కెల్సె, గుణంలో కూడా గొప్పది. శాలోఫెన్ మాత్రం కండరాల్లో బాధించే ఉత్తమ కొవ్వులతో ప్రమాదాల ప్రసవంకలా తక్షణ పరిహరణ చేసేవే.

ఆరే అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీపై లిమిటెడ్ గుర్తు ఉండకండి. అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ ముద్రాను-4





ప్రయత్నం కూడా బావా? అయితే నా మనసులోని బాధ నీ కరమయ్యేటట్టు ఎలా చెప్పాలో, అది తెలియడం లేదు.' ఎటో చూస్తూ దిగులుగా అంది సుధ. సుధ గొంతుక వణకడాన్నిబట్టి ఆ పృథ్వీయం వదులుతున్న యాతనని గ్రహించిన రఘు, అతని పృథ్వీయం కూడా మరొక విధంగా బాధపడసాగింది. 'ఇన్నాళ్ళ బట్టి తను 'లక్ష్యమా' 'సాఫ్తమా' ఈ రెండింటిలో ఏది తనకి ముఖ్యమైనదో తెల్లకొలేక నవనవనాలున్న ఆ నవనవనకి పరిస్థితిరంగా వుండడుగదా మిత్ర కోరిన యే కోరికా!'

'నీ కభ్యంతరం లేకపోతే, నిన్ను చూసుకుంటూ నీ సాన్నిధ్యంలోనే నా కాలాన్నంతా వెళ్ళబుచ్చేటట్టుగా వరం ప్రసాదించు బావా' ఇదే నా కోరిక. కింద చితికిలొడి కూర్చున్న సుధ, కడ కుర్చీలో కూర్చున్న రఘువల్నో తన మొహం దాడుకుంటూ వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడ్చింది.

'సుధా! సుధా! అబ్బ ఏమిటి జీతనం సుధా.' అంటూ అప్యాయంగా సుధ తల ఎమిరి, లేవదీసి సరిగ్గా కూర్చోపెట్టాడు రఘు.

'నీకా భయం ఎప్పుడూ వచ్చు సుధా. నా సాన్నిధ్యంలో మాత్రం ఏమిటి నా పృథ్వీయంలోనే కాశ్యరంగా నీకు స్థానం వుంది' అని సుధని ఉజిరడించాని అతని మనసు తనా చివా పడింది. అయితే, ఇందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకానికి ఈజ్జేటట్టున్న తన పరిసర పరిస్థితులూ, తరుచు దిగజారేందుకు చూస్తున్న తన మనో నిర్భరం పట్ల అరిజడితో తన పీరిత్యమీర తనకే నమ్మకం లేవర దున, తొందరగా ఇలా మాటివ్వడం ఉభయత్రా తరవాత ఇబ్బందులకి కారణం అవుతుందేమోననుకుని దూరాకోవన గల రఘు అలా తొందరపడలేదు.

'అబ్బ నా స్వీకోనారం నిన్ను నొప్పించినట్టున్నాను' అంది మొహం కళ్ళూ తుడుచుకుంటూ.

'లేదు. నువ్వు బాధపడకు సుధా. నేనింత దీక్షగా ఈ పరిశోధనల్ని జరుపు తున్నానూ అంటే, అది నిన్ను అందరి పంటిదానిగానూ చేసి, నీ భవిష్యత్తు

అందరికీకా... బాగుగా జరిగితో చెయ్యూ పథమీనో లో న మూ రావన్నా... తో... అన్న తట్టు దలవల్ల తప్ప మరొక మాత్రం అన్నాడు రఘు తన జేబు కారణం లేదు సుధ. అంతేకాదు రుమాలో సుధ కన్నీరు తుడుస్తూ.

నిన్ను దృష్టిలో వుంచుకుని నే ప్రారంభించ ఈ పరిశోధనల్ని నీ విషయంలో సంతృప్తి కల్గిందంటేనే ప్రజాక్షేమంకోరి ఈ పరిశోధనల్ని నికా 'పైకి' సాగిస్తాను. లేదంటే నా ఉత్సాహం నా

ప్రయత్నం ఇంతటితో సరి. తెలిసిందా ఒకరి అభిప్రాయం ఇంకొకరు తెల్లకొ అందువల్ల నాకు నీలైనంత వరకూ నీకే గల్గొం' ఇద్దరిమననూ కొంత తేలికపడ్డ



బ్బాయి రాకుండా వెళ్ళిపోతే తన దండ్రి నిమగ్నుడైతే సుధ మళ్ళీ అల్లి కలోకి మనసు మళ్ళించింది.

ఈ లోగా బయటికెళ్ళిన వారంతా తిరిగిచ్చేకారు. అంతా ఆ పెళ్ళి విషయాన్ని ముచ్చటించుకుంటూంటే శాంత మాత్రం సుధ మొహాన్ని సూటిగాచూస్తూ 'పైకెళ్ళి పోయింది.'

'మా సుధ నోట్లో వేలువెడితే కర వడంకూడా తెలియదంటూ అవ్వ మానం వాతో వాదిస్తూంటా రే. చూశారా?' అంది రాత్రి భర్తతో హాస్యంగా శాంత.

'ఏం? నీ వేలుగాని కరిచిందా? ... భార్య అందించిన కిల్లీని నోట్లో వడేసు కుంటూ హాస్యంగా అన్నాడు రామం. తను కూడా.

'నా వేలు కొరికితే ఆ పిల్లకేం లాభం గనక. అందుకే కొరకవలసిన వారి వేలే కొత్తికుంటుంది' అంది సావకాశంగా మంచంమీద కూర్చుంటూ.

శాంత ఎవర్ని మనసులో వుంచుకుని లోలా అంటుందో గ్రహించిన రామం ఏమి బదులివ్వకుండా ఊరుకున్నాడు.

'అయినా చంద్రుణ్ణి వీడించే రాహుకే తువుల్లాగ మన రఘు ప్రాణానికి ఈ కుంటి దేక్కడ దాపురించిందంటే.'

'శాంత' మాటకుద్యనే గద్దించాడు రామం.

## అతని అద్యం

'నా యమ్మో ఆ అభిమానపు మేన మరదల్ని నేనరికీ రోషం వచ్చిందిగావల్లు పాపం' ఈర్ష్యగా అంది శాంత.

'శేకపోతే కుంటిదీ లవార్దని నీకిది వరకు విన్నపార్దు చెప్పలేదూ, పె్లా ఉపమానాలుకూడానూ. ఆ చదువు సంద్య శ్లేని తెలివకి నోరుమూసుకూర్కోక' వీడ తించుకున్నాడు రామం.

'అ! వీటికీ మాటికి ఈ చదువురాని తనాన్ని దెప్పదని నేనూ విన్నపార్దు చెప్పాను మీకు.'

'శేకపోతే మా పాలిటి మహంక్షిగా వచ్చిన సుధని దుష్టగ్రహాలో పోల్చడ వేమిటి మవ్వా.'

'అబ్బ! అంత మహంక్షి అయితే మీ ఇంటికోడలిగానే చేస్తేసుకోరాదూ.'

'తప్పకుండానూ. అయితే ఆ విశ్వయా నికీ రావలసిన వాడు నూ రఘు కాని నేకాడుగా.'

'అహ. మీరేగనకైతే తప్పకుండా చేసు కునే వుండేవారవ్వమాటే.'

'మహారాజలాగ. ఏం ఏదో కాస్త రూపం తప్ప మిగతా అన్నీ లోపాలే అయిన వాళ్ళ లోనే నర్దుకుపాతూన్నవాణ్ణి, కాస్త రూపంలో అప్ప మిగతా లోవమూ లేని వాళ్ళతో ఎందుకు నర్దుకోలేనూ' శాంత వేపు కొంటేతనలా చూస్తూ అబ్బాడు.

'నా. వానం మికిలా' 'చేయడా'టి రోయింది గనక నేనెప్పుడు చెప్పేదీ మీ తమ్ముడుగారిమాటే' అంది మళ్ళీ అనలు కథలోకొస్తూ.

'ఏమో. ఒకవేళలా చేసుకున్నా చేసు కుంటాడేమో. వాడు గనక విజంగా అలా చెయ్యగల్గడంటే అందుకు నేనెంతన్నా అభిందిస్తాను.'

'వాల్లేండి. ఒకవేళతనా ఉద్దేశంతో వుంటేకూడా వారిచడంపోయి అభినం దిస్తారుట; అభినందనలు. చక్కగా ఆ రాధినే అమ్మాయిని చేసుకుంటే ఎంత పొంతనంగా వుంటుంది.'

'ఆ ఆ రాధరీ నిన్నూ విగ్రహాల్లా మానుకుంటూ మా పిల్లి చిన్నాన్నా మేమూ నిర్లకం ఆరాధించుకుంటూ వుండొచ్చు. 'అదేం ఇర్కో ప్రవచనమంతా ఒక దోవైతే మీ కుటుంబంలో వాళ్ళదిమాత్రం మరోదోవ. అంతా అందమైన వాళ్ళ కోసరం పాకులాడితే మీ ఇంటిలో ఆ అందాన్నంతా ద్వేషిస్తారు. వా మమ పుల్లో రసితత్వమంటూ వుంటేగా కొంచె మన్నానూ' విసుక్కుంది శాంత.

'అలాగంటే నేనొప్పుకొను. మాకు కావలసినంత రసితత్వంవుంది. అయితే మా రసితత్వమంతా పిరింగనూ వ్యామం గనూ ఉండే అంతరంగ సౌందర్యంమీద మాత్రమే గొప్ప మొహం పెరుకూ అబ్బాడు రామం.

'ఏమిటో ఆ అంతరంగ సౌందర్యా లంటే' మూతి నిరుస్తూ విరవనగా అంది శాంత.

'అహ. ఉవ్విక్కుమైన ఆ లోచనాల్లా ఉదారభావాటూ—'

'ఆ అరంభాలూ మాటల్లో చెప్పక పోతే మామూలుగా చెప్పరాదూ.'

'ఇవన్నీ నిడమరిచి చెప్పినా ఒకేసారి నీ కర్మమైపోవు శాంతా. ఇటువంటివన్నీ కొంత అమభవమీదా, కొంత లోకజ్ఞానం కల్లా, విద్యాజ్ఞానంవల్లా, స్వతహా మొద ట్టుంచీ రావాలి. ఒకేమాట. నట్టుబడేని కాదు. రఘు చిన్నవాడూ లోకజ్ఞానం తెలి యునివాడు కాదు సరికదా, నూ అందరి కన్నామారదప్పి కలిపాడుకూడా తెలిసిందా'

'అవచ్చు అయినా మీరంతా అసిల్లని టిడిన పెట్టుకుని ఊరేగుకుంటే తనూ



విద్య గొప్పగా అనుకుంటున్నాడు ఇంతకీ.  
ఏదో తిండికి చేరి -'

'శాంత' అయిస్తూ చెయ్యి త్తాడు  
రామం.

'అబ్బ. ఏనన్నానండి. మీ కం ప  
జవేకం' అగ్గింది శాంత.

'ఇంకా ఏమవాలి...నిజం చెప్పారంటే  
సుధవద్ద మనమే తిండికి చేరాలి తెలి  
సి.దా. ఈ కంపెనీకంటా హక్కుద్దారాల  
నుధ సుధవద్ద వనిచేసే జీతగర్లం  
మందుతానూ. అందరల్ల కమీదకన్నా  
నీ నోరు ఆదువులో నుంచుకో. తెలిసిందా?'

'ఏయే. ఈ కుంభకోణాలన్నీ మాకేం  
తెలుసూ...' విజంగానే శాంతకి ఈ వివరా  
ల్ని తెలియచెప్పలేదన్న సంగతి అప్పటి  
వరకూ గుర్తురాని రామం, అయితే ఈ  
తప్పు అనడే అనుకుని కాస్త శాంతించాడు.

'అంటే నీకీ సంగతులే తెలియవన్న  
మాట...అంటేనా' సావధానంగా అడిగాడు.

'మీరెప్పుడన్నా చెప్పేదా? ఎంతసేపూ  
తప్పులు బట్టడం వచ్చి. అయితే ఈ  
కంపెనీ మీ మానయ్యదన్నమాట...' అంది  
శాంత సర్దుకుంటూ.

'కాదు నా బాబయ్య అకంపెనీలో  
నో చిన్న ఉద్యోగంలో ఉండగా యామాని  
తన స్వదేశం వెళ్లిపోతూ అమ్మం  
పెట్టాడు. నరిగ్గా ఆ సమీపకాలంలోనే  
వచ్చిన మా అత్తయ్య తన న భ్రాత  
నగలూ వగైరాలన్నీ అమ్మించి బలంతో  
మా బాబాయివేత ఆ కంపెనీని కొనిపిం  
చింది. అవిడ వూదయం మంచిది, మా  
అదృష్టమూ బాగుంది గనక ఒకటికి  
పదింతగా వర్ధిల్లిం కంపెనీ.'

'అబ్బ అయితే మీ అత్తయ్యకి అంత  
అనుభవం వుండన్నమాట.'

'సరిపోయింది. ఆరోజుల్లో ఈ కంపెనీ  
అభివృద్ధి కొచ్చేటంతవరకూ తెప్పెరిగ  
వనిచేసి కుటుంబానికి సాయపడ్డది అవి  
దేగా. ఎం. ఏ. పాస్యయిందవిడ.'

'ఎవరూ? ఈ అత్తయ్యగారే?'

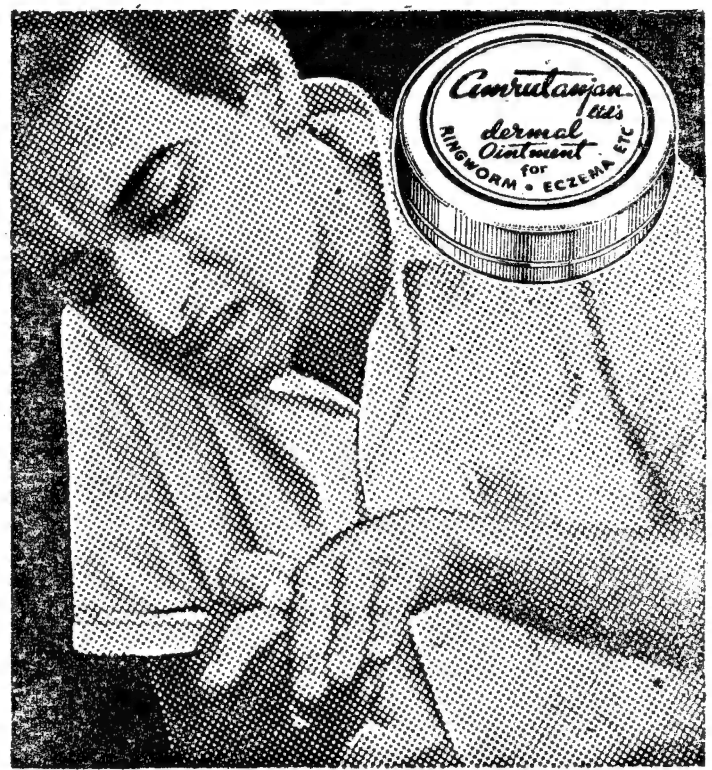
'ఆ అదొక్కటికాదు. ఇంకా ఎన్నెన్నో  
ఉనయోగకరమైన చేతనులన్నీ వచ్చు  
నావిడక. ముఖ్యంగా ఒక్క క్షణం కూడా  
కాలాన్ని వృధా చేయదు. ఇప్పుడు తెలి  
సిందా. అంతరంగ సా ం ద ర్ప మం పే  
ఏమిటోనూ.'

దురదని తరమండి!

FOR SALE 12/1/77

# అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

ఎక్స్ మా • తామర • గజ్జి  
వీటిని మరక్షితంగా, శీఘ్రంగా, దక్కగా పోగొడుతుంది.  
ఇది అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి కమార్సిం అని గుర్తు ఉండుకొంది.



## బుటుక్రమం ఆలస్యమైతే ?

విచారపడవద్దు ప్రఖ్యాతిగాంచిన "దేవిపిల్లు" వాడండి

'దేవిపిల్లు ముఖ్యంగా  
ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక  
పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక  
ఆగిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు  
బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అన్నిసందర్భములలోను శ్రీశ్రీముగాను, అమోఘముగాను పనిచేయును.  
2 ప్రతితిలకం అన్నియును విజృంభణ కలిగించుదు

FULL COURSE/28 TABLETS R  
HALF COURSE/14 TABLETS

ప్రతిదోహదోరకును

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-81

Available at all leading Chemists & Druggists.



“అ. పైపై అందల్ని వరికొత్త వివరాలైనా దిద్దుకోగలగ్గానీ, అమ్మో? ఈ అంతరంగిక సౌందర్యం అలవడమే పోలంటే చాలా పాటుపడాలి.” అ ఇబ్బంది వంతా చూపుకో తెలియవరుస్తూ అంది శాంత.

“అ. అదీ అసల్యంగతి. అందుకల్లా ఒక మీదసన్నా కొన్నా సురూప (వయస్సు) చూపాలంటే, కొన్నాళ్ల తరవాతకన్నా—”

“నిజమే. అయితే ఏ మొహం పెట్టుకు వెళ్లి అడగడం అని—”

“నా అత్తయ్య గొప్పగుణం నీకు తెలియదు. మధ్యాహ్నంపూట సుధకివదులూ, మిగతా చేతికన్నా చెప్తూన్నప్పుడు నువ్వు వెళ్ళాలంటే ఎంతో ఉత్సాహంగా నేర్పుతుంది.”

“మీరు చెప్తున్నారా అవిడతోటి...” గుని పింది.

“అలా చెప్పడమే తప్పు. మవ్వే అడిగితే ఒకటి తప్పిగా వుంటుంది.” అంటూ లేచాడు. అవలించుకుంటూ రామం. అతను వదుక్కున్న వెంటనే పొంగి నిద్రపోయాడు. అయితే జానకి, సుధలూ, తనకూ అలవాట్లలో వున్న తారతమ్యాన్ని తూచి చూసుకుంటూవు శాంత కి అతడవల్లతో ఎంతవేరటికీ నిద్ర పట్టలేదు.

ఆ మర్నాట్నుంచి శాంతలో కొంత మార్పుని గుర్తించారు. ఇంట్లో వారం తాను. ఎప్పుడూ ఒంటరిచనాన్ని కోరుతూ, తింకి కాసే వగైరాలప్పుడు తప్ప మిగతా చేతలూ శృంగారించుకోవడంలోనూ నిద్ర రోజూడడంలోనూ గడిపేస్తూండే శాంతలప్పుడు ఒక్క రాత్రినేక వదుక్కుం దుకు తప్ప మిగతా రోజంతా నలుగురి తోటి ఎంతో కలిసుకులుపుగా తిరుగు త్తూంది.

“మీ సుధతోపాటు నాక్కూడా కొంత పాసికేవన్నా నేర్చుకున్నా పిన్నిగదా” అని చమపుగా అడిగేసింది ఒకరోజు.

“దానికేం ఎవరికన్నా నేర్పాలంటే తో నరదా అనలు” అంది సంతోషానికి.

నలు ఏమీ రాదు సుమందీ? అక్షరాలగ్గర్నించి చమపూ, నూదితో దారం వున్నదం దగ్గర్నుంచి నుట్టు వేర్నా

## అతని లక్ష్యం

లిందే సుమందీ? తరవాత మీ ఇష్టం అంటూ నిర్మోహమాటంగా చెప్పేసింది శాంత.

“అయితే మరి మంచిదీ. అసలలా మొదట్టుంచీ నేర్పడమే సుళువు కూడా?” అని శాంతకి ఉత్సాహం కల్పించి తర్నీ కూతురూ ఎవరికి వీలున్నప్పుడూ అప్పు నేర్పుతూండేవారు శాంతకి.

కుట్టువనుల మాటెలాగన్నా, ఇంగ్లీషులో మాట్లాడడం రావాలని ఎంతో సరదావడతూవు శాంత వట్టుదలతో, శ్రద్ధగా చదువుతూ వీడాదికల్లా జాగా మాట్లాడడమే గకుండా, రాయడం, చదవడంలో మంచి ప్రవేశం సంపాదించు కుంది.

“నీ పుణ్యాన్ని మా అవిజ్ఞీ ఒక మనిషిని చేశానమ్మా, అత్తా” అంటూ ఫితో సంతోషించాడు రామం. శాంత నాపాటి పనిగా చేసి రామాన్ని ఆరంద వరచగల్గినందుకు డాన్కి కూడా ఎంతో తప్పిగా వుంది.

“అబ్బబ్బ? ఒక్క రుసాలల్లేందుకే ఇన్నాళ్లయితే నిలాగక్కా” అంటూ శాంతని చమపుగా మందలించి ఒకరోజు సుధ.

“నిజమే సుధా. అదేం ఆదృష్టమో గానీ ఎంత మరుకుతనం తెచ్చుకుందాం అనుకున్నా, ఎక్కళ్లేని నిద్ర మంచు కొన్నాంది తనూషా” అంది కళ్ళు మలుపుకుంటూ బద్దకంగా శాంత.

“ఏమనేం అయితే ఇక ఆరుమాలలా ఆపేసి బేబీ స్పెట్టర్ నేర్పవే సుధా” అంది అనందంతో జానకి. ఆ రోజు నుంచీ రోజుకో రకంగా వుప్పులుపెట్టి, సుధ, శాంత లంకరిస్తూంటే, పూటకో రుచి వండి ఎంతో అదరంతో వడ్డి త్తూంది జానకి. “అన్నీ నయంగా జరిపించు తల్లి” అనుకుంటూ ఆ లలితాంబు అహర్నిశలూ ప్రారంభించుకున్నారు పార్వతమ్మగారు.

కాలం చల్లగా సాగిపోతూంది.

“సుధకి ఇల్లు కదలడం ఇంకవరకూ అలాంటే క పోయినా కొంత మందలోన నతో వట్టుదంగా రమ్మ సుధని పిలుచు.

సి. కి ఎంతో ప్రయత్నమీద శాలేజీలోనే చేర్చుకుంటున్న రమ్మ సరిగా కార్లో వెళ్ళొస్తూ వుండేది అంటే కాదు దాంతోపాటు రమ్మ వాడుకున్న వైద్య గ్రంథాల్ని కూడా చదువూ, రమ్మ వదిలి అన సందేహాల్ని తీర్చు కుంటూ వుండేది. ఆ కారణంగా, వైద్య విషయాల్లో సుగతి జాగా అలవాటు వడచడంకల్లా, శాంతకు తెలియకొద్దీ పాటించవలసిన విషయాల్ని గురించి తెలియజేపు నా పోలేది శాంత దిక్కు తలలయికాక కూడా, పాపని పెంచే విధానాల్ని చక్కగా సరిపెట్టూ. పీలున్నంత వరకూ తనూ పవ్వంగా చేస్తూవుండేది.

“నివిటి సుధా మహా పువ్వున్న దానా ఇవ్వం వచ్చిన మంచులూ, పర్వతులూ ఏకరు పేడుటావుంటావ్” అని సుధని మందగించి అచుధవంగల లేటి డక్టరు ద్రుకు సరిపోధరార్థం వంపు తూండేవారు పాద్యతపూగారు అన్నాడన్నా సరిగ్గా, సుధ చెప్పిన విషయాలన్నీ చెప్పడం మాసి అధ్యర్శనో గురించి శాంత.

“సుధా సున్న రిలండ్ దాక్చియ్యా వంటే—” అంటూ సుధని శాంత పొగుడు తూంటే “నిజర, అప్పు య్యా నాకూ అలా అవాలని ఎంతో సరదా. అయినా దేని కన్నా అదృష్టవంటూ ఒక అడవిమా!” అని తన ఎర్రరోపాన్ని గుంచి జాభ పడుతూండేది సుధ.

అయితే రమ్మ గాత్రం అలా, ఏకడూ నిరాశ వడడంలేదు గుకూ. ఈ రిక్కు దాడుడం అడంతోనే సుధకి వైద్యం చేయించేస్తే డైవరు అనుగ్రహించి సుధ శాంత సరిపోయింది. మర్నా కాలేజీలో తీసేసరికి సుధని మెడ నేకో చేర్చించేయ్య— అని మొండేఫైర్లలో వుంటున్నాడు. శిధిలీకను ప్రాగించడంలోనే నేయ్య చూపించగల్గడం ... అన్న సుధమాట అతని లక్ష్యాకోక క సుధామాట పరి చేస్తూంది. ఎందుకూ ఆ సాగాన లేదని అంగరూ అడకుండానే సుధ పరితాపి, అన్ని విధాన నిండుకంగా అరిగింట్టు తను చెప్పగల్గొలి. అదే తనవి పట్టుదల.

అందుకే, జానకి ప్రోత్సహించొద్దీ, సుధ పరిసిరి కొప్పుకుని చెమరుండా రనున్న కొద్ది కోర్కె వంబండాల్ని

శర్మ గారు వాకబు చేయించినట్లు, అందులో ఒకటి రెండు సమూహాలు డబ్బుమీద ముకారంకొద్దీ, ఒప్పుకునే బట్టున్నట్లు విన్న రఘు -

‘ఏవిటతయ్యా’ సుధకి పెల్ల చేసే సెన్యూలీ చాలా ఆశ్చర్య పడుతున్నావట. ఏం త గొందరొచ్చిందనీ,’ అని తిన్నా జానకినే అడిగేశాడు రఘు.

‘తొందరపడడం అంటే—ఏవటికన్నా చేయ్యాలిందే గదానీ’ — చేతులు పు కుంటూ నాన్పింది జానకి.

‘నువ్వకూడా ఈ ధోరణిలో మాట్లాడ్డం నాపే సచ్చదంలేదతయ్యా. రాతి ఎలాగో భోజనం చెయ్యాలిగదానని, అభోజనం ఇప్పుడే చేసేయ్యాలిలా చెన్నా.’

‘అలా అను బాబూ. సుధకి పంత్ మ్మిది కానున్నాయిగా.’

‘అయితే మాత్రం ఒక్క పెళ్లి తప్పితే, మనం చెయ్యాలిస్తే ఎన్ను చేర్చే వీరి లేవా, అని.’

‘లేకేం. ఎన్నెన్నో వున్నాయి. అయితే సుధకి చెయ్యదగ్గది ఇబ్బకైతే...’ జానకి గొంతుకు బేరపడింది.

‘మీ క్లోవం వచ్చినా సరే ని మీరంతా సుధమీద ఎంతో సానుభూతి పరితాపం చూపుతున్నాం అనుకుంటూ, అన్ని విధాలా దాని నిరర్థకతను చూసి మనసు పాసు చేస్తున్నారు. దానికున్న ఆ లోపాన్ని వివిధంగానూ తీర్చగలుగుతామేమో ని ప్రయత్నించడం పోయి ఇదో మనం చెయ్యాలిని సహాయం.’

‘ఏం చెయ్యమన్నా బాబూ’ ఇదంటే మా చేతులో పనిగానీ—

‘ఉండతయ్యా. నేనొక్క మాటకూ తాను. మాకందరికీకూడా సుధ విషయమై కొంత బాధ్యత, ఆభీమాం, వుందన్న పమ్మకం నీకుందా’ సూటిగా అడిగాడరఘు.

‘ఎంతమాట బాబూ, నాకా విశ్వాసం పరిపూర్ణంగా వుంది’

‘అయితే దానిపూచీ మామీదవంగి కొన్నిళ్ళ వరకూ, అంటే, నే నేపేవరకూ సువిస్మయంలే ప్రయత్నాలే చేయొద్దు తెలిసిందా’

‘సరి నీ ఇష్టప్రకారం ఇలాగే బాబూ’

‘అతడయ్యా, కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం

అంటే నేను మెడికల్ కాలేజీలో చేరిన కొత్తలో. సుధ పుట్టుకవ్వటి వివరాలు కొన్ని విన్నడిగి రాసుకున్నాను గుర్తుందా నీకూ.’

ఉండనట్లు తలాడింది జానకి.

నాకు బాగా సరివయం పుర్న ఒక పెద్ద డాక్టరు అన్న ఒకాయన అదే పెనుమలో ఆ ప్రాంతాల్లో డాక్టరుగా పని చేసేనట్లు తెలిసానుంది. ఆ వివరాల్ని గురించి తెలుసుకుందుకే ఈ డాక్టరుతోకూడా నేను రెండు మూల సార్లు రాయలెల్లూరు వెళ్ళడం జరుగుతూ ఉండేది. ఆ వివరాల్లో గనక సరిగ్గా తెలుసుకోగలిగితే, అంటే సుధకి పరిస్థితి పుట్టుకలోనే వుందో, తరవాత ఏర్పడిందో, ఆ వివరాలబట్టి, సుధ కాలు బాగు చేయ్యడంలోని సమ్మకం, సుఖపూ రెండూ విశదమై పోయాయనూట.

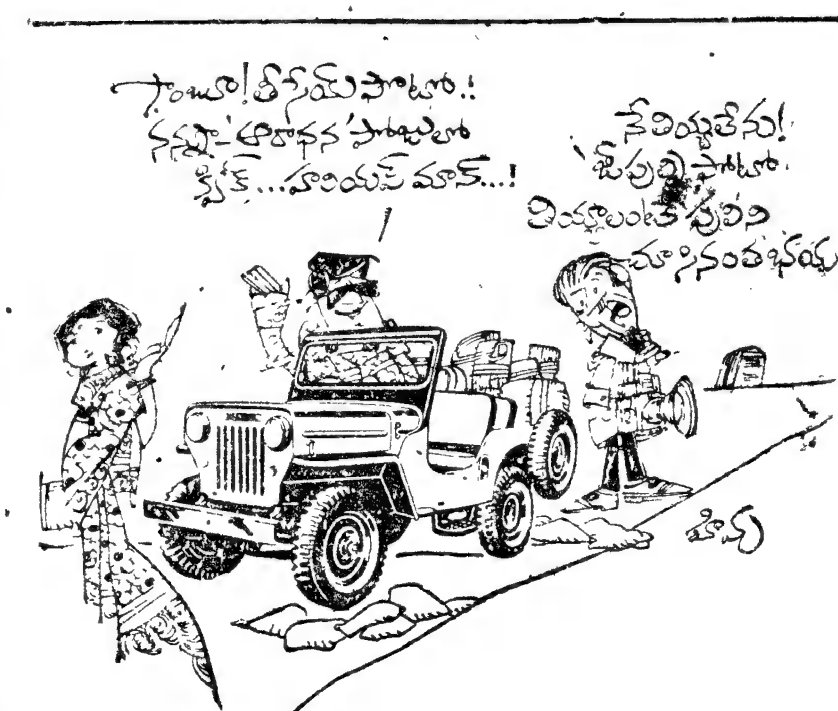
‘ఏదో బాబూ ఆ భగవంతుడే నీ ప్రయత్నానికి జయం కూర్చాలి’ అంది నెమ్మదిగా జానకి.

‘దేవతాసాయం మాటలా వుంది, కానీ ఈ విషయాలన్నీ నేను తెలుసుకుని వాని నిర్ణయానికొచ్చేటట్లుగా ప్రయత్నం మీరు ఇటువంటి గొడవలు చేయకుండా వున్నారంటే నాకెంతో సహాయపడ్డవారవుతారు తెలిసిందా.’

‘అలాగే బాబూ’ నా తెలివి తక్కువ తనంతో నీకిబ్బంది కల్గిందానో, ఏమిటో.’ అంది నొచ్చుకుంటూ జానకి.

నిజానికి జానకికూడా కొన్ని సదుపాయాలున్నట్లే అయితే ఈ ప్రయత్నం ప్రారంభించిందని చెప్పాలి. ఎందుకంటే, ఎంతెంత దూరమిందో, ఎందరెందరో పెద్ద మనుషులు రఘుకి తమ కూతుళ్ళ నివ్వాలన్న భిక్షతో తరుచూ వస్తూ ఉండేది, పాం అలా వచ్చినవారిలో అటు వస్తని చెప్పలేక ఇటు చూడూ ఇవ్వలేక పార్శ్వమా, శర్మగారు ఇబ్బంది పడుతూ వున్నందువల్ల అందులో నూరాజగూడ దత్తుగారు చేస్తున్న పత్తిడి మరీ ఇబ్బంది కలిగిస్తూ వున్నందువల్లా, తమ పెద్రాళ్ళే సుధకి పెళ్లి చేసేస్తే అటు రఘుకి, సందిగ్ధానన్ తప్పుకుంది. ఇటు పెద్దరాళ్ళూ నిరాశాబంధంగా సబంధాల్ని గురించి ప్రయత్నాలూ చేసుకుండుకూ వీలుగా వుండవచ్చు భారంతో అలా తలపెట్టింది. అయితే ఇప్పుడు భూతను స్వయంగానే రంత సునిగంగా చెప్పడంతో ఆ ప్రయత్నాలంతటాతో విరమించేసుకుంది జానకి.

(ఇంకా ఉంది)



# కళా, కళ్యాణమండపాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవ సందర్భంగా జరిగిన నాలుగవ తేదీ ప్రసంగము, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి నాటిక, ఘట్ట ప్రదర్శనలపై వినోదపునన్ను ప్రభుత్వం రద్దు చేస్తుందని వెల్లడించింది. ప్రజలను వినోద పరిచటానికి కొత్త చిత్రాలు అభివృద్ధికి, లలిత కళల అభివృద్ధికి ఇలాంటి నిర్ణయం ఎంతో అవసరం.

అయితే దానికి అవసరమయిన కళామండపాలు నిర్మించటానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రభుత్వరంగంలో తప్ప వేరే అవకాశాలు ఏమీ ఉన్నాయి అని సరిశీలించాలి.

ముఖ్యంగా జెంగులూరు, మద్రాసులాంటి నగరాలలో ప్రజలు సమావేశ మవటానికి వీలయ్యే అవకాశాలు, అండ్లె అలాంటి సాంఘికజీవితంలో అవసరమయ్యే సమావేశ స్థలాలు, ప్రోత్సహించే పద్ధతులు ఏకైక అవలంబించరా అని పరిశీలించాలి. ఎందువల్ల నంటే ఆ స్థలాలలో ఎన్నో కళ్యాణ మండపాలు వచ్చాయి. ఎంతోమంది సంస్థలు, వ్యక్తులు కళ్యాణమండపాలు నిర్మించారు. అవిపెరు ప్రతిష్ఠలు తేవటమే కాక ఏ ఉపయోగంలో లేని పెద్ద భవనాలు ప్రక్క ఒకటి 30x60 లేదా 40x80 సైజులో సోలు నిర్మించి దానిని వివాహాల సజనులో కళ్యాణ మండపంగాను, ఇతర రోజులలో కళామండపాలుగా వాడుకొంటున్నారు. మున్సిపాలిటీలు అలాంటి ప్రజాసౌకర్యకరమైన సమావేశ స్థలాలను రామ నిర్మింపు నక్కరలేకుండా ఉన్నట్లు తగ్గింది. ప్రోత్సహించుచున్నాయి.

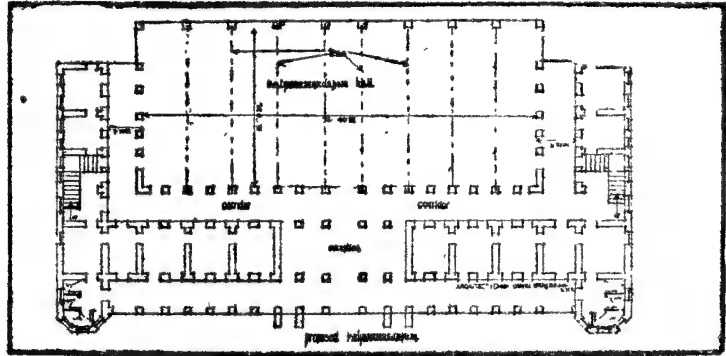
అదేవిధంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో యీ విషయాన్ని,

పరిశీలించి, అన్ని మున్సిపాలిటీలకు మార్గరూపి అయి కళ్యాణ మండపాల నిర్మాణానికి దోహదం చెయ్యాలి. సత్తాల మార్పిడిగానే ఇంటివన్ను లేకుండా చేయకపోయినా చాలా కొద్దిగా విధించాలి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కళ్యాణ మండపాలు లేవు. కళా

మండప భవనాలు చాలా నిమగ్నంగా ఉన్నాయి.

ఈ భవనాలను కళామండపాలుగా, కళ్యాణ మండపాలుగా అన్ని దిద్ది వేసి పోల్ అదాయం ఉండటమే గాక కళ్యాణమండపాల విషయంలో ఇతర రాష్ట్రాలలో పోలితే మనం వెనుకబడినతనాన్ని



మార్పు చేయబడిన స్థాన

మండపాలు లేవు. ఇతర రాష్ట్రములతో పోల్చుకుంటే మనం చాలా వెనుకబడి ఉన్నాము.

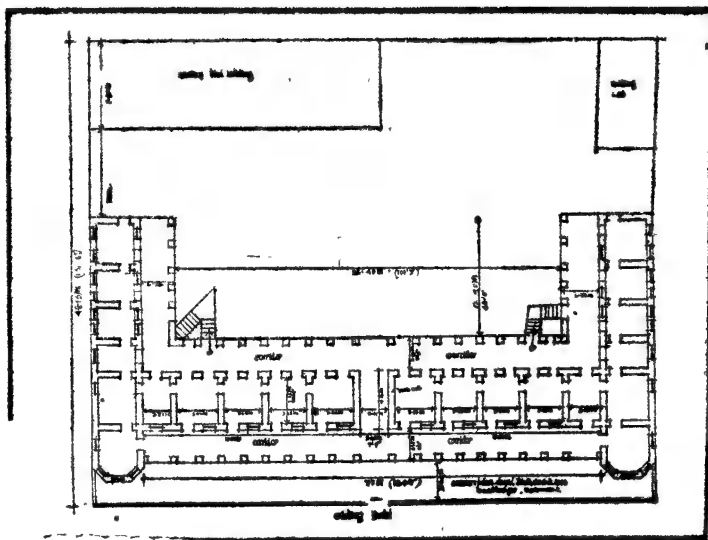
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జమీందారులకు గానీ, శాసనసభ సభ్యులకు కూడా వెందిన వారికిగాని భారీ ఎత్తున నిర్మింపబడిన పురాతన భవనాలు చాలా ఉన్నాయి. అవి వివిధరంగాల ఉపయోగించ లేకున్నాయి. పై సత్తాలు గల కాలంలో ప్రసిద్ధి కెక్కి, ఆ తర్వాత క్షీణించి పోయిన సంస్థలకు

పోగొట్టుకోవచ్చును. ఈలాంటి భవనాలను ఈ విధంగా తిర్చి దిద్దేందుకు వ్యర్థాలుగానీ, సంస్థలు గానీ ముందుకు నస్తే ప్రభుత్వం అర్హికంగా ఇతరత్రా సహాయము చెయ్యవచ్చును... అంతేగాక సామూహిక ఉపయోగానికి మండపాలు నిర్మించడం లేదనే విమర్శనను రాష్ట్ర ప్రభుత్వమే గాక స్థానిక సంస్థలు కూడా తప్పించుకోవచ్చును. అంతే కాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ ట్యూబ్వెలీయల్ కాల్వల ద్వారా ఇలా చెయటానికి ముందుకు రావచ్చును.

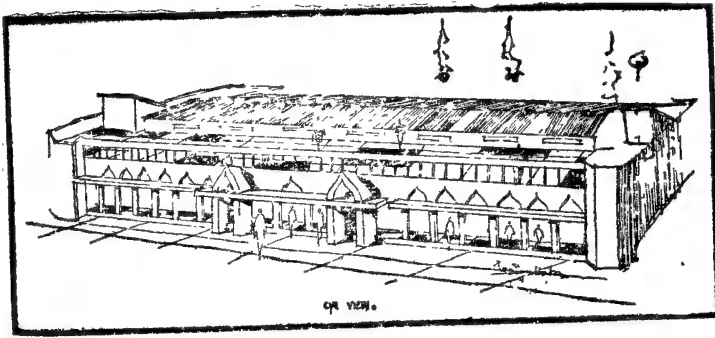
స్థానిక సంస్థలు వన్నులు విషయంలో రాయితీలు యిస్తే యీ మండపాల నిర్మాణ కాలి సులభతర మవుతుంది. స్థానిక సంస్థలు, కాదన్న అర్హిక దుస్తీతిలో చేయలేని కనులను సహాయము ఇతర ప్రజా సంస్థలు చేయటం జరుగుతుంది. యువతరంవ్యక్తులు కూడా ముందుకు రావచ్చును.

కళ్యాణమండపాలు అవసరాలు కూడా స్థానిక సామూహికచాల, దాని వలన కళామండపానికి అర్హిక స్థాయి వం ఏర్పడుతుంది. కళామండపాల అవసరం, కళ్యాణమండపం అవసరాల ఒక్కరి ద్వారా ఏకేవా వుండవచ్చు.

కళామండపం	కళ్యాణ మండపం
మేర	కేరె
కీలం	సిరింగు.
ఫోటో	ఫోటోలు.
తెలంగా	తెలంగా.
కళ్యాణము.	దైనింగులూ.
గ్రీన్ రూము.	ద్రవ్యింగుమాము.
కళాకారులతాక్షింగు	విడిదులు.



పెద్ద భవనం స్థాన



వయసుంచి కనబడేది

అంధ్రదేశములో పెద్దలెళ్లు పరిశీలించితే సుమారు 24 ఉంటాయి. పెళ్లిళ్ళ హంగులకు ఎంతో ఖర్చు చేసేవారు వాలామంది నున్నారు. కాగా అనవసరపు క్రమ. తమిళనాడులో సుమారు 40 లక్షలు ఉంటాయి. అంటే కళ్యాణ మండపం ఉభయప్రయోజనంగా గుండాలి, మనకు మిగతా రోజులు కళామండపంగా ఉపయోగపడు తుంది. లలితకళం అభివృద్ధికి, సంగీత పచేరింకు, నృత్య ప్రోగ్రాములకు, నాటకాలకు కళామండపాలు ఉపయోగ పడతాయి.

గ్రామీణ ప్రాంతాలలో గంపాయిపాఠశాలకార్యక్రమం క్రింద నిర్మించ బడిన కళాగృహాలను పోల్చు కూడా కళా, కళ్యాణ మండపాలుగా మార్చ వచ్చును.

### ఆర్థిక సహాయం :

ఈ మండపాల నిర్మాణానికి బ్యాంకులు ఆహ్వానం, యివ్వడం అవసరం. బ్యాంకులు యిచ్చే సాధారణ అప్పుల వధకము అందా రాష్ట్ర ప్రభుత్వము యీ విషయంలో ప్రతీకంగా ఒక వడకం రూపొందించి. అప్పులు యిచ్చేటట్లు చేయాలి.

కళ్యాణమండపాలు కళా మండపాలుగా కూడ నిర్మించ బడాలి. సంవత్సరములో కొన్ని రోజులు మాత్రమే వివాహాలు ఉంటాయి. కాబట్టి మిగతా రోజులలో కళ్యాణ మండపాలు కాళిగా ఉండటము వలన వీటిపై పెట్టిన పెట్టుబడికి రక్తికూడ గిట్టుబాటు కాదు కనుక కళ్యాణ మండపాలను కళా మండపాలుగా నిర్మించినట్లయితే వివాహాలు శుభ కార్యముల లేని సమయములో నాలుకాలు నృత్య సంగీత కార్యక్రమాలకు వాటిని వాడుకో వచ్చును.. కేవలం సినిమాలుతప్ప వేరే వినోద కార్యక్రమాలు నాలుక, నృత్య, సంగీత కూపాలు దాదాపు అంతరించి పోయిన ఈ రోజులలో అలాంటి కళ్యాణ మండ పాల వలన అంతరించబోతున్న ఈ కళాపాలను నూతనోత్సాహం ఇచ్చినట్లు, అవుతుంది. వృత్తిపాలు కాల విస్తరణగా ప్రదర్శించబడే ఆరోజుల్లో ఆ ప్రదర్శకులకు యిచ్చే సౌకర్యము లేకనే అవి క్రమేణా అంతరించి పోయాయి. లేదా ఈ నాలుక సమాజం వారే నాలుకలు ప్రదర్శించేందుకు తాత్పర్యంగా దేరాల్లాంటివో లేక లేకుం పోయే కట్టుకుంటున్నా చాలా వ్యయ ప్రయోజనాలతో బాధుకునే ఉంది.

పైగా ప్రేక్షకుల రద్దీ ఎక్కువైతే వారికి రక్షణ లేకుండా పోయినది.

మరీ గ్రామీణ ప్రాంతాలలో వినోద అవకాశాలు తక్కువగా ఉంటున్నాయి. నాలుకాలు సంగీత నృత్య లకు సాధిస్తున్న పోలులు ల యం కావడం లేదు. కనుక యిటువంటి కాలంలో చాలా ప్రాంతాలలో పంచాయితీ రాజ కార్యక్రమాలక్రింద నిర్మించబడిన కమ్యూనిటీ హాల్లను కళామండపాలుగాను, కళ్యాణ మండపాలుగాను తిర్చి దిద్దితే పంచాయితీరాజ కార్యక్రమాలలో సామువాయిక ఉపయోగానికేగాక, వృత్తి నాలుక ప్రయోజనాలుగాని లేక జైల్లానా కళా కారులుగాని గ్రామీణ ప్రాంతాలలో కళారూపాలను ప్రదర్శించగలరు. యివి ప్రదర్శించేందుకు అవకాశాలు ఏర్పడి నప్పుడు చెల్లా చెదురుగా ఉన్న

ఈ కళాకారుల నింపాటల అయి అయ్యాయి అవకాశాలు పెరుగవుతాయి. ఈ పోళ్లలో గ్రామీణ ప్రాంతాలలో సభలు సమావేశాలు జరుపుకునేందుకు ఉపయోగ పడతాయి. కళ్యాణమంటపాలలో ముఖ్యంగా పరిశుభ్రత, వీటింగు విషయములు మొదలయినవి చాల ముఖ్యం. ఈ కళా కళ్యాణ మండ పాలు వివిధ దశలలో నిర్మించవచ్చు.

హాలు	40 x 80	30,000	కు
కుప్పిలు	500	—	10000
బల్లలు			5000
లైటింగు, ప్యానులు			10,000
కుప్పలటకు			20,000

80000

యినన్నీ క్రమేణా ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చును. అందువలన కాళిగా ఉన్న భవంతలు కలిగినవారు వెంటనే ప్రయత్నించ వచ్చును. పట్టణ జనసంఖ్యకు వాని నిర్మాణానికి ఏదైనా సంబంధం ఉన్నదా అని చూడవచ్చు. ఈనాటి పరిస్థితులను బట్టి 1 లక్ష మంది ఉన్న పట్టణంలో రీవరకు అవసరం ఉంటుంది. మీ పరిశీలనకు ఒక సామాన్య భవనాన్ని వివిధంగా కళామండపాల కళ్యాణ మండపంగా మార్చటానికి విలపించు ఈ పేజీలలో ప్రచురించిన చిత్రాలతో వివరించ బడింది.

—కామ్రగడ్డ సరసయ్య

శ్రీ 1 శ్రీ 1 శ్రీ 1



సుఖ జీవిత సేవ

“నిద్ర నైద్యమహిమ”

నిద్రం సాటిలేని క్రికి ఒక తాత్పర్యము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

‘మేల్ మాయల్ మందు’

(Regd)

వీరశాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

చల్లదంబు, ఎర్రదంబు పాదలు, దద్దులు, సోలు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పాదలు గల చోట్లలో రోగులు, నాదితో పాడిచినప్పుడు వాస్తవ లేకుండుట, నిద్రనడి బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట, మరీనిరు రక్త అనయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి పుట్టు కలుగజేయుట, (నరముల సంబంధము) చేతి వేళ్లు ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధనములు, పాదము చందు వల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలచేతులు వేళ్లు తగ్గుట, ముక్కు సోలు, పుండ్లు, మానుకుల విసుగు పుట్టించు రుణములు (అస్థి సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారణ.

1 మండలం (40 రోజులు) మానె, లేహ్యము రు. 12/- తహం ఖర్చు రు. 3-00

8 బొమ్మల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 6/- తహం ఖర్చు రు. 2/-

పిద దాక కే

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్.

5/22, మేల్ మాయల్ P.O., (N.A. Dt.)

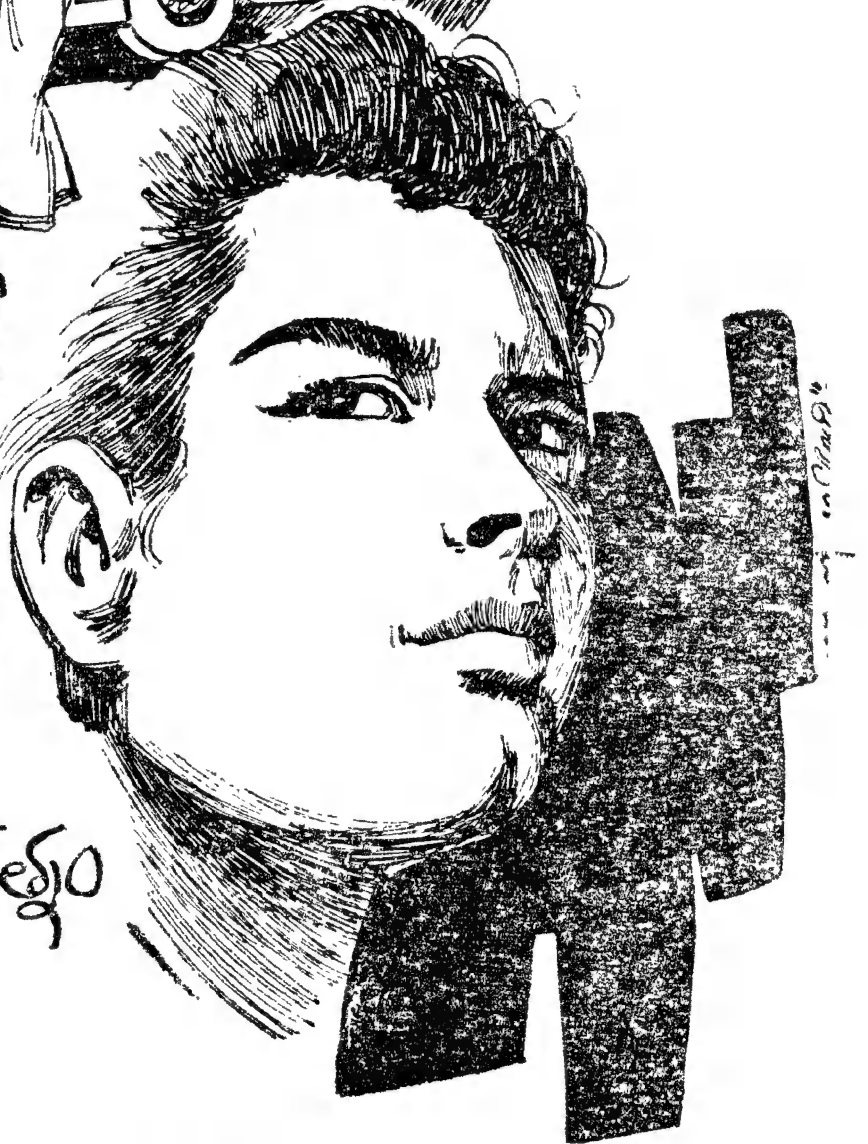




కష్టక  
కష్టక  
కష్టక  
వాడ



అంధా దీపం కరుణ



తెనెల చాలా తియ్యగా కురుస్తోంది. దానికి వెళ్ళాలని గమనించే స్థితిలో లేను నవ్వాడా.

రాత్రి తియ్యగంటలు దాడండి. దారి ద్రవ్యంకంటే వెనకాలం ఆనతివంటి శ్వేతాన్ని చూడం చేస్తూంది.

జనెస్సెందులో — తన ఆలోచనలలో తనను మాట్లాడుకుంటూ నిలబడ్డాడు సుబ్బారావు. దాదాపు గంటలపాటు అక్కడే అలాగే నిలబడి ఉన్నాడు.

నన్ను మనవికావడంజేత సుబ్బారావు పొడవుగా కనిపిస్తున్నాడు. నలుపు తెలుపు కాని ఒంటి రంగు, నలిగిపోయిన మానసిక పోయిన ఇజాబూ, చొక్కా, చెదిరినదురు మీదికి జారుతున్న మన్నటి వెండ్రుకలు, మువ్వ నివ్వుక్కువగా వున్నాడు. నెత్తిమీద నడుతున్న కోరికల్ని తీర్చుకోలేనివాడు తొంగింపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా — బొటనవ్రేలిలో మాటమాటకీ మడుటి మీద జారుతున్న పైకి తోనుకుంటున్నాడు. కళ్ళూ — నిరసంగా, బడుపు చేని తానికి ప్రతిరూపంలా వున్నాయి. ఎండగా లేదు గనక, చెప్పులు లేని అతని పాదాలు కప్పిళ్ళు కార్చడంలేదు.

బాబూ...

ఒక మునలి ముష్టివాడు. సుబ్బారావు దిరుగుగా నిలబడ్డాడు. చేతిలో కర్రతో నడిపోకుండా ఊతచేసుకుంటున్నాడు. మరో చేతిలో ఉన్న డబ్బుల్ని గరిగిల్లాడిస్తూ ముందుకి వాడు.

ఒక్కడని సుబ్బారావు వాడి వెంట తూకాడు. జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు. తొంభైపైసల నాణెంకాక జేబులో మిగిలిన రెండుపైసలు బయటకు తీసి ముష్టివాడి చేతిలో పెడేశాడు. దండంపెట్టి, సుబ్బారావుని తన భాషలో దీవించుకుంటూ ముష్టివాడు బకటకా కర్ర చప్పుడుతో పారిపోయాడు.

ఆలోచిస్తూ మిగిలిపోయాడు సుబ్బారావు. ఇంటికి వెళ్ళాలి. ఎలా చేరుకోవాలో అతనికి తెలియడం లేదు. ఇప్పుడు — ఏడు మైళ్ళ దూరం ఈ బస్ స్టాండులో వున్నాడు. ఈ రాత్రి — ఏ బంధువులూ లేని ఈ పట్టణంలో నిలబడ్డాడు. ఏడు మైళ్ళు! ఎలా వెళ్ళాలి?

గొప్ప చేనేత చీరలకి పుట్టిల్లే

అయినా సుబ్బారావు చేదవలసిన ఊరు చాలా దిక్కు. పకలగొడుగు వచ్చిరి విప్రులందరినీ తిరిగిపోయిన చిన్న ముక్కు లాగ కకాకగా విశాలమైన నన్నున నిరంగోనింది ఆ వూరు. అక్కడికి వెళ్ళాలన్నా, రాలాలన్నా చిన్న అసౌకర్యం. రెండు బాడు గంటలకి ఒక సారి గాని పట్టణంనుంచి బస్ వుండదు. రాత్రి ఏని మిది గంటలలో బస్ లెళ్ళి అఖరు. ఒక్కొక్కరోజు ఒకటో అరో రిక్తాబంటాయి. కాని లుపది గంటలకి వెళ్ళిపోతాయి.

సుబ్బారావుకి ఇలాంటి సమయంలోనే తన గుమాస్తాగిరిమీదా, జీవితం మీదా అనన్యం కలుగుతూ వుంటుంది.

నెల్లాళ్ళూ చాకిరి చేస్తూ ధాన్యం మిల్లువాళ్ళూ సుబ్బారావుకి తొంభై రూపాయ లిస్తారు. అతనికి, కమలకి, ముగ్గురు పిల్లలకి ఆ తొంభై రూపాయలూ తిండి పెడుతున్నాయి.

ఈ రోజు మధ్యాహ్నం మిల్లు పని మీద పట్టడానికి వచ్చాడు సుబ్బారావు. ఎవరో ఒక పెద్ద రైతు దగ్గర పెద్ద మొత్తంలో ధాన్యం విలప పున్నాయని తోసిపోయిపోగా తెలిసింది. వాకబు చేసుకు రమ్మని యజమాని సంపాదకు, బస్ చార్జీలుమాత్రం యచ్చి. సుబ్బారావు ఎచ్చే సరికే నాలుగు గంటలయింది. ఎడను ప్రకారం వెతుక్కుంటూ ఆ మోతుబు రైతుని గంట తర్వాత కలుసుకున్నాడు. ఆ రైతు ధాన్యం అన్నీ రెండు మైళ్ళ అవతల పొలంలోనే జాగ్రత్తగా భద్రపరిచాడు. పైన చిన్న పశువుల కొట్టం — దిగువున వెయ్యి బస్తాలు నిలువ చేసే భూగృహం! ఆ గదినిండా ఉన్న నడుకుని చూడక, దేశానికి తిండికొరత ఎందుకొచ్చిందో బోధపడింది సుబ్బారావుకి. నరుకు నాణ్యత చూసుకుని బేరసారాలు మాట్లాడుకునేసరికి పొద్దు నలుపులో విడపోతోంది. తొందరగా తిరుగు ప్రమాణ మయ్యాడు. ఆ గతుకుల రోడ్డు మీద తనుముకుంటూ నడుస్తున్నప్పుడు సుబ్బారావుకి ఒక సందేహం వచ్చింది — ఆయన గారు ఇంత రహస్యంగా దాచిన ప్దం నాలంటివాడికి ఎందుకు చూపించినట్లు? అని. ఈ సందేహం తీరితేదు. 'భూమి' ఈ ప్రభుత్వం అంటే నాకు భయం లేదు.

సువ్వు చూసినంత మాత్రంతో నాకేమోదు — అనే దీమా ఆయన కుందేమా? అని సరిపెట్టుకున్నాడు. దేశాన్ని కడిగిన ముక్కులరాసిలా తయారు చెయ్యాలనే కోరిక తనలాంటి వాడికి వెల్లడని తనని తానే బొక్కొట్టుకున్నాడు. బస్ దాటి పోతుందో భయం వెన్ను తట్టేసరికి ఆలోచనల్ని గూరంగా తోసేసి త్వర త్వరగా నడవడానికి ప్రయత్నించాడు.

చివరికి బస్ స్టాండ్ చేరుకున్నాడు. సుబ్బారావు. అప్పుడే ఎనిమిది గంటల బస్ వెళ్ళిపోతుంది! అతని ప్రాణం ఉమాడు మంది. రెండు మైళ్ళు గతుకుల్లో! చీకటిలో కాళ్ళు విరుచుకు పులి నడిచి వచ్చాడు. బస్ దాటిపోయింది. బరువుగా నిట్టూర్చాడు. తనకి దాపురించిత ఈ మిల్లు పనిమీద వినుక్కున్నాడు. ఇంక రిక్తాతప్ప గత్యంతరం లేదు. స్టాండులో ఒకటే రిక్తా వుంది. తన రిక్తా పిళ్ళ లేదని అతనికి ముందే తెలుసు. అయినా రిక్తావాణ్ణి అడిగాడు.

'ఏటి బాబియ్యాల కొత్తగడుగులాడు! మూడూపాయలేగా! ఎక్కండి బాబూ — రాత్రిల్లులగ లక్కుపోతాను' అన్నాడు రిక్తావాడు.

సుబ్బారావు జేబులో చెయ్యి పెట్టాడని రిక్తావాడి ముఖంలోకి ఒకపారి చూసి కిల్లి బడ్డినైపు నడిచాడు.

'ఏంబాబూ రాకటి?' రిక్తావాడికే సుబ్బారావు పిచ్చుకి వినిపించింది. హాసంగా తల అడింది ముందుకి నడిచాడు. అలోచిస్తూ కిల్లి బడ్డిదగ్గర మూడు నిమిషాలు నిలబడ్డాడు. చుట్టూ చూస్తున్నాడు. రిక్తావాడికి బేరం వచ్చిందే ఎవరో ముగ్గురు — జేబులు బట్టలు పువ్వువాళ్ళు ఆ రిక్తాలో వెళ్ళిపోయారు. సుబ్బారావు మానూ ఉండిపోయా. తన నిరసననుతని, దుర్బుధుని చూస్తూ మిగిలిపోయాడు.

'ఏం కావాలండీ?' కిల్లిబడ్డి గింది.

ఒక నిట్టూర్పుతో తన దూరంగా గెంటుకున్న సుబ్బారా సిగరెట్లు కొన్నాడు. అక్కడే వున్న ఒకట్టి వెలిగించుకున్నాడు. తన శక్తిగా జేబులో దాచుకున్నాడు.

ఘంటిక-డి గోపాలాచార్యులచారి

# దీవామృతం

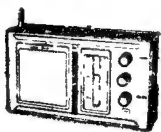
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ఫ్రైవేట్) లిమిటెడ్  
మదరాసు-17.

మొదలగాను-17.

వాయిదాలపదతిపె | టాన్ సిస్, ర్



“నేషనల్ పానా

ಸೌನಿಕ್" 3ಬ್ಯಾಂಡ್

ఆల్ వరల్డ్ పిర్ బుల్

హన్సిస్టర్, నెలక

5/- వంతున చెల్లించి సొందవచ్చును.

ప్రతి బృణానికి, గ్రహానికి సంవగము.

దీని ధర రూ. 165/- వేడే వ్రాయండి.

TOSHI SALES (19)

P. B. 690 New Delhi-1-

కాలివేళ్ళ  
మధ్య  
ఒరుపుడు  
పుళ్ళు ?



**మడమ  
పగుళ్ళు?**

# ಇವೆನ್ ಸಾ

**వాడండి**

DZ 1613 ATG

నడక నర్సనవాడు

వెళ్ళిపోయింది, రికార్డు వెళ్ళిపోయింది -  
ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? సిగరెట్ పీలుసూ  
నువ్వారావు నిలబడే ఉన్నాడు.

దారిద్రీని సుబ్బారావు దారికోసం వెళ్తున్నట్లు నిరబద్ధం. అతనికోసం కాలం ఆగడం లేదు. పదిగంటలైంది. అందోళనతో తన కోసం ఎదురుచూస్తూ ఇంట్లోకి వీధి గుమ్మంతోకి తిరుగుతున్న కమల అతని మనస్సులో కదిలింది. 'ఏమి కంగారు పడకు. వచ్చేస్తున్నాను కమలా. నువ్వు భోజనం చేసెయ్యి. నాకోసం చూడకు. పిల్లలు నిద్రపోయారా? నాకోసం పేచీ పెడుతున్నారా!...ఎలాగ చెప్పు నా జేబులో ఎంత డబ్బుంటుందో నీకు తెలియదూ? పావుకారు రూపాయే ఉన్నాడు. బస్సులు మనకోసం ఆగుతాయా నీ వెళ్లి గాని. ఒక్క పదినిముషాలు ముందుగా వాస్తే ఈసాటికి నీదగ్గరే ఉండేవాణ్ణి...' సుబ్బారావు, లోలోపల కమలతో మాట్లాడుతున్నాడు. ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాడు— జవాబులు ఊహించుకుంటున్నాడు. రవ్వంత తప్పే, కొండంత అశాంతి పొందుతున్నాడు.

కీర్తి బడి మూసేసి కొట్టువాడు  
ఎప్పుడు వెళ్లిపోయాడో సుబ్బాపుకి  
తెలియలేదు. కాలం నడిచిపోతూంటే —  
ఎంతవరకూ నడిచిందో తెలియడం లేదు.

మొదటి అట సినిమా వాదితే సెట్టు  
న్నారు. అప్పటివరకూ ఉన్న నిశ్శబ్దాన్ని  
చీల్చకుంటూ సెక్రీటుగంటలు, రికార్డు  
మువ్వలు, అర్థాలు తెలియని మాటలతో  
మనస్సులు - కోలాహలంగా వుంది. సెక్రీటు  
మీద సినిమాకి వచ్చిన తన ఊరిమనిషి  
యైనా కనిపిస్తాడేమోనని ఆశగా,  
ఆతంగా ఎదురుమాస్తున్నాడు సుబ్బా  
రావు. ఎక్కో సైకిళ్లు అటూ యిటూ  
చెల్లిపోతున్నాయి. తన ఊరివెంపుమాత్రం  
చీ ఒక్కటి తిరగలేదు.

నెమ్మదినెమ్మదిగా జనం వల్లబడి  
పోయారు, క్షోలాహలం అగిపోయింది.  
రోడ్డు యిండుమిండు మళ్ళీ నిర్మానుష్య  
మె సోయింది.

వెన్నెల తిమ్మగా కురుస్తున్నట్లు

సుబ్బారావుకి తెలియడం లేదు. "వెళ్ళి  
 నిట్టూర్చుడు. జేబులోంచి రెండో సిగ  
 రెట్ చిసి, ఉప్పు ఒక్క అగ్గిపుల్లతోనూ  
 వేలిగించుకున్నాడు. అది తీసికొనినది మరో  
 సారి అన్నాం చలిగింది. చంద్రమండలానికి  
 సైతం వెళ్లిపోగలుగుతున్న ఈ రోజుల్లో  
 నాకో సైకిలు — కలిగిం మనలి సైకి  
 లైనా లేనిదేమిట ప్రపంచపురోధి  
 పుచ్చికి చిహ్నమేమో...! బూనాదుర  
 ద్దానికి ప్రపంచం ఏం చెబుతుంది...?  
 హా లాంటివాళ్లు, నా కంటే తక్కువ  
 వాళ్లు ఎన్ని కోట్లమంది నాన్నో...!"  
 సిగరెట్ పీలుస్తూ ఆలోచిస్తూ నిలబడే  
 ఉంపోగారు సుబ్బారావు ఏంచెప్పాలి?  
 హారాతి ఎక్కడ వున్నానా? ఆత్మా  
 రానుణ్ణి ఎలా నిద్రపుప్పాలి? — అన్నీ  
 ప్రశ్నలే వేటికి సమాధులు లేవు. ఉమా  
 — అదేనా హారాతి అంటికి చేరిపో  
 నాలి. ఎరను కొండద గోమూడి. పరి  
 స్థితులు ఉప్పులు తిగిస్తున్నాయి. వెళ్లి  
 వాడిగా చుట్టూ చూస్తున్నాడు.

చూరంగా ఎక్కడో కనుక్కుడు విని  
చూచింది.

‘అ నాడు నా తో సం జరి, నన్ను  
వీక్షించుకుని మాటలాటినుండు దివివీటి  
వింత... గుండ... కాదు నాదే. పెట్టోయి  
కోసం దైవరు తిరుకెక్కాడు. వేస్తు  
న్నాను. అప్పుడు ఆ నాడు నాతో సం.’

కాదు. నా గ్రంథి, నా పాదవైద్య  
కాదు. నా గ్రంథి, నా పాదవైద్య  
గతాల నా గ్రంథి, నా పాదవైద్య  
ఇంజనీరింగ్, నా గ్రంథి, నా పాదవైద్య  
నా గ్రంథి, నా పాదవైద్య  
నా గ్రంథి, నా పాదవైద్య

కాదు నిలిచిపోయాడు నిజమే — కాని  
విస్మయంగా మౌనం వచ్చింది. సుబ్బారావుని  
కాదు గమనించలేదు. ఒక జంట వరుస  
లోంచి దిగింది. కారుతో వున్న మరో  
జంటతో ఏదో మాట్లాడుతుంది. కారు  
లోకి వదిలిపోయాడు. ఎవరు ... ?  
స్పీరింగ్ముందు విశ్రాంతి ... ? అతను  
విశ్రాంతి...! (వచ్చిన అతనిభార్య,  
సుబ్బారావుకి ఆనందం కలిగింది. ఆత  
అడుగుపడింది.

విశ్వవతి తన ఊరిరాడే. ఉబ్బులోంచి  
పుట్టాడు. ఉబ్బులోనే పెరిగాడు. ఉబ్బుకి

టూనిక్కురిచ్చి పెంచుకున్నాడు. వాళ్ళది ఇల్లు కాదు—పెద్ద భవనం. అతని స్థిర నివాసం పక్కామంటేనే కానీ వాకినాడలో నాటుగు మేళలున్నాయి. మూడు కంపెనీల్లో పెద్ద వాళ్ళున్నాయి, రెండు కార్డున్నాయి. వాడలిసిన వడ్డీబ్యాపారం వుంది, అందం వుంది, ఆరోగ్యం వుంది, అందమైన భార్యవుంది. విశ్వకవికి తేని దేమిటో సుబ్బారావుకి ఎప్పుడూ అర్థం కాదు.

కారు దిగినజంట కారుకి నమస్కరించి నెమ్మదిగా వెళ్ళి పోయింది. కారు స్టార్టయింది, నమయంకోసం అగివున్న సుబ్బారావు చటుక్కున చెయ్యి పెత్తెత్తి నాలుగింకలో కారుముందు నిలబడ్డాడు. కారు కదలేదంటే గాని బుల్ డాగ్ లాగ ఇంజను గుర్తుంటుంది. విశ్వకవి బయటకు పూశాడు. వెన్నెట్లో నిలబడిన సుబ్బారావు వినయంగా నమస్కరిస్తూ కలిసిపోయాడు. ప్రతి నమస్కారంగా అల ఆడించాడు విశ్వకవి. కారలోపున గుడ్డి రైలుగుతో విశ్వకవి ముఖం నల్లగా మునుమునకడం సుబ్బారావుకి కనిపించింది.

'విశ్వకవి...విశ్వకవిగారూ నమస్కారం. నె...నేనూ ... సుబ్బారావుని... మరిపోయాడా?' తళబడతూ అడిగాడు

'ఊం? ఏంటికద ? క్షణంగా చెప్పు' విసుగుని వాడు కోవా అనే ప్రయత్నం కంఠంలో కనిపించింది.

సుబ్బారావు ఒక్కక్షణం సందేహించాడు నీళ్ళలో పడ్డాక గజ గజలాడలే తాళం లేదనుకున్నాడు.

'ఈవేళ మిల్క్ పనిమీద ఈ ఊరు వచ్చాను. పని పూర్తయ్యేసరికి పొద్దు పోయింది. అఖరి బస్ చాటిపోయింది. దారిలేక నక్కడే...' సుబ్బారావు వాక్యం పూర్తి చేయలేదు. వార్తనుకున్నా అతని గొంతులోంచి భారతం అంటరి నక్షత్రం లాగ రేన్ స్కం వినిపించింది.

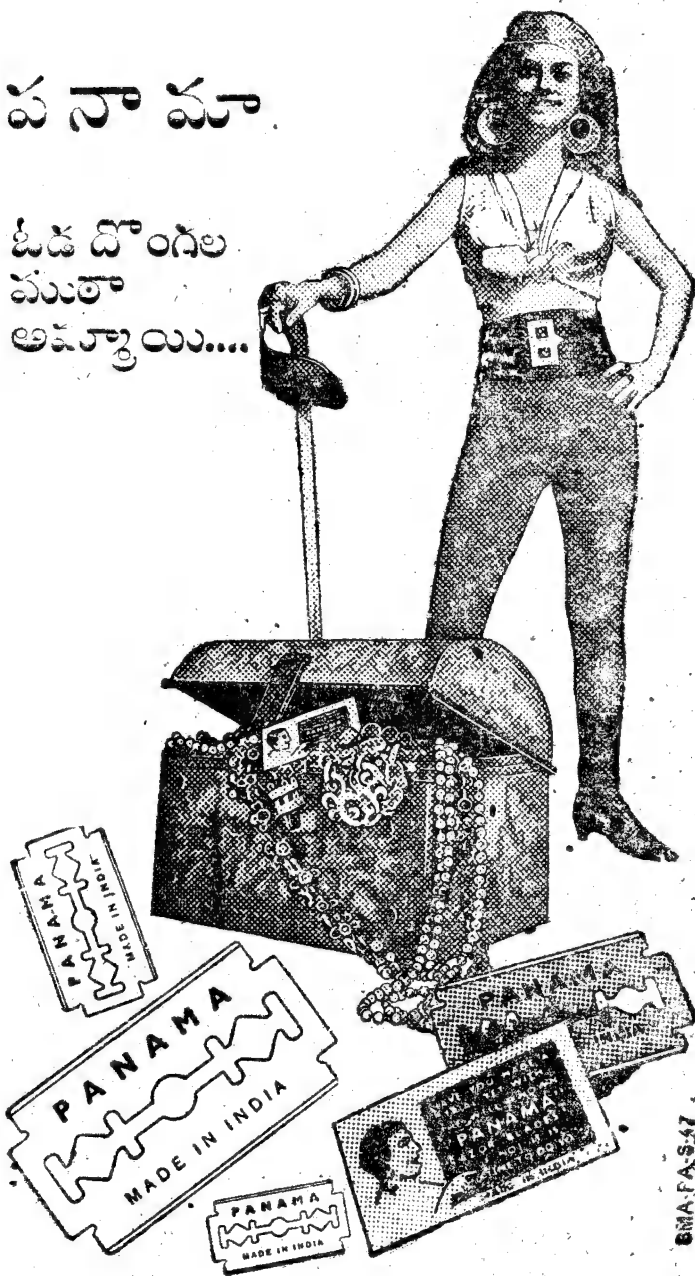
విశ్వకవి గట్టిగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వుకి అర్థం ఏమిటో తెలసుకునే లోపునే అన్నాడు— 'అదేమిటోయ్ పిచ్చి వాడా! దారి లేకపోవడమేమిటి! విశాలంగా—నల్లగా—నున్నగా ఎంత విడదాటి త్రాకోడ్డు వుందో చూడ!' మళ్ళీ నవ్వాడు.

సుబ్బారావు గుఖం సాక్షివడం కారులో ఉన్న అతని భార్య గమనించింది,

'ఏం—రిక్కల్స్ ఫూ? నవ్వులుంటూ— విశ్వకవి: అడిగాడు విశ్వకవి. నిర్లబ్ధంగా చూస్తున్న సుబ్బారావు తల అడిగినాడు. 'ఏమీ అనుకోకు సుబ్బారావు—కారులో నేను ఒంటరిగా లేను.' అన్నాడు పిలిచింది. సుబ్బారావు అలాగే నవ్వున్నాడు. కానీ ఏదీ కనిపించడంలేదు. 'ఏదంటి.' వెనుదిగొని అతని భార్య నేను ఒంటరిగా లేను.' అన్నాడు పిలిచింది.

## ప నా మా

ఓడ దొంగల  
ముతా  
అమ్మాయి....



పనామా బ్లెడ్డు షేరము అనునదాయకం చేయును: వాటిలో చేసికొన్న షేరములు మరునరానివి. అని ముకు ఉత్సాహకరమైన చక్కని షేరముల నిచ్చును.



“నీ కదా?”

“పాపం...కారు ఖాళీగానే వుంది కదా.”

“ఏమి తెలియదు పద్మా. నేను ఒక మాటన్నానంటే దానికి తిరుగు లేదు అంతే.”

కారు నెమ్మదిగా ముందుకు కదిలింది. ‘సారీ సుబ్బారావు - నెక్స్ట్ టైం టెటర్ లెక్.’ విశ్వసతి గొంతు వెళ్ళిపోతున్న కారులోంచి వినిపించింది సుబ్బారావుకి.

‘సుబ్బారావు చాలా నేపటికిగాని తేరుకోలేదు. అతని ముఖమీద, కారువేసిన రోడ్డు బూడిద ఫకల్లు నవ్వింది. కోపము, దుఃఖము అతని గుండెల్లో ఉప్పులు వాయిస్తున్నాయి. విశ్వసతిని ఎమిలి మింగేయ్యాలన్నంత కసి; భీరున విడవాలనిపించేంత గుండెబరుపు అప్పటికే విశ్వసతి అనుడమారం వెళ్ళిపోయాడు; గట్టిగా ఏడుద్దామనుకుంటే తను అరణ్యంలో ఉండిపోయాడు. ఏకీ చెయ్యవని నిర్బంధితో చివరికి దీర్ఘంగా, బరువుగా నిట్టూర్పుడు సుబ్బారావు తన కరుణల చా: బీబితంమీద మరోసారి అసహ్యం కలిగింది. విరక్తి కలిగింది.

చచ్చిపోనా అనుకున్నప్పుడు మరోసారి ఆలోచించుకుంటున్నాడు గనక సుబ్బారావు యింకా బతుకుతున్నాడు.

‘ఒరేయ్ పిచ్చి సుబ్బారావు—విశ్వసతి నన్ను అబోస్సింది కారెక్కించుకుంటాడని విడుదలమవున్నావ్? నీకూ వాడికి ఏమిటి భావం? సువ్వేమైనా మేయరువా? ఛార్మన్ వా? పంచాయితీబోర్డు ప్రెసిడెంటువా? మినిష్టరువా? మిల్లు యజమానివా? నీకూ వాడికి ఏమిటి అనుబంధం? గ్రేంజిం అంతా మరిచిపోయావా? నిన్ను అడరిస్తాడని ఎలా అనుకున్నావ్? వాడు నీకు అందని దానిమ్మనడని మరిచి పోయావు. చాలా — నీకి అవమానం చాలా? వాడికారేగాని నీకు మరొకటి వారకాదు! అంటగా నీకు ఇంటికి వెళ్ళాలంటే కాళ్ళు లేకా? ఎందుకూ అవం భరిస్తావ్? నడకలేకపోతే వెళ్ళా. అరుగుమీద తెల్లారేదావా నిద్ర... కనులపై, కుర్రాళ్ళనీ తలుచుకుంటూ బట్టనే ఉన్నాననుకుని బుక్కిరిచుకుంటుంటే లేచి ఎనిమిదిగంటల బజ్ లో

## నడక నేర్చినవాడు

అపొరి.చు, నీడంగా వొండిపెట్టుకున్న మీసపుకారు పీవాట్లు కడుపు నిండా భోంచేయ్యి.

సుబ్బారావు తనలో తనే మాట్లాడుకుంటున్నాడు. ఆత్మకగా ఎదురు చూస్తున్న కమల మళ్ళీ కనిపించింది. ఆమె కళ్ళలో నిలిచిన కన్నీళ్ళు కనిపించాయి. ‘ఇంకా భోజనం చేసే ఉండదు. చంటాడు నాదగ్గిరేగాని అన్నం తినను’ని ద్రలో కూడా వెక్కిరిక్కెక్కి వదలుతున్న కుర్రాడూ కనిపించాడు.

‘వెళ్ళాలి — ఎలాగైనా ఈ రాత్రి ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలి’ దృఢంగా నిశ్చయించుకున్నాడు సుబ్బారావు. ప్రక్కాణాధనాల కోసం అతను నాలుగు తెంవదలచుకోలేదు. ఈ అడవిలో అతనికి ఉండాలని లేదు. అతని కాళ్ళు అప్రయత్నంగా కదిలాయి.

వెళ్ళాలి తియ్యగా కురుస్తున్నట్లు జప్పుడూ తెలియడం లేదు సుబ్బారావుకి. విశ్వసతి తనని కారెక్కించుకుంటే ఈ పాటికి ఇంట్లో ఉండేవాడు. నిట్టూర్చాడు.

‘ఇలా నడిస్తే తెల్లవారేసరికైనా యింటికి వెళ్ళలేకపోను’ అనుకుంటూ నడుస్తున్నాడు.

ఏమైతే! విశ్వసతి చెప్పినట్లు తారురోడ్డు నలగా, మన్నగ, నొడవుగా పరుచుకుని వుంది. అతని కాళ్ళు రోడ్డుని వెనక్కి నెట్టేస్తున్నాయి. మనకు గతాన్ని ముందుకు తెచ్చుకుంటుంది!...

\* \* \*

ఎలిమెంటరీ స్కూలు మాస్టరు — వెంకటేశ్వర్లుగారికి నలుగురు ఆడపిల్లల తరువాత పుట్టిిన కొడుకు సుబ్బారావు. సుబ్బారావు కాస్త ఎదిగేసరికే కూతుళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యడం పూర్తయి మాస్టరి నడుము ‘న’లాగ ఒంగిపోయింది. ఐనా సంసారాన్ని ఈడ్చడం ఆయనకి తప్పలేదు.

ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో చదువుకునే పుడు విశ్వసతి సుబ్బారావుతో సోమ్యంగా వుండేవాడు, అప్పట్లో అతని భరికైన దుమ్మర్చి, బంగారు ఛాయనీ మాసి అలాంటివి తనకు చేసెందుకు సుబ్బారావు ఎక్కువగా దుఃఖించేవాడు. ‘ఇవన్నీ ఎలా వచ్చాయిరా?’ అని సుబ్బారావు అడిగితే —

‘సీమా, నీకు లేనా?’ అనేవాడు విశ్వసతి. అలాంటివన్నీ నాన్నరడిగి కొనుక్కో. అనుకునేవాడు. ఒక్కొక్కసారి పేసేపెట్టి దెబ్బలుకూడా తినేవాడు.

మనిషి ఎదిగేకొద్దీ జీవితాలకు అర్థం చేసుకునే శక్తిని పెంపొందించుకున్నాడు సుబ్బారావు. బాగా చదువుకుని పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటే బ్రతుకు దర్జాగా వెళ్ళిపోతుందని గలలు కోలేవాడు.

స్కూలంతటికీ ఎప్పుడూ సుబ్బారావు మొదటివాడు. అది ‘విశ్వసతికి అర్హుని కలిగిస్తుందని అతనెప్పుడూ అనుకోలేదు. విశ్వసతి నెమ్మది నెమ్మదిగా తండ్రీదూరంగా జరిగిపోయారు. తన మిత్రుని పోసి వీలయినప్పుడల్లా సుబ్బారావుని ఓడించాలని చూసేవాడు. ఆటల్లో అగ్రస్థంగా ప్రవర్తించడం — తనదే న్యాయమని మొండిగా మిత్రుల బలంతో చాదించడం, అనందించడం. అలాంటి సంఘటనలు తరుచు జరగడంతో సుబ్బారావు కూడా విశ్వసతికి ఎడంగా జరిగి డు. ప్రత్యేకంగా విశ్వసతి అతనికి మని దగ్గరజూపాల.

ఒకరోజు ఒంటరిగా స్కూలు నడిచి యింటికి నవ్వున్నాడు సుబ్బారావు. ఒక వండులో పదిమంది కుర్రాళ్ళు నిలబడి ఏదో మాట్లాడమంటున్నారు. వాళ్ళ మధ్య విశ్వసతి ఉన్నాడు. సుబ్బారావు కలవంతుకుని వాళ్ళని దాటి వెళ్ళిపోతున్నాడు. మాటాత్తునా పదిమందీ అన్నీ చుట్టుముట్టారు.

‘ఏరా, మొన్న అస్సారావుదగ్గిరే నన్ను తిట్టావుట? ఒళ్ళు కొవ్వొంది!’ సుబ్బారావు చొక్కా గట్టిగా వచ్చువని హెచ్చరిక అడిగాడు విశ్వసతి.

‘ఎవరు నీకు చెప్పింది?’ చొక్కా మర్యాదగా వాడుట. అయితే సుబ్బారావు విచిలించుకున్నాడు. అంతే — పదిమందీ అతనిమీద వచ్చారు. ఒంటరి సుబ్బారావు ఒంటినించా వాని చెబ్బలు పడ్డాయి.

ఈ పౌర్ణమి నడుపు సుబ్బారావుకి అర్థం కాలేదు. మార్గాడు హెచ్చేస్తే పురు చెప్పాడు. తిరిగి అతనికే విశ్వాసు ‘సువ్వేదో అందరే నా శత్రువులు’ అనే తారా నమ్మకం పెళ్ళి. గొప్ప చెప్పుడూ అలాంటి ఫిర్యాదులు అతనికి అలా మందలించడం. ఉప్పుని విశ్వసతి అంటే

అయినా జేయమే మరి! సుబ్బారావు తోలోపల కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడిచాడు.

రోజుటే గడస్తున్నాయి. క్లాసులో ఎప్పుడూ బండగా ఉండే విశ్వవతి, సుబ్బారావుతోపాటు మెట్టు ఎక్కుతున్నాడు.

సుబ్బారావుకి మాలతం అంటే చాలా ఇష్టం. మాలతి తన గురించి ఏ అభిప్రాయంతో ఉండేదో అది విడిచి తెలియదు. అప్పుడప్పుడు తనే పలుకరించేది. ఒకే ధిక్కారం వల్ల తెలియని తనచేత చెప్పించుకోవడం. అక్కడ సుబ్బారావుకి విశ్వవతి ఎదురయ్యాడు. మాలతికి ప్రేమ లేకలు రాసేవాడు. నెమ్మదిగా ఆమెతో స్నేహం చేశాడు. ఆమెను ఎలా అక్కడ చాడో తెలియదు. మాలతి సుబ్బారావుని మరచిపోయింది. మాలతి, విశ్వవతిల పేర్లు గోడలెక్కాయి. దానికి కారణం సుబ్బారావునే వదలి పుట్టింది. మళ్ళీ గోడన జరగలేదు కాని విశ్వవతి చూపుతూ చాలా సూదిగా మారాయి. 'సుబ్బారావు' - మాలతిని గురిచిపో. ఆమె పేరు దక్కదు మాలతికి దగ్గరగా వచ్చాక జాగ్రత్త పడిన ఆమె 'చిన్న కత్తి చూసేస్తూ ఒక సారి హెచ్చరించాడు విశ్వవతి. ఆ రోజే సుబ్బారావు మాలతి మనసు తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాడు. 'నన్ను మాలతి ప్రేమిస్తే - ఈ విశ్వవతినే కాదు ప్రపంచం అంతటినీ విడిచిస్తాను' అనుకున్నాడు. 'వాయి అమా దుకుడా! నిమ్మ నేను ప్రేమిస్తున్నానని ఎలా అనుకున్నావయ్యా?' అంది మాలతి. అంతే - ఆంటి స్పందించే మాలతికి మూల మున్నాడు.

స్కూలుపై ఎల్ వరీక్షలు దగ్గర పడ్డాయి. సుబ్బారావు జాగ్రత్తగా చదువు తున్నాడు. మనసుకి తగిన వెబ్సైట్స్ తెలిసి పోడానికి ప్రయత్నిస్తూ భవిష్యత్తుకు పూల బాటకోసం శ్రద్ధగా చదువుతున్నాడు. అదే సమయంలో మరోదెబ్బ. తండ్రి వెంట ప్రేమిస్తున్నాడు హఠాత్తుగా వచ్చిపోయాడు. ఈ దెబ్బ సుబ్బారావు గుండెను సింధిసింది అతను ఒంటిగా మిగిలిపోయాడు అక్కడ దెబ్బకి అతన్ని ఆమెకు పాటి పోయింది. లేకపోయింది. చదువు మూల పడింది. పరీక్ష పోయింది. ఆ సంవత్సరమే విశ్వవతి ప్యానయ్యాడు. ఎలా ప్యానయ్యాడో సుబ్బారావుకి చాలా రోజుల తర్వాతగాని తెలియలేదు. డబ్బు దండిగా వుంటే మార్కులు కూడా పడతాయట! విశ్వవతి, తరువాత బి. ఎ. కూడా ప్యానయ్యాడు.

చదువుకు స్వస్తి చెప్పిన సుబ్బారావు వివిధ కడుపుకోసం అడుముకోవలసి వచ్చింది. అప్పుడే ధన్యం మిల్లులో గుర్రాస్తాగా చేరాడు.

అట్టలేస్తూ, వదులులోనూ, ప్రేమలోనూ - జీతం అంతటిలోనూ విశ్వవతి ముందు సుబ్బారావు వాడిపోయాడు. విశ్వవతి చాలా ఎదిగాడు - మేడలు, పేర్లు, కార్లు, భార్య! ఇంకా ఎదుగుతున్నాడు.

సుబ్బారావు తన చుట్టూన్న మిత్రుల్ని దాటలేక అందలోనే ఉండిపోయాడు.

తనకు తెలియకుండానే మెల్లననే నడిచాడు సుబ్బారావు. అతని మనసు ఇప్పుడు కార్త సైమితపడింది. విశ్వవతి మీద కోపంగాని. తన జీవితంమీద అసహ్యంగాని ఇప్పుడతనిలో లేవు. 'విశ్వవతి లాంటి వారితో నేను కలిగితలేను. కానీ నా చుట్టూ తప్పని పేర్లుకుంటేనే తప్ప ముందుకి నడవలేను' అనుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. కమల అతని కళ్ళముందు నిలబడింది. గుమ్మం వట్టుకుని పిడితో చూస్తుంది. 'వచ్చేస్తున్నాను కమలా'

ఇంకా జాప్యం చెప్పడం మీద కమ్మకం తెడుకానీ.....  
-చెప్పించుకోవడం మీద /కెడు!



గుణకకుండా పెత్తే అనేశాడు. నడకవేగం చూచిందాడు.

కమల! పెళ్ళయ్య కొత్త బట్టలు పెట్టుకుంటే అదాయానికి నాటాలు ఎక్కువై ఆరోగ్యం నీరసమైపోయింది. శరీరం వాడిపోయింది. చెక్కిళ్ళూ—చెక్కిళ్ళోయూ నవ్వుకున్నాయి. పంటలు విడదూరగా ఉన్నాయి. అలా గొప్పకుప్పకుప్పలు ఆమె కళ్ళల్లో ఏదో వింతగా ఉంది. సుబ్బారావు గుండెల్లో వేయి పీణల మధుర నాదాన్ని సృష్టించి శరీరాన్ని అలదరింప చేస్తుంది. కమలని మానుస్తూ తలుచుకున్నా సువాటిక సర్వాన్నీ మరచి పోయి రా త్వరలో దీనికోసం. కనుకనే జీవితం ఎంత బహుధా వున్నా చేరిగ్గా నిద్ర గలగల చేస్తాడు.

4 సుబ్బారావు మొదట్లో పెళ్ళి చేసుకో దానికి చాలా విముఖం వుండేవాడు. పెళ్ళి అంటే పనికి వస్తే వస్తే భయం అతని ప్రాంతం వున్నా చూడనూ విషంలా ప్రవహించేది. అసిరమైన గుర్రాపా గిరి. అక్కయ్యలు ఉండి గాడా ఒంటరి బివీ, ఇది రెండూ చెరో వక్కల్ నూ బత్తెల్లా గుచ్చుకునేవి. ఎప్పుడో తాతయ్యలు సంపాదించిన మేడిపండ్లల్లాటి యిల్లు— ఆ ఇంటిని కట్టుకుని గిచ్చిలంలా సుబ్బారావు. పెళ్ళి చేసుకోవానికి భయం, అందుకే అతని సాహసాన్ని వరించింది. మరో మూల— పెళ్ళి అనేసరికి గతంలో మాల తో అతను ఊహించుకున్న తియ్యటి రంగుల కలలన్నీ గుర్తువచ్చి ఉండటం ముఖ్య గుర్తుకుంది.

ఇలాంటి మానసిక సీస్టితో మూడేళ్లు గడిచాడు సుబ్బారావు. శరీరపోయినదాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోయి ఎళ్ళీ చదువు కోసాగించాలనుకున్నాడు. దువు, వరిక్షలు అనేసరికి మళ్ళీ గతమే తున్న వచ్చేది. సరిక్షలముండు చనిపోయిన డి కళ్ళలో కనిపించేవాడు. గిర్రుల తల్లి తిరిగేది. మరను తూనకమై

పడుకున్న అతని జీవితంలో రోజున ఒక ఆసామీ దేవుడిలా ప్రవేషాడు.

‘నున్న మరిచిపోయానుటా. మబ్బా

## నడక నేర్చినవాడు

రావో! మీ అమ్మ నాకు...’ అంటూ పెద్ద చేంతాడం వాంఛించి వర్షించి —‘నేను నీకు మామయ్యని.’ అని తేల్చాడు. అయ్యెప్పుడూ మానస గుర్తు లేదు సుబ్బారావుకి. దాని గౌరవించాడు. ఆయన కూతురే కమల. పెళ్ళి చూపురికి అండ్లంగారే వెళ్ళాడు సుబ్బారావు. కమల ఆ రోజు ఎందుకో నవ్వించి. ఆ నవ్వు అతని శరీరం నిండా తియ్యటి బాధని రగిలించింది. ఆ నవ్వు, నవ్వే పూస బుగ్గల్లో, సొట్టలు, కళ్ళల్లో మెరుపులు సుబ్బారావు చూడ నన్నీ పూలపాకలకో బంధించాయి వివాహ విషయంలో పూర్వం అతనికి ఉండే అభిప్రాయాన్ని పీల్చేలా ఎగిరిపోయాయి. సుబ్బారావు, కమల చవ్వుడు కాకుండా దంపతులయ్యారు.

కమల మంచితనం అతనికి చాలా త్వరలోనే తెలిసింది. బీదరికంలో వుట్టి, బీదరికంలోనే పెరగడంతో అతని నిస్వ హాయతను అండ్లం చేసుకుని సానుభూతి చూపి, వాదాన్ని, లాలించేసికి ఆమెకు సహజంగానే వచ్చింది. కున్నంతా చివరి చదం, హాయిగా నవ్వకోడం అమెద్గారే అతను నేర్చుకున్నాడు.

దీనినికీ వెలుగుకీ పుర్రు అనుబంధం లాగ వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ముందుకు నడుస్తున్నారు.

సంస్కారాలు తరిగిపోయాయి పిల్లలు పుట్టారు వాళ్ళు చిక్కిపోయారు. వాళ్ళ మధ్య ప్రేమ నీటి బొట్టంత కూడా తరిగిపోలేదు.

\* \* \* సుబ్బారావు, తనకి తెలియకుండానే రెండో మైలురాయి దాటిపోయాడు. కమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు. కాళ్ళు నీరస పడ్డాయి.

వెన్నెంచి తింటున్న రాత్రి మత్తుగా వుంది. రోడ్డుకి అంటూ యిటూ తిన్న పాదల్లోంచి మిణుగురు పురుగులు మెరుస్తూ విద్యితంగా భయపెడుతున్నాయి. కీమరాళ్ళు అవస్థలో నంగితాన్ని తినిపిస్తున్నాయి. ఎక్కడో దూరంగా నక్కలు, అకాశం ఎగిరిపోయేలాగ రహస్యాలు

మాట్లాడు కుంటున్నాయి. పశిరాల ప్రభం అనిపించి రెడు. తో అతనిన లతో తను దిశాసూచి.

ఉదాహరణ ద్వారా— వెన్నెట్లో— నల్లగా మెరుస్తూ ఒక కారు కనిపించింది. సుబ్బారావుకి. ఏదో అప్పగింపుగా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆ కారు ఎందుకో అక్కడ ఆగివుంది. అటు వెళ్ళి చూడండి, ఇటు వచ్చండి...? ఆరో చక చక అడుగులు వేచాడు బాగా దగ్గరకు వచ్చాడు. కారుని పరిశీలనగా చూసే సరికి ఇంక ఒక్క అడుగు ముందుకు వెళ్ళుకోకపోయాడు. ఆ కారు విజృంభించి! అక్కడ ఎందుకాగిందో...? ఎలాకా కొంతసేపు ఆగి, వెన్నెలమ అరచిపో న్నారేమో...?

నుమటిమీది జాతును పెత్తే తోనుకుని చూచుకుని నడక సాగిందాడు సుబ్బారావు. కారు దాటిపోగా యానాలవంక అటువెళ్ళు చూశాడు. చోసెట్లో మీద నింపువగా చెయ్యి ఆమెకుని విజృంభి నిలబడ్డాడు. కారు చక్రం వెంపు చూస్తున్నాడు.

‘ఏమండి ఇప్పుడేం చేద్దాం? ఈ అడ విరో మీకు భయం లేదా?’ అని ప్రక్కనే నిలబడిన పద్మకంఠం వినిపించింది. విశ్వవతి జవాబు చెప్పలేదు. చక్రం దగ్గర కూలబడి దీక్షగా చూడసాగాడు. ‘కారు కుట్టా ప్రదక్షిణాలు వేసి అరగంటమంది మానుస్తారు! ఎంతసేపు ఇంకా అలా చూస్తారు బాబూ నాకు చాలా భయం గా వుంది’ పద్మ అంటూంది.

సుబ్బారావు వాళ్ళని దాటి అవ్వటికే వదిలి అడుగులు వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పుడే ఆమె అతన్ని చూసేసాట్టుంది —‘నెమ్మది అంది— ‘ఏమండి, ఏదో వెళ్ళిపోతున్నారు. ఏ లో చి సహాయం అడగండి.’

విశ్వవతి లేచాడు. చేతులు దులుపు కున్నాడు. ‘లాభం లేదు. ఇప్పుట్లో ఏది నడవదు. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?’ అని అతను అమకున్నట్టుగా అన్నాడు.

‘బాబుంది. మళ్ళీ నన్నే అడుగులు న్నారా! కుట్టా చూడండి. వెన్నెల పువ్వు ఎంత పీకటో! ఎక్కడో వెళ్ళి

శ్రీకృష్ణుడు పిలిచాడే.

విశ్వసతి చుట్టూ చూశాడో అతని కళ్ళకి అంతా చీకటిగానే కనిపిస్తుంది. వార్యచేయ్యి గట్టిగా వట్టుకున్నాడు. వెంటనే వాదిలి పెట్టేశాడు.

'ఏమోయ్ ... ఇదిగో, మిమ్మల్నే ... ఒక్క నిమిషం అగండి.' చప్పట్లు కొడుతూ పిలిచాడు విశ్వసతి.

సుబ్బారావు వెనక్కి తిరక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. వెనక్కున్నాడు. రెండడుగులు వేశాడు. విశ్వసతి గొంతుకత్తపాటు వెనకవెంపు వేగంగా చెప్పులు చప్పుడొత్తున్నాయి.

అగి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు సుబ్బారావు. విశ్వసతి చకచకా నమిపించాడు. తను పిలిచింది సుబ్బారావుని తెలుసుకుని విశ్వసతి కొన్నిక్షణాలు రాతిబొమ్మగా నిలిచిపోయాడు. ఆ చప్పటికి పద్మకూడా అక్కడికి వచ్చేసింది.

'ఎందుకు పిలిచారు?' నిర్వికారంగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

విశ్వసతి తేరుకున్నాడు. 'అహ...అవి ...అడికాడు సుబ్బారావు - 'కా కారుటైరు బరత్తుంది. అంతేత మేమక్కడ నిలిచాం.' గొంతు తడబడింది. మాట్లాడటానికి చాలా యాతన వడుతున్నట్టు సుబ్బారావు గ్రహించాడు.

'ఏమిటా - ఏం చెయ్యాలో తోచడం లేదు సుబ్బారావు. కారుతో 'స్పెషల్' వెళ్ళడం మరిచిపోయి నట్టున్నాడు డ్రైవరు వెధవ. ఇప్పుడెలాగ? టైరులు ఉంటేనే గాని కారు కదలదు. ఆ వెధవ ఎన్నోపాటు, పెట్టాడో చూడు మమ్మల్ని. ఇప్పుడేం చెయ్యడం? అబ్బ! ఎంత చీకటిగా వుందో! కదూ?' అనేసి దిక్కులు చూస్తూ నిలబడ్డాడు విశ్వసతి.

'కృమించండి నాకు కార్ల మెకానిజం అన్నటు తెలియదు. నేను మీకేం సహాయ పడగలను?' ప్రశాంతంగా సుబ్బారావు అడిగాడు.

'అడికాడండి - రేపు టైరులో సహా డ్రైవరాన్నేనే గాని కారు ఇంక కదలదు ఇక్కడ. ఇప్పుడు ...' పద్మ అంటూ అంటూ చూచుకున్న ఒగిపోయింది. వరాయి పురుషుడితో మాట్లాడేసి నందుకు భర్త ఏమనుకుంటాడో అని కాబోలు భయం భయంగా చూసింది.

శ్రీకృష్ణుడు - అన్నాడు - విశ్వసతి: అతని కళ్ళలో కోపం లేదు.

'ఇంకేమీ మార్గంలేదంటారా?' సుబ్బారావు అడిగాడు.

విశ్వసతి వనంగా తల ఆడించాడు. సుబ్బారావు ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాడు.

'మీరు ఏమీ అనుకోకపోతే ఒక్కటే మార్గంవుంది. అంతకుమించి నేను మీకేమీ సహాయపడలేను. మీది చాలా విత్తయిన లోకం - మీది చాలా దిగువన మరదలతో వున్న లోకం. మీకు కష్టం గానే ఉండవచ్చు కాని తప్పదు. కావాలంటే నాతోపాటు వడకండి. వినే వోపిక ఉంటే మా లోకాన్ని గురించి కొంతవరంగా చెబుతాను. వీలైతే సానుభూతి చూపిద్దురుగాని - తెల్లవారేలోపుర యింటికి వెళ్లిపోవచ్చు. లేదంటే ఉదయంవరకూ తలుపులు వేసుకొని కార్లోనే వడకండి. మీ డ్రైవర్ని ప్రార్థించే పంపురాను.' అన్నాడు సుబ్బారావు.

కాస్తేపు అంతటా నిశ్శబ్దం! విశ్వసతి భాగ్య ముఖంలోకి ఒకసారి చూశాడు. చుట్టూ ఉన్న చీకట్లోకి చూశాడు. కీచూళ్ళ అరుపులు వినలేక

గుడియల మూసుకున్నాడు. అతని...

అన్నాడు. ఆ అడివిలో కర్తవ్యాని దూరంగా, భయానికి దగ్గరగా ఉండకంటే సుబ్బారావుతోపాటు వడవడమే అని నీకే బాగుంటుందనిపించింది కాబోలు!

'వద్దా - నువ్వునడవగలవా?' అడిగాడు. 'వో - పదిమెళ్ళయినా వడుస్తాను.'

ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడకుండా ముగ్గురూ నడుస్తున్నారు. కారు, మా! కమ్మలా అక్కడే స్థిరపడిపోయింది.

'హమ్మయ్య - ఇప్పుడు చాలా పోయి వుంది' అంది పద్మ.

మళ్ళీ ఐదు నిమిషాలవరకూ ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

'వెన్నెల బాగుంది కదూ!' అంది పద్మ మళ్ళీ.

'ఊం' అని మాత్రం అన్నాడు చేతులు వెనక్కి పెట్టుకుని నడచుతున్నాడు.

ముగ్గురూ నడుస్తున్నారు.

కథ ఎలా మొదలు పెట్టాలో ఆలోచిస్తున్నాడు సుబ్బారావు. అతని మనస్సులో వెన్నెల చాలా తియ్యగా కురుస్తూంది.

విశ్వసతికి ఈ వెన్నెల గమ్యం చేరకున్నాక ఎలాంటిందో మరి!

కూ ర లూ గు ణా లూ!

## కోడి మాంసము

కూత పట్టుకుంటే వుండే యాడుగల కోడిపుంజ మాంసం చాలా శ్రేష్ఠమయినది. ఖిరీతమైన రక్తాన్ని పుట్టిస్తుంది. శరీరం లోని ఉష్ణాన్ని క్రమవరుస్తుంది. నీరసంగా వుండేవారికి, ఉష్ణతత్వం గల వారికి యిది అనుకూలమయినది. మంచి యోగ్యం లో వుండే కోడిపుంజమాంసం అధికశక్తి చెస్తుంది. బుద్ధి బలాన్ని అభివృద్ధి చేస్తుంది. వీర్యాన్ని పెంపొందిస్తుంది. కాలిన మాంసం దగ్గుగల వారికి మేలు చేస్తుంది. మట్టిని తినాలనే వాంఛను పోగొడుతుంది. వాతతత్వం గల వారికి అనుకూలంగా వుంటుంది. ముదిరిన కోడిపుంజ మాంసం బాగా కాక చేస్తుంది. శ్రేష్ఠాన్ని, పైత్యాన్ని హెచ్చిస్తుంది. కాక తత్వం గలవారికి ఒంటి పొర్రునొప్పి కల్గిస్తుంది. బాగుగా వండిన కోడిపెట్ట మాంసం చమురు కలిగి రుచిగా గురుత్వంగా వుంటుంది.

వాత శ్రేష్ఠలను విడగొడుతుంది. నీరసప్రియ, ఎలాన్ని చేకూరుస్తుంది నేత్రరోగులకు మెలు చేస్తుంది. మంచి రక్తాన్ని పుట్టిస్తుంది. ఇంద్రియాన్ని బాగా ఉత్పత్తి చేస్తుంది. బాగా ఉడకపోతే యిందుకు వ్యతిరేక గుణాల విస్తరించి. ముసిలికోడిపెట్ట మాంసం కడుపును పుడుపు పరుస్తుంది. కడుపునొప్పి, తొలను ఉడకమింపజేస్తుంది. కోడి పొరగొట్టని 'పిల్లల మాంసం. కాయలా పడి లేదిన వారికి, నీరసపడ్డవారికి, ఎగిషపెట్టమున్న వారికి, జ్వరమున్న వారికి మేలు చేస్తుంది. సంహనయోగ్యతకలుగ జేస్తుంది.

ముదురు కోడిపెట్ట మాంసం క చేస్తుంది. దగ్గును, క్షాసను హెచ్చిస్తా. దీని దుర్గుణాలకు విరుగుళ్ళు:—1. శీలము 2. సికింజిలము 3. సిరికా - సేకరణ అకుండినార్యము



# విమల వక్త్రగుచ్ఛితము

యరంబంద్రశిఖరం

శ ర ది న క థ

లక్ష్మయ్యగారికి మోతుబరి రైతు. శాంత ఆయనకి ఏకైక కుమార్తె. తల్లిదండ్రులు లేని మేనల్లుడు రామాన్ని చిన్నప్పటినుండి తనే పెంచి పెద్ద చేస్తాడు. లక్ష్మయ్య గారికి గుండె జబ్బు వస్తుంది ఆయనకు ప్రేమ యివ్వకుండా వుండటానికి రామం చదువు హెచ్. ఎస్. సి. లో ఆపేసి వ్యవసాయపు పనులు చూసుకుంటాడు. అతన పంచాయితీల్లో ప్రెసిడెంటుగా వుంటాడు. శాంతకు కాలేజీ చదువుకు పంపిస్తారు. కాలేజీలో ఆమెకి శారద అనే బీదవిద్యార్థిని స్నేహితురాలవు తుంది శారద విషాదగాధ శాంతకు కదిలించి వేస్తుంది శాంత బలవంతం విగాద శాంత కూడా విక్రేకర్నాకు బయలుదేరుతుంది. ప్రభాకరానికి నీరజకు పెళ్లి చెయ్యాలని అందరి సంకల్పం. సెలవులో శాంతతో వచ్చిన శారద వ్యత్యవర్తనతో అందరి అభిమానమూ సంపాదించు కుంటూంది.

మొదటి భాగం

6

“మాన్డియర్...! ఈ రోజు మా యింటికి వడవాం...!”

‘ఎందుకు? ప్రభాకర్...! నన్ను తూసి మీయింటా వారేమైనా అనుకుంటున్నారేమో?’ సంకోచపడుతూ అంది.

‘మనసుకుంటే మంకేమిటి? అయినా తల్లిదండ్రులను ధరించిన దుమ్ములు తూసి నిన్ను బ్రష్ చేసి అవి పోల్చుకోవడం ప్రవృత్తి వద్దేదాం. అంతగా మాస్టర్ మా శిష్యులను కేంభయం...? ధైర్యంగా వున్నావా? మిమ్మల్ని దేవురము ‘పుడ్ బి అని.’

‘నా! నీకంటే ధైర్యంగా ఉంటే నీయెక్కడ వుంటా? నీవేదేదాం?’ అదేమో చాటుకుంటున్నావు.

అప్పుడే ఎదురుగా వస్తూన్న టాక్సీని ఆపి అందులో యింటికి బయలుదేరారు. రాత్రి ఎనిమిదైంది. హాలులో శ్రీవతిగారు, నీరజ కూర్చుని ఏవో కబుర్లు చెబు కుంటున్నారు. ప్రభాకరం వెనుకనే మేడపైకి వెళ్ళిన రోజూను చూస్తూ ‘మాడమ్మా నీరజా! ప్రార్థననగా వెళ్లాడు. ఇప్పుడెవరో స్నేహితుడితో యింటికి వచ్చాడు. మధ్యాహ్నం భోజ నానికి కూడా రాలేదు.’

‘స్నేహితుడు కాదు మామయ్యా! స్నేహితురాలు. ఎవరో క్రిస్టియన్ అమ్మాయిలా ఉంది. మెడలో శిలువగుర్తు ఉన్నగొలుసు కనుపించింది.’

‘ఏమిటి...? అమ్మయ్యా! అదే మిత్రం? ఇప్పుడు ప్రభాకరంతో పైకి వెళింది అబ్బాయి కొదూ?’ విస్మయంతో ప్రశ్నించారు శ్రీవతిగారు.

‘అబ్బే! కాదు మామయ్యా! అమ్మయ్యా! మనసుల్లో ఉంది.’

‘అలాగా! అంతే యిప్పుడే వెళ్లి అంతు తేల్చేస్తాను. చొప్పునామిలో నిప్పులు దాదినట్లు వీడు నాయంట్లో యిటు వంటి అప్రావృత్తులు కేస్తున్నాడా...? ఇంకేముంది వంశప్రతిష్ఠ తగలబడి వచ్చే!’ శ్రీవతి రికళ్ళు నిప్పులు కురిపించాయి.

‘మామయ్యా! ఆవేశపడకు. చెలిమిర చేదు తినిపించవచ్చుగాని బలిమిర పాలు త్రాగించలేము. ఆవేశం అన్నివిధాలా చెరువు.’

‘నిన్ను సార్లు నచ్చకెప్పుడు తల్లీ! వింటేనా...? చేసేవన్నీలోపాలు, చేపితే కోపాలు అన్నాయి గట్టిగా మాట్లాడితే

ఇప్పుడుంటాడు. చిలికి చిలికి పెద్ద గాలివానగా మారుకుండేమోనని యంత వరకూ వోర్చువహించి ఊరుకున్నాను. ఇక భయలేదు బయట ఎలా తగలబడినా నహించి, కప్పుండుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతున్నాని ఎంతో సహనంతో నెట్టుకు వస్తూన్నాను.’ కన్నీరు కంటుకున్నాయి వారికళ్ళు.

శ్రీవతిగారి వరిస్థితికి నీరజ జాలి పడింది. అంతకన్న ఆమెమాత్రం ఏం చేయగలుగుతుంది? ఒకటి రెండసార్లు ప్రభాకరానికి ఏదో నచ్చజెప్పేయి భంగ పడింది కూడా.

‘మామయ్యా చిక్కుడుతీగకు బీరకాయ కాస్తుందా...? బావ మంచివాడే! ఎలా గైనా ఆనని ఈ పరిసరాలనుండి తప్పించి వేరే ఎక్కడైనా ఉంచి చదివిస్తే బాగు పడతాడేమో? గంగల్లో అప్పుం జంటూ వెంట్రుకంను ఏరినట్లు అతని చెడు స్నేహంను మాన్పించకుండా అతనిని నిందించి ఏం ప్రయోజనం? ఇక్కడ ఉంటే ఆ స్నేహాలు మాన్పించడం చాలా కష్టం! నీవు కూడా బాగా ఆలోచింపు.’

‘కొరివి పెట్టేవాడు కొడుకు, కూడు పెట్టేది కూతురు—’ని ఒక్కగా ఫొక్క కొక్కుకు. వాణ్ణి ఒదిలి ఉండాలంటే మాకు మరకు ఒప్పడంలేదు. మీ ఆత్మయ్య అనలు ఒప్పుకోదు. ఏం చేయాలో తోచడం లేదు అయినా నీ సలహా పాటిం చే ప్రయత్నంలో ఉంటాను. కొంఠ తడిస్తే చలిగాని కోకంతా తడిస్తే ఏం చలి అన్నట్లు ఇప్పటికే నిండా మునిగి ఉన్నాను. వాడు దూరమౌతాడనుకుంటే అనలుకే మోసం వచ్చేటట్లుంది’ అని

వాపోయారు శ్రీనతిగారు.

క్రింద హాలులో కూర్చోని శ్రీనతిగారు నీరజ అతని విషయం అలోచిస్తూ ఉంటే వైన గదిలో రోజా, ప్రభాకరం ఇద్దరూ కబుర్లలో మునిగి తేలుతున్నారు.

‘డియర్...! క్రింద హాలులో కూర్చున్న ఆ అమ్మాయెవరు?’

‘మా మేనగోడలు. ఆ పాపి పీనుగ కారదను ఒదిలించుకుంటే యిప్పుడు ఈ పిల్లా కటి నా సైడానికి. మొన్న ఏవో నీళ్లు చెప్పాలి సయ్యించింది. మళ్ళీ ఈ జన్మలో నా జోలికి రాకుండా కుక్క కాటుకి చెప్పుదెబ్బలా తిప్పికొట్టాడు. అంతే! ఇక నా ఊరినెత్తడంరదు.’

‘భలే! నాకు తెలుసు. నీ వటవంటి వాడిని. అందుకే నా కోసం ఎంతోమంది అగ్రులు చాస్తున్నా నా హృదయంలో నీకు ప్రథమస్థానముంచాను’ కళ్ళు విచిత్రంగా తిప్పుతూ అంది రోజా. ఆమె మాటలలోని యదార్థాన్ని గ్రహించలేని ప్రభాకరం. ‘థాంక్స్ రోజా ... నేను ధన్యుణ్ణి’ అని రోజా కుడిచేతిని నున్న తంగా ముద్దాడడు.

‘ప్రభాకరం మర వలచయం కలిగి కొన్ని ససంతాలు గడిచాయి. అయినా మన ప్రేమచిహ్నంగా నాకు బహుమానమేదీ ఇవ్వలేదు.’ అతగా ప్రకటనం కళ్ళలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించింది రోజా.

‘నన్ను మించిన బహుమానమింతే ఉంటుంది రోజా...! నన్ను నేరే నీకు పంపించుకున్నాను.’ చిలిపిగా రోజా కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు ప్రభాకరం.

‘ది నిజమే ప్రభాకర్...! నేను కాదనను. కాని నీవు దగ్గరేనప్పుడ కూడా నా హృదయంలో నీవే మెదలాలంటే నీ ప్రేమ చిహ్న మొకటి నా దగ్గర ఉండొద్దా...?’ అని ప్రభాకరం కళ్ళలోకి మత్తెక్కించేలా చూస్తూ అతనిని వెచ్చగొట్టరాగింది.

రోజాను ఆ స్థితిలో చూసిన ప్రభాకరం ఉక్కిరి బిక్కిరి చ్చాడు. ‘అలాగే రోజా. ఏం కావాలో కోరుకో?’

‘తప్పకుండా నా కోరిక తీరుస్తావా?’

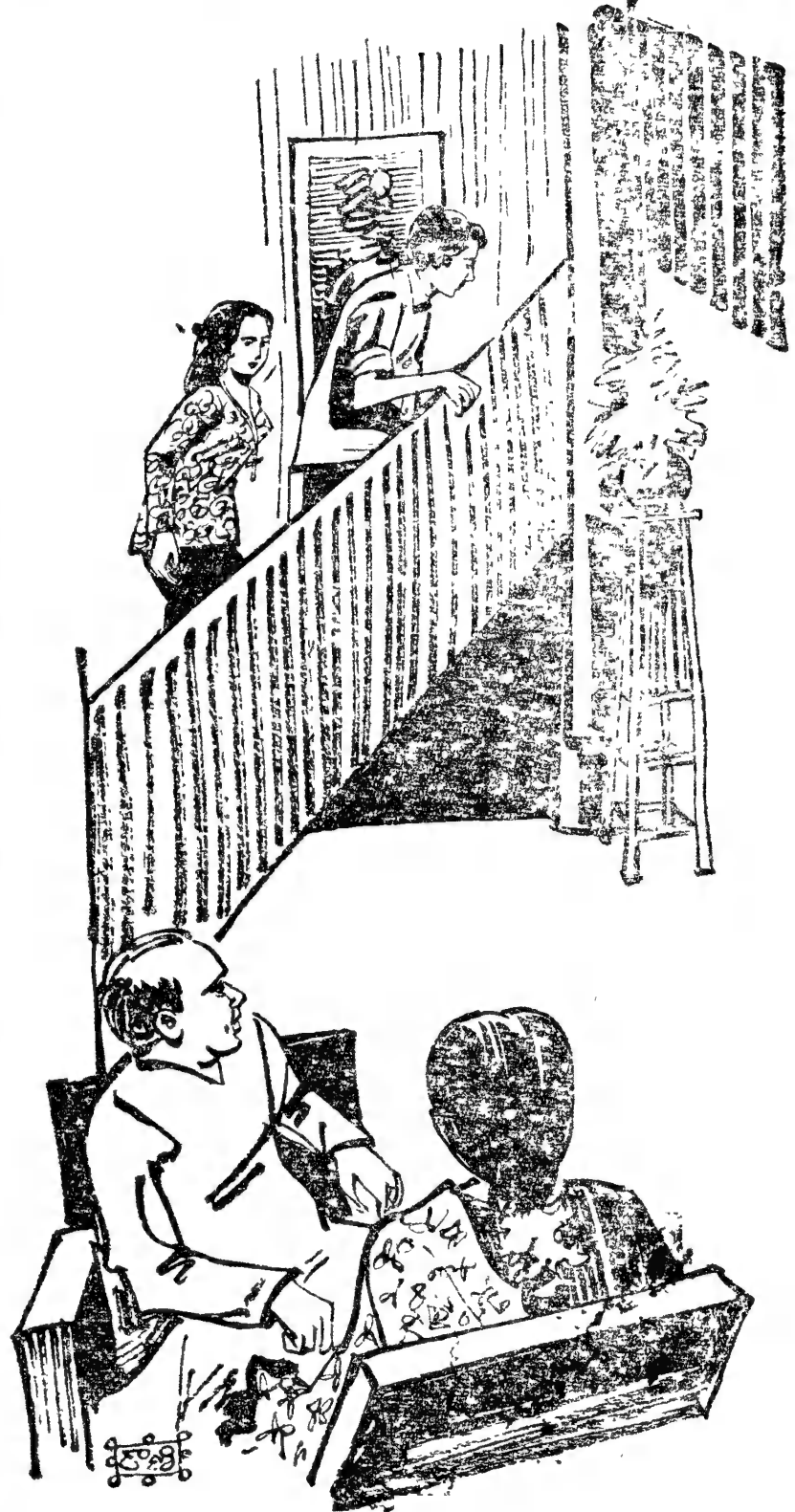
‘...? ఎందుకొచ్చిందా నంహం?’

‘ఏం లేదు. ఆ లర్వాత వెను కు పోకూడదు. నా చేతిలో చేయివేసి మాటయివ్వు. చేతిని ముందుకు వాస్తూ అంది రోజా-

‘రోజా మాట అప్పుడే ఈ ప్రభాకరం

జీవితంలోనే జరగని వని. అయినా నీళ్ళవే కోసం అలాగే చేస్తాను’ అని ముందుకు చాచిన ఆమె చేతిలో తన చేతినివేసి మృదువుగా వొక్కాడు.

మత్తుగా రెప్పలు అర్పించి రోజా - ‘డియర్! మొన్న ఒక నెక్లెసును చూశాను. ఎంత బాగుందను కుర్నావ్ ...! జీవితంలో పెట్టుకుంటే



తెలుగులే నెక్కడో వెళ్ళిపోయింది. దాన్ని తూసివచ్చితుంటే మన ప్రేమ చిహ్నం అదైతే బాగుంటుందే ఊహానాకు కలిగింది. ఏమంటావ్? సోఫాలో వాలు కూర్చున్న ప్రభాకరం వర్షం కాలరును వరిజేస్తూ లేచి ఆస్వయము ఒంటిపై అంది.

'దాని వెం ఎంతేమిటి?' మళ్ళీగా ఆమె అందాన్ని తనకళ్ళతో జగ్రుకుంటూ అన్నాడు ప్రభాకరం.

'అ... ఎంతోలేక. రెండు వేలు మాత్రమే!' నిర్లక్ష్యంతో అంది రోజా.

ఉలికి పడ్డాడు ప్రభాకరం. మళ్ళీ వదిలింది సరిగా కూర్చున్నాడు. రెండు వేలే...! అలా ప్రేమయం లేకుండా అతని పెదవుల మండి ఆ మాటలు వెలువడ్డాయి. ముఖం వేలాడేసుకున్నాడు.

'అంతజబ్బు ఏ వెంటో నాన్నగారిని అడగమంటావ్...? ఇప్పటికే ఆ నాన్నగారు బామిద కాలు మిరియాలూ నూరు తున్నారు రెండువేలు అడిగితే యింకే మైగ ఉందా? మంచి ఉంగరం ఒకటి ప్రజంట్ చేస్తాను అదే మంచి ప్రేమ చిహ్నం. సాధారణంగా ప్రేమ చిహ్నాలు ఉంగరాల్లో యెన్నో ఉంటారుగా!' నవ్వు బిప్పేధంతో అన్నాడు ప్రభాకరం.

'బోడి ఉంగరం ఎవరికీ కావాలి? మన ప్రేమ అసాధారణమైనది. అటువంటి పుడు సాధారణ బహుళునికి అర్థం ఉండదు. పోనీలే ప్రభాకర్! నా కోసం ఏ నాన్నగారిలో పేరీ ఎందుకు చెప్పి వెళ్ళుకుంటావ్? నాకు ఉంగరం వద్దు నెక్కడో వద్దు. నీవుంటే చాలు.' ముఖం మాడ్చుకొని, చిరుకోసం టిస్సూ బుంగమూతి పెట్టా అంది.

'రోజా! నీవలిగితే నే భరించగలరా? లాగే! నీవు కోరినది తల తాకట్టు బట్టయినా యిస్తాగ!' గుండె గుబుగుబుట్టున్న పెదవలపై నుండి వచ్చాయి పలు.

స్త్రీ ప్రభాకర్! నాకోసం నీవు పొంది పడడం నాపించలేను జీవితం నీవు, నేను యీగా కలిసి ఉండగలిగే నాకు ముఖ్యం.' బలైన తన కోరికను నిపురుగునైన విప్పులా అణిచి, బట్టా అంది రోజా.

## మలెలు...

'లేదు నీ కోరిక తీర్చి, నిన్ను సంతోష పెట్టలేక పోయినాడు నా యీ జీవితమే వృధా...! నీ సంతోషమే నా సంతోషం! నీకోసం ఏమైనా చేస్తాను. రోజా...! నారోజా...!' తన దృఢ నిర్ణయాన్ని తెలియపరిచాడు.

అకస్మాత్తుగా తన నాచీ మానుకున్న రోజా అడిగినది 'ప్రభాకర్! చాలా ప్రాధు పోయింది. మమ్మీకి ఏం సంజాయిషీ చెప్పుకోయి? వెళ్ళాస్తాను. ఎల్లాండి నా పుట్టిన రోజా. నీకోసం నేను కమ్మలతో ఎదురు చూస్తూ ఉంటాను. నీ కోరినది యివ్వలే-పోతే బాధపడకు. నీవు మాత్రం చివ్వుకుండా కావాలి. నెక్కెను కోసం లేని అబ్బందలు తెచ్చిపెట్టుకోకు' అని ప్రభాకరం సుదురుపై పడిన కౌపురు ఉంగరాలలా మెలివేస్తూ, వయారం ఒలికిస్తూ క్రిందికి దిగింది రోజా సోగసంపదానికి ఆమెనుసరించాడు ప్రభాకరం. ఇదంతా నీరజ ఒక కంట కనిపెడుమానే ఉంది.

'అమ్మా! నీరజ నేను, మీ నాన్న అలా బయటికి వెళుతున్నాం. జాగ్రత్తమ్మా!' ముందరవాడుకుగారితో బయటికి వెళుతూ అన్నారు క్రితీరు.

'అలాగే మామయ్యా!' అని లోం ఎక్కడో ఉన్న నీరజ బయటికి వచ్చి హాలులో సోఫాలో కూర్చుంది. ఆ రోజా కాలేజీకి ఏదో శంఖ. ప్రభాకరం పైన తన గదిలో కూర్చోని ఆరోచనలో వడ్డాడు. ఉదయం వది దాటింది రోజా బర్త్ డే ఆరోజే! ఆమె కోరిన నెక్కెను విషయమై ఆలోచిస్తూ ఉన్నాడు. 'ఏమిటి చేయడం' ఒక గంటముందుగా వెళితే తప్ప ఆ నెక్కెను కొనడానికి నీలు పడ. సామంధ్రం బొంట్కి పార్టీ. ఈలోగా రెండులు ఎలా సాధించడం? ఎలా సాలుపోడం లేదు. నెక్కెను తీసుకు వెళ్ళకపోతే రోజా బాధ పడుతుంది అబ్బ! రోజాను బాధపెట్టి నేను సంతోషం ఎలా ఉండగలను? ఎక్కడైనా ఆస్తి చేస్తే? కెక్కరిస్తారు? వది, రె దొడలైతే ఎలాగో బాధపడ వచ్చు రెండువేలంటే మాటలా? ఏమిటబ్బా

చేయటం? మాస్టరు: ఒక్కొక్కరి న్నారు పలిమరుపుతో తాళాలు యన పెట్టెకే ఉంచి వెడుతూంటారు. క రోజా అలా జరుగుతే బాగుంటుంది ఆలోచించుకు జరుగుతుంది? ఒకవేళ జరిగినా రెండువేల రూపాయలు తీస్తే తెలియకుండా ఉంటుందా? తెలిస్తే తెలిసింది. రెండు రోజులు వోర్చుకుంటే చాలు. ఆ తర్వాత ఆయనగారే మరచిపోతారు. అయినా మాకు రెండువేలు ఒక తెక్కలోవా? మాస్టరు. తాళం వేతులు ఉంటే నేనదృష్టవంతుడే!' అని ఆలోచిస్తూ వెళ్ళి లేచి క్రిందికి దిగిస్తూ. నీరజ సోఫాలో కూర్చోని ఉంది ఏదో ఆలోచనలో ఉండడంల్ని ప్రభాకరం దిగివచ్చిన సంగతి ఆమె వెంటనే గుర్తించలేక పోయింది. అన్నగార్లమ్మగారు వంట గదిలో ఉన్నారు. వడి, వప్పులు కాకుండా మెల్లిగా శ్రీవతిగారి గదిలోవరికి వెళ్ళాడు ప్రభాకరం. లోగా శాంద ఉన్న గదినే నీరజ ఉండడానికి ఏర్పాటు చేశారు. కొద్దిసేపైన తర్వాత తన గదినుండి ఏదైనా నవల తెచ్చుకోవాలనే ఉద్దేశంతో లేచింది నీరజ. నవ్వడి చిని తలపుచూచున నక్కా ప్రభాకరం. నీరజ తన గదిలోవరికి వెళ్ళింది. అప్పుడే ఆమె బయటికి గాదరుకున్న ప్రభాకరం యనపెట్టెవైపు చూస్తూ అడుగులు ముందుకు వేశాడు. అతని సంతోషానికి అవధులు లేవు తాళం చెవులు యనపెట్టెకే ఉన్నాయి. సంతోషంతో, వణుకుతూన్న చేతులతో పెట్టె తెరిచాడు. రెండు కట్టలు వది రూపాయలవి తీసుకున్నాడు. ఇనపెట్టె తలుపు యద్దానారం వేశాడు. ఆ కట్టలు రెండూ తనకు వెనుకవచ్చి పెట్టుకొని బయటికి వస్తున్నాడు. నవల చేతిలో పెట్టుకొని నీరజకూడా అప్పుడే బయటికి వెళ్ళి ప్రవారం చేసినదంతా మాసింది. కాని ఏమీ నిరగనట్లు ఊరుకుంది. ఆ నమయంతో ఏదైనా గొడవ చేస్తే వరిసితి విషయమైందని నీరజకు తెలిసేను. ప్రవారం దొంగగ నిరూపించబడతాడు. అయినా ఊరుకోకుండా ఏం బావా? మామయ్య గదిలో ఏం చేస్తున్నావు? మాటిగా ప్రభాకరం కళ్ళలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించింది. ఆ ప్రశ్నకు తడబడ్డాడు. ఒక్కంతా ముచ్చెమటలు పోతాయి. వణుకుతూన్న

కృష్ణం తో 'నీరజా! నీనా' ఇక్కడేం చేస్తున్నావు? నేను నాన్నగారున్నారేమోనని వారి గదిలోకి వెళ్లాను కాని వారు అక్కడ లేరు, ఎక్కడికి వెళ్లారు? కంగారు పడుతూ నీరజను ప్రశ్నించాడు.

చిరునవ్వు నవ్వింది నీరజ. 'ఏం చేశాను తాతా అంత కంగారుపడకున్నావ్? అర చెబుటప్పటికే అందేం? తన పెదవులపై చిరునవ్వు తానొందేస్తూ ఉండగా వాలు చైత్రు సడిచింది. వెనుక నడుస్తూన్న ప్రభాకరం ఆ రెండు కట్టులు రెండు కోలు లతో పెట్టుకొని నీరజను సమూహానిస్తూ పైకి వెళ్లాడు. అతను పైకి వెళ్ళగానే నీరజ గాభరా పడసాగింది. ఆ సమయంలో తన మామయ్యన పే ఎంతో బాగుండు. ని ఆలోచిస్తూ ఎమీ తోచక తన రెపొట్టుతో నేవార్చుచేయడ మారంభించింది.

'మామయ్యకు చెప్పడమా? మామ డమా? చెబితే గొడవ జరుగుతుంది ప్రభాకరం రెండువేలు ఏంచేస్తాడో? ఏమో? అతను తీస్తూ ఉండగా కేకలు చేశారనుకున్నాను. కాని నలుగురికి తెలుస్తే కుటుంబం గొంకం పాడౌతూ ఉండే ఊహ తట్టింది. కొద్ది మొత్త మైతే మామయ్యకు తెలియదు. ఇంత మొత్తం తీసేస్తున్నాడు అయినా తెలియ కుండా ఉంటుందా? సరే! చెప్పనలసిన అవసరమున్నే తప్పు నా అంటు నేను చెప్పను. మొదట చెప్పలేదని మామయ్య ఏమనుకుంటాడో? పరిమిరికాల ఆలో చిస్తూన్న నీరజకు తన తండ్రి, మామయ్య వస్తూఉండడం కనిపించింది. ఏమైతే అదృశ్యమని ఈ విషయం శ్రీవతిగారికి చెప్పడానికే నిశ్చయించు కుంది. శ్రీవతిగారు కోవలికివస్తూనే నీరజ ముఖంలో కనుపిస్తూన్న అందోళనను గుర్తించారు.

'ఏమిట నీరజా!... ఆలా గాభరాపడు తున్నావేం?' 'మామయ్యా! ఇలా కా!' అని శ్రీవతిగారిని అనలో తన గదికి తీసుకు వెళ్లి విషయమంతా విడమర్చి చెప్పింది. ఆశేకంతో ఊగిపోయారు శ్రీవతిగారు. వరిసిక్కులను చక్కగా అవసరం చేసు కున్న నీరజ 'మామయ్యా! త్వరపడి వెళు నేరనుకు. నీరహస్యమైనా గుప్పిట్టే

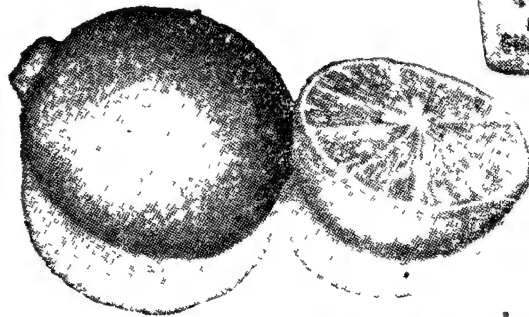
**చల్లదనాన్ని, శుభ్రతకు, మెత్తదనాన్ని - నిమ్మపండు.**

**మీ తల రుద్దుకునేందుకు అటువంటి చల్లదనం, శుభ్రత, మెత్తదనం కలిగించే ఒక తోత్త పాంపూ-ల్యూర్ లైమ్ పాంపూ.**

ల్యూర్ లైమ్ పాంపూ విశిష్టమైన నిమ్మనూనెతో తయారుచేయబడింది. దీని పుష్కలమైన సురగ మీ జుట్టులో పేరుకొనివున్న మురిడి, చుండ్రును కడిగివేస్తుంది.

అంతేకాదు-ల్యూర్ లైమ్ పాంపూతో తల రుద్దుకొంటే మీ జుట్టు ఎటులా మెత్తగా వుంటుంది.

చల్లదనాన్ని, శుభ్రతకు, జుట్టు మెత్తదనాన్ని - ల్యూర్ లైమ్ పాంపూ



దీనివ్యాధిర్దు, దక్షిణ భారతంలో టి. డి. కృష్ణమూచారి అండ్ కో. లి. డి.



నకిలీలను చూచి మోసపోవద్దు  
యిప్పుడు కొత్త ఆడుపచ్చ దబ్బాలో పేచ్చుచున్నది  
కండ్ల అందమునకు ఆలోగ్రహమునకు  
**దర్బార్ రాజర్ (రాబర్)**  
(రిజిస్టర్డ్)

తయారు చేయువారు: ధాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి - 4.  
పీజంట్లు: శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రెస్ ఏజన్సీస్.  
చందికాటి వారి పిఠి, విజయవాడ-1. ఫోన్ నెం: 7162

ఉష్టంతరకే ! ఏమీలే అంతా రసాభాసై  
బోతుంది. ఇదివరకు ఉష్ట చెడ్డ పేరుకు  
యిదికూడా రోజాతుంది. అతని చేతికి  
వెళ్ళినదట్టు ఎలాగూ తిరిగిరాదు. అంతే  
కాకుండా ఆ వరక ఆవేశాలతో యిప్పు  
డున్న ఈ మంచి సంబంధాలు కూడా  
చెడిపోతాయి. పరిస్థితి చాలా నాజాకుగా  
ఉంటుంది. డబ్బు అవసరానికి మించి  
యింట్లో ఉంచకు. ఉంచినకొద్దైనా  
అతనిచేతికి చిక్కకుండా జాగ్రత్తపడు.  
ఇంతకన్న యిప్పుడు చేయగలిగిందేమీ  
లేదు. ఈ నామాటలు చాలా జాగ్రత్తగా  
ఆలోచించి చూడు.' అని శ్రీవత్సారి  
ముఖంలోకి చూడసాగింది నీరజ.

పదినిముషాలు బాగా ఆలోచించిన  
శ్రీవత్సారి. 'అన్నమ్మా ! చిన్నదాని  
వైనా చక్కగా చెప్పావ్ ! కాని ఇలా  
దింతకాలం సాగుతుంది? నేనో చెప్పాలి?'  
మధుర కోట్టుకుంటూ బాధపడ సాగారు.  
'వారిబాధను చూడలేక కలదించు  
బది నీరజ—

రోజా బర్తే ఏర్పాటు సురంగా  
జరిగింది. రోజా తన గదిలో ఒంటరిగా  
ఉన్న సమయం చూసి ప్రభాకరం ఆమె  
మెడ నెక్లెసు అలంకరించాడు.

'అబ్బ! ఎంత బాగుంది ప్రభాకర్ !  
నాకోరిక తీర్చావ్ !' ప్రభాకరాని తన  
బగ్గరకు తీసుకుంటూ అంది. రోజా.

'రోజా! ఈరోజు ఈ దుస్తుల్లో  
నా అండంగా వచ్చావు' అరవీస  
కిమలలా ఉన్న ఆమె ముఖాన్ని తన రెండు  
కేతులతో పట్టుకొని, ఆమె కళ్ళలోకి  
పరుగుగా చూస్తూ, అనవైపు బరువు  
పడటా అన్నాడు.

'ప్రభాకర్ ! నీర ఈ ప్రణయనాకకు  
వంటి తుసాయిలూ అడ్డు రాకుండా  
వర్తమా రేజి చేసుకుందాం. ఏమం  
?' ఉప్పెరలా పొంగుతున్న ఆవే  
బలవంతంగా అణగదొక్కుతూ  
రోజా.

'ఎక్కడలే ఎలా? సమయం రావద్దా!  
యింట్లో బహుశా దీనిని అంతా  
సాగారు. మెత్తిగా నచ్చజెప్పి  
మనం ఏనాహం చేసుకుందాం!  
హస్తగతిలో మాట్లాడుతాము.'

## మ లె లు...

'అలాగే నీ యిష్టమే నాయిష్టం!' కళ్ళలో కంక్షను నింపుకొని అంది రోజా.

ప్రభాకరంలో ఒక నక్కుణముంది. ఎన్ని చెడు తిరుగుళ్ళు తిరిగినా, రోజాను మెప్పించడానికి దొంగతనం చేసినా, త్రాగుడు అలవాటు చేసుకున్నా, శీలాన్ని మాత్రం చెడగొట్టుకోలేదు. ఒకటి రెండు సార్లు రోజా బలవంతం చేసినా నచ్చ జెప్పి తప్పించుకున్నాడు. రోజా అతనిని ఎంత కవ్వించినా, ఉత్తేజ పరచినా అతను మాత్రం హద్దుమీరి ప్రవర్తించడం లేదు.

ప్రభాకరం ఆరోజు రోజా యింటి నుండి బయట పడేసరికి రాత్రి పది దాటింది. ఆమె బలంకం చేయడంవల్ల కొద్దిగా త్రాగాడు. కారును నెమ్మదిగా డ్రైవు చేసుకుంటూ యింటికి వచ్చాడు. పైన ఉన్న తన రూముకు వెళ్ళాలని నాలుగు వెల్లు ఎక్కాడు.

'ప్రభాకరం!...ఇలారా!' తండ్రి పిలుపు వినిపించింది. ఆ పరిస్థితిలో తన తండ్రికి ముఖం చూపించడం యిష్టంలేక వినపడ నట్లు నటిస్తూ వెల్లు ఎక్కసాగాడు. 'ఒరేయ్ ప్రభాకరం! నిన్నే పిలిచేది. పిలుస్తూ ఉంటే వినిపించుకోకుండా అలా వెడుక్కున్నానో' కంఠస్వరంలో కాశీస్వామి హెచ్చిస్తూ అతనిని రెండవసారి పిలిచారు శ్రీవత్సారి.

ఇక తప్పదనుకుంటూ దిగి వచ్చాడు ప్రభాకరం. తన ఎదురుగా వెల్లున్న ప్రభాకరాన్ని కోపంగా చూస్తూ 'అలా కూర్చో! నీరో మాట్లాడాలి' అన్నారు శ్రీవత్సారి గారు.

'రేపు ఉదయం' మాట్లాడుకుంటా మంటి నాన్నగారూ! ఇప్పుడు నాకు బాగా నిద్రపూట ఉంది' బాంకి తప్పించుకోవా లని మాశాడు ప్రభాకరం.

'అదేమీ కుదరదు. ఇప్పుడే మాట్లా డాలి. ఉదయం ఇంపైపె లోనుండి తీసే ఆ రెండువేలు ఏంచేశావ్ ! ఇంతవరకూ నీవు దుడుకునాడవనీ, ఏదో లల్లరిగా బాధ్యతారహితంగా మాత్రమే తిరుగుతున్నావని మాత్రమే ఊహించాను. ఇప్పుడు దొంగతనంచేయడం కూడా మొదలు

పెట్టావు! అయ్యో! ఇప్పుడు గుర్తుకు వస్తూ వుంది. ఆ రోజుకూడా నీవే ఇలా దొంగతనం చేస్తూ శారదకు పట్టుబడి పోయావు. నిన్ను దొంగగా నిరూపించడం యిషం లేక అన్నెండు పున్నెండు ఎరుగని ఆ అహయకులు తను చేయని పోన్ని తప్ప మేర వుకొని ఎటో వెళ్లి పోయింది.'

'అవును. అవును ఆ వేయి రూపాయలు నేనే తీశాను. ఈ రోజు రెండు వేలూ నేనే తీసుకున్నాను. నేను రెండు వేలు తీయడం నీరజ చూసింది. ఆమె మీరో చెబుతూందనికూడా నాకు తెలుసు. నాకు అడబ్బుతో అవసర మొచ్చింది. తీసుకున్నాను. నా డబ్బు నేను తీశాకోవడంలో తప్పు లేదు.' మొండిగా నమా ధీన మిచ్చాడు ప్రభాకరం.

శ్రీవత్సారి కళ్ళెర్రజేసి అవేశంతో ఏదో మాట్లాడబోయారు. పరిస్థితులు విషమిస్తాయని గ్రహించిన నీరజ — 'నామయ్యా! రేపు అన్ని విషయాలూ మాట్లాడుకోవచ్చు. ఇప్పుడేమీ త్వరపడ వద్దు' అన్నది.

'ఇందులో నీ పెత్తన మేమిటి? బోడి పెత్తనం ఇప్పుడే మాట్లాడుకుంటాం. నీ బూర్చోలేక యిటువంటి పెత్తనాలు యెందుకు చేస్తుంటారో నా కర్రం కాదు.' ముఖం మాడ్చుకుని చిటవట రాడుతూ అన్నాడు ప్రభాకరం.

'అవునా...పెత్తనం దానిదే ! రేపు జీవితాంతం నీదో గడవ వలసింది అదే కద! దాని మాటరో తప్పేముంద? చూ ఆ రెండు వేలూ ఏం చేశావ్? ఎక్కడ తగలచెట్లావ్?'

'రోజాకు నెక్లెసు కొని యిచ్చాను. ఇక దారికమెందుకు నాన్నారూ? నేను రోజాను పెండ్లి చేసుకోరా అనుకుంటున్నాను. నీరజను చేసుకోను. మీరు ఆశీ ర్వదించి మా యిద్దరినీ ఆదరిస్తే నంతపిస్తాను.' కొంచెం తగ్గి అన్నాడు ప్రభాకరం.

'ఏ!.....అదెవతెరా...ఈ యింట్లో అడుగు పెట్టడానికి? మన వంశము, గౌరవ ప్రతిష్ఠలు ఏమైనా దృష్టిలో ఉంచుకొని మాట్లాడుతున్నావా? ఇటు వంటి వసులు చేపి నన్ను నలుగురిలో



తలేతు కొని తిరిగకుండా చేస్తానని భయ  
భదురూనే వున్నాను. ఆ ను కున్నంతా  
అయింది. నీవు బుద్ధిగా వదువుకోని నీర  
ను పెళ్లాడిన నరి! లేకపోతే ఆనందం  
అగ్రమాలకు వ్రాసిచ్చి. మీ అమ్మ, నేను  
యింక విషం తింటాం.' అనేశంతో ఊగి  
పోతూ అన్నారు శ్రీనిధిగారు. కోపంతో  
తేలి పెత్తి వెళ్లిపోయాడు వెంకటరం.

\* \* \*

కాంత, శారదలిద్దరూ క్రమంగా కాలే  
జీకీ వెడుతూ చక్కగా చదువుకుంటు  
న్నారు. శారద స్నేహంతో కాంతకు  
చదువుపై యిదివరకటికన్న ఎక్కువ  
శ్రద్ధ పెరిగింది. మొదట్లో శారదను  
పుంకొల వూరుగుగా దెప్పుతూ వుండే  
కాంత యిప్పుడు తనకూడా ఆ విధంగానే  
మారింది. క్లాసు కంట్రబీకీ శారద,  
కాంత లిద్దరే ఎక్కువ మార్కులు సంపా  
దిస్తున్నారు. ఆ సంవత్సరం వార్షికోత్స  
వాలలో జరిగిన వక్రత్వ పోటీలలో  
శారద పాల్గొంది. ఆమె వాదనానటిను,  
విమర్శనా పరిజ్ఞానం ఆ వార్షికోత్సవాలకు  
అతిథులుగా వచ్చిన సాహిత్యవేత్తలకు  
సాంభ్రమాభ్యర్థాలను కలిగించాయి. మన  
సంస్కృతి నభ్యుదయించే ఆమె యిచ్చిన  
ఉపన్యాసము యువకులను, పెద్దలను ఆక  
ర్షించింది. ముఖ్య అతిథి బహుమతి  
ప్రదానం చేస్తూ ఆమెను ఎంతో పొగడారు.  
చక్కగా కృషిచేస్తూ వెనుకబడిన మన  
సాంప్రదాయాలను, అచారాలను మళ్ళీ  
పునరుద్ధరించడం చాలా అవసరమని,  
అందుకు యిటువంటి యువతరంవారు  
వూనుకోవడం ఎంతో హర్షదాయకమో  
తమ అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు. అంత  
మందిరోనూ శారదను పొగడడం కాంతకు  
గర్వకారణ మైంది.

పరీక్షలు యింకా నెలరోజు లున్నాయి.  
ఇద్దరూ బాగా చదువుకుంటున్నారు. ఇద్ద  
రిలోనూ పట్టుదల ఉత్సాహం ఎక్కు  
వయ్యాయి. ఒకరిని మించి మరొకరు  
విక్రువ, మార్కులు సంపాదించు కోవా  
లని కోరిక ఇద్దరిలోనూ ఎక్కువైంది.  
శారద మొదటినుండి తెలిసింది కాబట్టి,  
తను పూర్వ ఉన్న నబ్బక్కులలో ఆమె సహా  
గ్యాన్ని తీసుకుంటూ అవమైన కృషి  
చేస్తూ ఉంది కాంత. ఆమెతోవచ్చిన ఉత్సా

హర్షకు ఎంతో నెలరోజులించింది శారద.  
ఒకరోజు సాయంత్రం యిద్దరూ  
సుల్తాన్ జిజార్లో తమకు కావలసిన సామా  
నులు ఏవో కొనుక్కుంటున్నారు.

'కాంత! బాగున్నావా?'  
'ఎవరు ...?' వెనుతిరిగి చూసింది  
కాంత.

'నేను ... మడదాస్!' చిరునవ్వు  
ముఖంతో కనుసందాడు సుందరం.

'నీవా ...? ఎంత మారిపోయావు?  
నిన్నుచూసి చాలా కాలమైంది కమా...!'  
సంభ్రమాభ్యర్థాలను ప్రకటిస్తూ అంది  
కాంత.

'అవును. కంపులలోనూడా యింటికీ

రొకడంటేమీక రోమం దాగున్నాడా...  
వాడికైనా ఉత్తరం వ్రాద్దామనుకుంటుం  
టాను. అలా అనుకుంటూ ఉంటుంద  
గానే ఏండ్లు గడిచిపోతున్నాయి.'

'దాక్కరువు కాకమందే అంత తీరిక  
లేకపోతే, దాక్కరువైన తర్వాత మాధోటి  
వాళ్ళతో మాట్లాడడానికి కూడా నీయ  
చిక్కదను కుంటాను. అంతేకాక యిక  
మన ఊరినికూడా మరిచిపోతావేమో?'  
నవ్వుతూ అంది కాంత.

'అబ్బే! అదేంలేదు కాంతా! ఏమిటో  
ఇక్కడి వాతావరణానికి అలవాటు పడిన  
ప్రాణానికి ఆ సల్లెలో రెండ్రోజులుండ  
లంటే ఎవ్వరు వుడుతుంది. అసలు నాకు



రీకార్డింగ్ యంత్రాలు. మైక్రోఫోన్ల మధ్య నార్వేజియన్  
సెక్యూర జాబీదగ్గి. (—నాఫస్)

అక్కడ తరగతికి వచ్చాడు. అక్కడ  
తనకు ఒక అప్పటికప్పు అల్ల  
చనలో ఉన్నాడని, అందులో నేను పని  
చేయానని ఉబలాట వదులున్నాడని, వాని  
వ్రాశాడు. నిజమేనా శాంతా? శాంత  
ముఖంలోకి అదో రకంగా చూస్తూ  
ప్రశ్నించాడు.

'అప్పటికప్పు అల్లచనలో ఉండడం  
కాదు కట్టడంనని ప్రారంభమైంది. పునా  
దులు లేవాయట. పని ఎంతో చరుకుగా  
సాగుతూ ఉండటం! మొన్ననే ఉత్తరం  
వచ్చింది.'

'అలాగ! చాలా సంతోషం!' అని  
శారద వైపు ప్రవర్తనకంటే చూశాడు.  
అలాని అక్కడ గుర్తించి శాంత  
'ఓహ్...! పరిశుభం చెబుడం మళ్ళీ  
పోయాను. ఈమె నా స్నేహితురాలు శారద.  
ఒకే క్లాసు, పాఠశాలలో ఒకే రూము.'  
అని శరదను చూస్తూ 'శారదా! ఇతను  
బాగుడు వాడునుచుంటు. అంతే కాకుండా  
బావకు ప్రాణానీ హింస. బావ ప్రాణా  
హంసలనే మెడిసిన్ చదువుతూ ఉన్నాడు.  
పేరు సుందరం. బహుశా ఫెస్లియర్  
చక్క బుచ్చాడనుకుంటాను. కలిసి చాలా  
రోజులైంది. వివరాలు సరిగా తెలియవు.'  
అని తన పని ముగిసినట్లు బట్టాచేరి  
వదలం దాటించి శాంత.

శారద, సుందరం శరదకు నమస్కా  
రాలు చేసుకున్నారు.

'శాంత! అలా ఎట్లా వెళ్లి  
మాట్లాడుకుందాం వద.' అంది శారద.

'అలాగే! వద! సుందరం. అలా  
మాట్లాడుకుంటే వెళ్లి కాఫీ త్రాగుతూ  
మాట్లాడుకుందాం. ముగ్గురూ మాతాజీ  
వైపు సేదీచారు. ఫ్యామిలీ సెక్షనులో

## మల్లెలు..

ప్రత్యేకంగా ఒక రూములో కూర్చున్నారు.  
శాంత, శారదలు వద్దని ఎంత వారిస్తున్నా  
వినకుండా సుందరం టిఫినుకు ఆర్డర్  
లిచ్చాడు.

'సుందరం...నీకు వల్లెటూర్లో ఉండా  
లంటే విసుగు పుడుతుందంటున్నావు...  
మరి బానేమో నిన్ను ధృష్టిలో ఉంచు  
కొని పాస్టిలు కడుతున్నాడు!' విన్న  
యంతో ప్రశ్నించింది శాంత.

'నేను హావుస్ సర్జన్ పూర్తి చేసే  
సరికి అప్పటి తయారౌతుందని, తప్ప  
కుండా నేను అందులో డాక్టరుగా పని  
చేయాలని, అజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా నిన్నునే  
ఉత్తరం వ్రాశాడు రాయం. వాడి ఉత్తరం  
నన్ను సందిగావంతో వదేసింది, వాకేమో  
యిష్టం లేదు. వాడేమో రమ్మంటున్నాడు.  
ఈ సమస్య ఎలా పరిష్కరించాలోతుందో  
చెప్పలేను.' ఏదో తీరిన సమస్యను పరిష్కరిం  
చలేనివాడి ముఖ కవళికలను గుర్తుకు  
తెన్నుకుందామని ముఖం.

'మీకు వల్లెటూరుంటే అంత అయిష్టం  
మెందుకంటే?' ప్రశ్నించింది శారద.

'ఏమిటోనండి! మొరటినండి ఆ  
వారావరణమంటే నాకు నచ్చదు. ఆమను  
షలు, వారి ఆ తీరు మాస్తుంటే నాకు  
ఏదో విధంగా ఉంటుంది.' వల్లె బీజితం పై  
తరకుగల అసహ్యంతో ముఖంలో ప్రస్తు  
టంపజేస్తూ అన్నాడు సుందరం.

అంతలో టిఫిను వచ్చింది. టిఫిను  
చేస్తూ కబుర్లలో వడ్డారు శాంత,  
సుందరం. వారి సంభాషణలో పాల్గొన  
లేదు శారద. సుందరం మాట తీరు,  
ప్రవర్తన శారదకు నచ్చలేదు. పెగ

య్యో! లాడనుకుంటే దింట్లోనే నేను  
దొల్తా మాటా బుచ్చాడు. వల్లె  
టూర్లు అధినికి ఏమీ కలిగిస్తాయనడం  
శారదకు ఎక్కడలేని ఆసక్త్యంతో కలిగిం  
చింది.

'సుందరం! బావ నిన్నలా కోరడం  
న్యాయంనే ఉంది. మన ప్రాంతంలో  
మంచి డాక్టర్లే వరున్నారు. పెగ్గో సెవైతే  
మాలో కలిసిపోవు.' అలా అభిప్రాయం  
తెలుసుకోవాలి ఉద్దేశంతో అంది శాంత.

'అక్కడే చిక్కు వస్తుంది శాంతా!  
అక్కడ మనిషి విలువను సరి గుర్తించ  
దు. అంతా తెలిసినా క్లు. 'ఒరేయ్  
సుందగా' అని పిలిచేవాళ్ళు ఎంతమంది  
ఉన్నారు. వారేలా పిలుస్తున్నారని బాధ  
పడడానికి నీవు లేదు. వారలా పిలుస్తూ  
ఉంటే నవ్వాని ఊరుకోవను. వారలా  
పిలిచడంలో తప్పు లేదు. అలా పిలిచడం  
సహజం కూడా! కాని అలా పిలిచేను  
కోవడానికి నామనసు ఒప్పుకోదు. అది  
యిబ్బంది' విషయం లేట్లేశాన్నట్లు అప్పటి  
నిన్నున్నాడు.

'టిఫిను పూర్తిచేశారు. మూడు కాఫీలు  
ఆర్డర్ చేశాడు సుందరం. శాంత ఆ  
ఆర్డరుకు రెండు కాఫీ ఒకపాతా అని పక  
రించింది శారద. కాఫీ త్రాగి ధని  
డిహించు న్నిన సుందరం.

'ఓ...! మీరు కాఫీ త్రాగిరా' తర  
డిహించు నిర్దాని చేతుకోవడానికి ప్రశ్నిం  
చాడు.

'లేదండీ!' సమాధాన మిచ్చింది శారద.

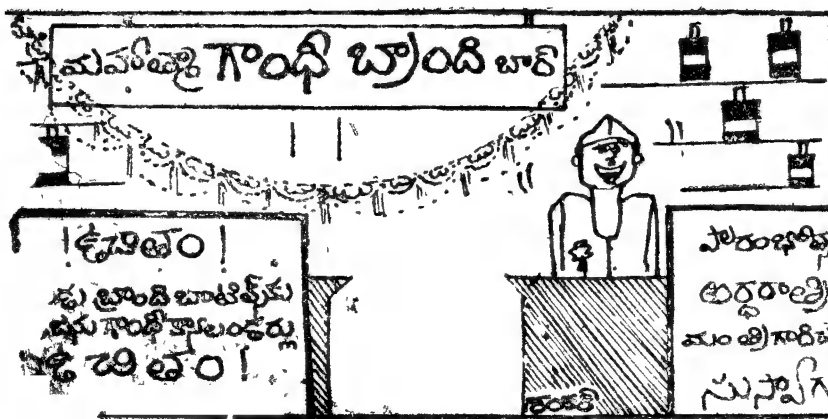
'ఏం...?' అని శారదవైపు ప్రవర్తన  
కంటే చూశాడు.

'మొదటినుండి నాకు తలవాటు లేదండీ!  
లేని అలవాటును యిప్పుడు చేసుకోవాలనే  
ఉత్సాహం అం కచ్చా లేదు.'

'అదేమిటండీ...! ఈ రోజుల్లో  
మితాంటివారుడడం ఎంతో ఆకర్షణకర  
మైన విషయం. పెగ్గో కాలేజీలో చదువు  
తున్నారు...!! కాలేజీలో చదువేవారంతా  
కాఫీ త్రాగి తరలనే ఆర్డం. స్వతి  
స్తుంది అలా మాటలతో.

'మీరు చలేవారండీ! కాలేజీలో చదివి  
సంతమాత్రాన చదివంటే అలవాటు  
చేసుకోవాలి. ఎక్కడంటి? నూటిగా  
అలా కట్టడానికి చూస్తూ ప్రశ్నించింది  
శారద.

- అలాంటి మాట ప్రవృత్తి అతనివద్ద



సమాధానం లేదు. 'అన్నీ! టవంటిదేమీ లేదండీ! సాధారణంగా యివ్వ మామూలుగా అట్టే అలాంటిది...!' నీళ్లు నసులు కూడా సమాధానం చెప్పాయి.

కారదలో మాట్లాడిన ఆ కొద్ది సమయంలోనే ఆమె నంగితి పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాడు. సుందరం! ఆమె నేటి వాగిరికతకు పూర్తి విరుద్ధమని. ఆ సమస్య అంతటాలో ఆగిపోయింది.

'సరే! మరి నీ వేరే స్వయంచుకున్నావు?' సుందరాన్ని ప్రశ్నించింది కాంత.

'ఇంకా ఎక్కడ? హాస్పిటల్ పూర్తి చేశా! చాలా సమయమంది నెమ్మదిగా ఆలోచిస్తాను' అన్నాడు సుందరం.

'అదేమిటండీ! వల్లె పుట్టి, వల్లెలో పెరిగాడు. బహుశా మీరు ఎక్కడినప్పటికీ ఇదా సంతోషం అయిపోయింది. ఈ కృత్రిమ వాతావరణానికి లొంగిపోయి పుటి న గడ్డను నిర్లక్ష్యం చేయడం మంచిదికాదు. మి నిర్లయం రావడం సమస్య అనేయాలికి అనుకూలంగా ఉండాలని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఇక్కడ డాక్టర్ కు కొడుకేమి. వారికి మనం మీరు రాణం దగ్గర ఉన్నాడు. మీరు ఎక్కడ మీరు ఉంటే గొప్ప పుట్టుకలు యిక్కడ మీకు మిచ్చబోయాయి. చూడండి. మీరు బాగా చదువుకుంటున్నారు. ప్రత్యేకించి ఒకరు చెప్పవలసివచ్చింది...? బాధ్యతగా ఆలోచించుకోండి! చూడండి మీరే కాక.

కారద మాటలలో సగృహస్థ్యాన్ని కొరతలేకపోయా. సుందరం ఆమె మాట్లాడుతున్నట్లు, ఆమె మాటలలోని ఖచ్చితానికి అద్భుతంగా ఉంది.

'అలాగే ఆలోచిస్తానండీ!' అన్నాడు సుందరం శరతు తీసుకుంటూ. కాంత వైపు చూస్తూ, 'మనం పుట్టుకలు మూర్ఖులు కాంతా! అది మనం అర్థం చేసుకోలేము. ఒక కాగితం మీద అక్షరాలు రాసి చూడు సుందరం.

'ప్రయత్నిస్తాను' మునగానగా అని తలపెట్టింది కాంత. తన తీసుకుంది కాంత.

సుందరం వెనక్కి వెళ్ళాడు. అనిని గురించి కారద ఎప్పుడూ, కాంత ఒక విధంగా ఆలోచిస్తా. ఆమె పట్టుకున్న వల్లె బిమ్మకేసం పట్టి చూస్తున్నాడు.

(అంతా ఉంది)

# అతిసరిచయం శత్రుపక్షం



## బుటసు వేంకటరమణయ్య

|| 'అతి సరిచయం' అనే కోరిక ప్రపంచంగా ఉన్నది. ఎక్కువ సరిచయం ఉంటే—ఆ వస్తువు విలువ తెలియక—దానియందు అనాదరభావం ఏర్పడుతుంది—ఇది సహజం.

ఏంటో పుణ్యం సంపాదించ వచ్చుననే అభిప్రాయంతో చాలా చాలా దూర ప్రదేశాలనుంచి జనం పెద్ద పెద్ద పుణ్యక్షేత్రాలకు తండోపతండంగా వెళ్తూ ఉంటారు. కాని ఆక్షేత్రంలో వున్నారాకీ వ్యతంత్రం దానిమీద ఇరవయ్యేళ్లు గౌరవం ఉండదు. పైపెచ్చు అనాదరమే ఉంటుంది.

మనకు మంచిగంధపుకట్టె దొరకడం కష్టం. అనలు చందనపుకట్టె దొరికితే దానివేల ఎంతో ఎక్కువగా ఉంటుంది. కాని మలయపర్వతంమీద చందనవృక్షాలు విస్తారంగా పెరుగుతాయి. అక్కడ నివసించే ఆటవిక ప్రజలు చందనపు కట్టెలను పంటచెరుకుగా ఉపయోగిస్తారట! అవి అంటే వారికి లెక్కలేదు. దీనికి కారణం అతి సరిచయమే!

'అతి సరిచయం' అనే నంజర గమనాదనదర్ భరతి, మలయే భిల్లపురంధి చందన తరుకాష్ట మింధంకుడతే అనే శ్లోకం ఏర్పడింది.

కాశీ క్షేత్రానికి వెళ్తే పుణ్యం లభిస్తుందని, గంగానదిలో స్నానం చేస్తే ఎట్టి పాపాత్ముడైనా పరిశుద్ధుడౌతాడని నమ్మకంతో అనంతాళంగా జనులు అక్కడికి వెళ్తుంటూ ఉంటారు. అక్కడ నివసించి వుండే శిక్షి గంగానది సామాన్య మైనదిగానే కావవస్తుంది.

'సన్నికర్షా మర్యాదా' మనాదరణ కారణం,

(అంతా ఉంది)

తరతర్య హతి శుభం' అనే పెద్దలమాటను ఈ విషయంలో గమనించవచ్చును.

'నిమ్మలూ దగ్గరవుండే వాటిమీద ముప్పులకు అదరం ఉంటుంది, అవి ఎంత గొప్పవైనా—ఆ అనాదరణకు కారణం దగ్గరగా వుండడం మాత్రమే! మానవులు తాము పరిశుద్ధులు కావడంకోసం పవిత్రమైన గంగానదికి స్నానార్థం వెళ్తారు. అక్కడ వుండేవారికి గంగా స్నానం లెక్కపెట్టకలగదు. వారు తాము పరిశుద్ధులు కాక అవి ఇతరములైన నదులకు స్నానం చెయ్యడానికి వెళ్తారు' అని దీని అభిప్రాయం.

దుష్టశిక్షణ, శిష్టశిక్షణ చెయ్యడం కోసం భగవంతుడు శ్రీకృష్ణుడుగా, యానన పంజలో అవతరించి, తన శైశవాన్ని గొల్లవల్లో గడిపాడు. తన శైశవంలో హాసిత అద్భుత కృత్యాలు జనులు చూతున్నా—తిరిగి మాయలో పడక్షణ కాలంతోనే అతడు భగవంతుడనే విషయాన్ని మరచిపోయారు. అద్భుతాలు చూపినప్పుడు మాత్రం ఆయన భగవంతుడనే నంగితి జ్ఞప్తికి వచ్చేది.

శ్రీకృష్ణుడు (వేపల్లెనుండి వుడువగరానికి—కంసుని శిక్షించడంకోసం వేల అకణ్ణి సంహరించి, కొంతకాలం వరలో ఉండిపోయాడు. అతడు అంతా కలిపేమెలిపి పున్నప్పుడ రణంగా చూపిన గొల్లలకు—అల దూరంగా వుండడంవల్ల—అతని ముఖ ఎట్టిదో గహించడానికి అవకాశం కలిగింది.

తన శక్తిని గోపికలు గ్రహించి అభిప్రాయంతోనే శ్రీకృష్ణుడు కాలం తన పరిచయంకు వచ్చాడు.



ఇ బాబుల్లెట్ట కాంబుల్లో భగ భగ వెలిగిపోతూ, పట్టు పలులా పూచి పెళ్లి వందిరి. వందిరి వేసిన వ గొల్పు రాకుల వాననా, పెంట్లూ, లవ్ రూన్ కర్నూం, అగోల్పులూ కలెరె పరి మళ ద్రవ్యాల్లో ఆస్థలం ఘుఘుఘు లాడుతోంది. పట్టుబట్టుల ముండా, స్లియ్చీరెల గరగంటూ, నైలాన్, డెక రాన్ శారీరి సాయగలూ, చిక వసుపూ, థెరీస్టాన్ పంటలూ, షర్కలూ, పంచెలూ, లాగ్గిలూ సురో సయిపూ డమ తమ లలరకార్లూ, డలబరల్లి ప్ర ర్వింతుకొంటూ హడావిడిగా తిరుగుతున్నాయి. డోకఫీ చీరెల్లో అంతుత కరీరల్ని బంధించి, కరకైన మెడల్ని రెడేసి సగిల్లో కట్టుకుని, పూపి కక వక్కిరి బిక్కిరగచూ, విసిన కల్లో అవసోపాలు (డుడున్నాడు కొద లక్కలు వాకిట్లో గిరాదుల సడక... ఆ కరకాల నవ్వాం మేళం పోయి... కలెరెంట్ల... నెరచికాల... సాధ... కలు... రాగాలు... పురోహితుడి కంఠం... కలెరెంట్ల... కలగలుపుగా ఆ మెన మొగుడు దొరికాడు! మ న సు

కాని, అదోవిధమైన వుత్తేజాన్ని కలగ పెట్టింది. పీఠమీద పెళ్లికొడుకు కాలు క్లబ్బాలో లగ్గిపోతూ పోకి వక్కిరి బిక్కిరల్లూ పు రో హి నుడు చెప్పింది చేస్తున్నాడు. తర చూటూ వున్న అమ్మాయిస్తోవాటు సామ్రాజ్యం మెడ సారించి పెళ్లికొడుకుని కుతూహలాగ చూస్తోంది. 'ఎంతదం!' అనుకుంది. 'సేహితు రాల్సి అంచుకొని, 'ఎంతదప్పిం దానిది!' అనుకుంది. వింజుని నీటలమీదికి తీసుకువచ్చి కూచోవెట్టారు పచ్చని ఒళ్ళూ, పిరు దుల్లి నాన నల్ల లాచువాంటి జడా, వింజుమైన కనుబొంబు, పన్నురి నాసికా, చిన్నబూరీ...ల (రూకమైన అందం నిజ దిది పెళ్లికూతుర అలంకరణతో విజయ లంకానికి మరకొంచెం మెరుగు వచ్చింది. పూలతో కుట్టిన జడభారం కొంతా, వనాదుపు సెక్కు ఇంకొంతా అవగా చూపు భూమికకి గుచ్చేసి కూచుంది విజయ. అక్కడన్న అనేమందిరబాలు సామ్రాజ్యం 'పక్కని జంట' అనుకుంది. 'అంత చక్కటిది గునకనే దాకించ అక్షణ మైన మొగుడు దొరికాడు! మ న సు

ఈర్వతో కుతకుత వుడింది. నియ్యార్పు దీర్ఘంగా వెనడింది. ఒళ్ళంతా చిక్క అయింది. పెళ్లికొడుకు విజయవెళ్ళో మూగల్యం కట్టాడు. తరవాత పోటీలు వడినట్టిదర్లూ అలంబాలు పోసు కున్నారు. వండిట్లో కొందరు వెళ్లిపోతున్నారు సామ్రాజ్యం విజయ తల్లిదగ్గరికి వెళ్లి, వెళ్లిపోవుట్టు చెప్పి అవిడెంత బ్రతిమాలి వుండమన్నా వుండక వచ్చేసింది. 'ఇంత రాత్రివేళ వచ్చేవావేం! తెల్లారే వరకు తంబు బోలేడు వుండికద. వుండక పోయావా?' అంది మాణిక్యం. తల్లికేం జనాబు చెప్పక బట్టలు మార్చుకుని పక్కమీద ఒరిగింది సామ్రాజ్యం నిద్ర పట్టలేదు. కళ్ళు మూసుకుంటే విజయ పెళ్లి హడా డర్లుకమిస్తోంది! మహాలక్ష్మిలావణ్య మన సురో ఏ మూలనో చాల్చివు రగుల్తోంది. 'నెగలు, పొగలు చెలరేగి అది తననే దహించి వేయదుగద!' భయ పడింది సామ్రాజ్యం. తోచనన్న బలంతా పైలు మళ్ళించినా ఎరితాపమే మిగిలేది. 'ఇంక వద్దనంటున్నా కద.....

ఏం చేస్తానో, సామ్రాజ్యం!

పి. యు. పి. అయినాక స్నేహితు లాళ్లంతా ఒకరింటో సమావేశమయి ఆ తరవాత ఎవరెవరే చేస్తారో ఆవేశ ముచ్చటించుకొంటున్నారు నళిని, సావిత్రి, కమల బియ్యే వదులుతారట. ఊ ఉద్యోగం చేస్తానంది. నర్మకుమారి టైపు, షార్టుహ్యాండ్స్ గర్మకొంటా వంది. మరో ఇద్దరు బియ్యే వదిలివే చదువులాం. లేనిపోలే లేని నానాగు వాళ్ళకి మేరికాలు కువరే వచ్చాయి! విజయా చదవనంది. పెళ్ళిచేస్తానన్నారట వాళ్ళ వాళ్ళ! సామ్రాజ్యం పి. యు. పి. పాపలమే గగనమయింది. చదువుతో క్రడా, వసీకాకూడ అంతగా లేవు ఆమెకి. 'ఏమే పులకపు పలకపు, తరవాతేం జేస్తానంటే?' ఉష గద్దించింది.

'ఏం చేస్తుందే దొరికితే పుద్యోగం లేక పోతే పెళ్ళి' అని కమ్మకాట్టింది కమల, 'ఆ...ఆ ముచ్చట ఒక్కటే తక్కువయిందీ కోతిముఖానికి' సామ్రాజ్యం నడి గింది.

'ఏముచ్చటే? పుద్యోగమా? పెళ్ళా?' ముగ్గురు ఒకే గొంతుతో అడిగారు.

తక్కినవాళ్ళు పైటకొనలు వుండట మట్టి నోళ్ళలో కుక్కేసుకున్నారు. కాస్తేపు నవ్వులు...సామ్రాజ్యం కళ్ళలో నీళ్ళు గిరువ తిరిగాయి. మాణికేపెదాల్తో ఎర్రబడ్డ ముఖంతో గభాల్ని లేచి వచ్చే సింధుకట్టింది. 'ఎంత పాగు! ఎంత గర్వం! వీళ్లే చక్కవైన వాళ్ళవి! ఏన్నాళ్ళు వుండిపోతుందీ చక్కదనం! వయసు పైబడేదాకనే కదా... ఈలోపున ఏరోగకా, రోస్టో వస్తే? ఏ ప్రమాదమా జరిగితే?...

సామ్రాజ్యం మనసు శర్మతో, ద్వేషంతో, రోషంతో గంటు గంటు పడి సామ్యతరీ, సంస్కారాల్ని కోల్పో తోంది. మెత్తని, మన్నని రహితాల్తో ముళ్ళమొక్కలు మొలిచాయి.

'అమ్మాయ్, ఆ కళ్ళేమిటే ఎర్రగా, పచ్చి న్నాయ్?' మాణిక్యం కూతురి వాలకం చూచి కళవెళ పడింది.

'ఎంతేదు, చీమకుట్టింది' ముఖంతిప్పి బ్రాత్రాంలోకి పారిపోయి కూతుర్ని చూచి ఆవిడ నిట్టూర్చింది.

అన్నం వడ్డిస్తూనే కోరికలు లేకుండా రలు కదమ్మ, పైవారం' అని అడిగిన లోసుండి ప్రాపుత్తి కంచంలోకి తిప్పింది సామ్రాజ్యం. తననింకా చదివించాలని తల్లి తాత్రయం!

'నేను చదవనమ్మ' చెప్పేసింది.

కన్న విస్తార్చి చూసింది మాణిక్యం కూతుర్ని. ఆవిడ మనసు బరువెక్కింది. 'అ' ఇంక చదవదు. దానికి పెళ్ళి మీదికి మ...సుపోయింది. ఈబాధ్యత తన మీదపెట్టి ఆ మహారాజా సోయారు భర్త స్వర్గీ వచ్చి, మూసిన కళ్ళవెనుక జ్ఞాన కాలిడలు కదిలేయి. సామ్రాజ్యం ఎప్పటి చదువున్న రోజుల్లో, రోడ్డుమీద బిచ్చు ప్రమాదం జరిగి, హాస్పిటల్లో చేర్చారు అతన్ని. పు) హ వచ్చే క ఇరవయి నాలుగంటలకంటే ఎక్కువసేపు బతక లేదు. చనిపోయేముందు—

'అమ్మాయి ఎప్పటి పాపయాక, ఇంకా చదివిస్తానంటే చదివిండు. నేను పనిచేసిన కంపెనీవారు ప్రావిడెంటుఫండు ఇస్తారు. పెళ్ళికైనా, చదువుకైనా ఆడబ్బు అవసరవస్తుంది.'

ఈరెండుమాటలూ చెప్పి అతను కమ్మ మూశారు.

ప్రావిడెంటుఫండువచ్చింది. సామ్రాజ్యం పి.యు.పి. వరకు చదువయిందనిపించింది.

'ఇంక పెళ్ళి ప్రయత్నాలారంభించాలి' అను కుంది మాణిక్యం. అన్నగార్ని ఉత్తరం రాసి రప్పించింది. శీషాద్రి చెల్లెలు చెప్పిన కబురుని ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టాడు.

'నాలుగైదువేలు ఇస్తే మిట్టుకు... దీనికి సంబంధం కుదరటం కష్టమేనే' అన్నాడు.

పక్కగదిలోంచి చెవులు రిక్కించుకు వింటున్న సామ్రాజ్యం హలాశులయింది. తల్లి అంటోంది: 'అంతకంటే ఎక్కువ డబ్బు ఇచ్చుకోగలమా...ప్రావిడెంటుఫం... వచ్చిందే చాల తక్కువ కద, ఒక్క కట్టుంలో సరిపోతుందా. పెళ్ళికెంత ఖర్చుంటుందో!'

శీషాద్రి చికాకుపడ్డాడు. 'నేనర్చదది కాదమ్మా. నువ్వు పదివేలిస్తే, మటుకు, మనమ్మాయిని వాళ్ళిష్ట పడతారామాస్తే, అని?'

మాణిక్యం ముఖంలో కత్తివాటకు

నెత్తురు చుక్క లేకుండా పోయింది. అన్న గారన్నాటల్లో ఆ సత్యం ఏంలేదు. అందులో కటికరవ్యం ఆవిడని కంపించ జేస్తోంది. తన పుట్టింటగాని, అత్తింట గాని ఎవరితోనైనా సామ్రాజ్యాన్ని కలుపు దామరుకుంటే ఆ నిబా లేదు! అందరూ 'నన్ను ముట్టుకోకు. నామాంకాకీ!' అన్న రకమే! అన్నగారు శీషాద్రి మరసత్వం అతనికంటా అడనంతానమే ఆవటంనించి బయటపడలేదు. తమ్ముడు గొప్పిండుడు ఒకసారి మాటల్లో, సామ్రాజ్యాన్ని తన కొడుక్కి చేసుకొమ్మని అంటే— అంతవరకు వచ్చి. వెళ్ళేవాడల్లా తా పోకలు బందీచేసేశాడు. ఇలా వుంటుంది బంధువుల బంధుత్వం! వ్వి!

'మనమే అలా అనుకుంటే ఎలాలా, అన్నాయ్! ప్రయత్నాలు చేసి ఎలాగయినా దాన్నే ఇంటిదాన్ని చెయ్యాలి...'

చెల్లెలు ఆభ్యర్థిస్తే శీషాద్రి కెండు మూడు సంబంధాలు తీసుకువచ్చాడు

తల్లి, 'రేపు పెళ్ళిగారు వస్తారమ్మా' అని నంబరంగా చెప్పగానే, సామ్రాజ్యం ఆ రాతంతా కంల అలల్తో తేలిపోతుంది. లక్ష నందేహాల్తో, భయాల్తో పుక్కిరి బిక్కిరవుతుంది. 'రేపు! ... రేపే వస్తారట, వాళ్ళ! ఎందరు వస్తారు? ఎంద రొస్తే తనకెందుకు? అతను ... పెళ్ళి కొడుకు...ముఖ్యంగా... ఎలా వుంటాడు? పాడగా, ధృఢంగా, ఎర్రగా, కధల్తో వర్ణించేలాగా, సినిమా హీరోలాగా వుంటాడే? సన్నగా, నాజుగా, వుంటాడా? మీసకట్టు అందంగా వుంటుందా? రాడిలా వుంటుందేమో, వేషం! ... బుద్ధులు రాడివి అనకుండా వుంటే చాలు!...ఇదేమిటి అనిలా ఆలోచిస్తోంది! పెళ్ళికొడుకు ఎలా ఉన్నా తనని అంగీకరి స్తాడనేముంది? మగవాళ్ళు ఎలావున్నా పర్వాలేదు. కాబోయే పెళ్ళాలు చక్కగా వుండాలి! మగడికోవ్వాయం! ఆడవని కోవ్వాయం! వ్వి ఆడదను పుట్టటమే కొంత మరద్యష్టం. అందులో అనాకా? తనం ఇంకా దౌర్భాగ్యం! అనా మామయ్య ఎలా అనేకాడో! మామయ్యకే అంత లేలికాదాం వుంటే తనకేమీ కాని పరాయి మగడికి తనంటే సద్భావం ఏర్పడినాదీ, ఎలా వస్తుంది? వ్వి!



ఒకప్పుడంతా కూచుని, అలంకరణ పాగిస్తుంది సామ్రాజ్యం. తల్లి తన దెయ్య వేసేది, ముస్తాబులో. 'నీకు తెలి దమ్మ, రాజ్యం... అడదాని అందమంతా పిరకట్టులోనే వుంటుంది. నామాట విని ఈ పిరమిడికి ఆ జాకట్టు వేసుకో. ఆ కుచ్చెళ్లు సరిగ్గా రానియ్యి. పైట ఇలా వుండాలి... పూ ... చూశావా. ఎంత బాగా వచ్చిందో నీకీ కట్టు ?'

నా విషయంలో అలంకరణకి విలువ లేదమ్మా ... మేలిమి బంగారానికే మెరుగులు చెల్లుతాయి. ఈ ముఖం... దీనికేది దుట్టబెట్టి తీరుగా కన్పించ చేయగలవు? ఈ మెల్లకళ్లనీ, ఎత్తువళ్లనీ, తారు నలుపునీ ఎట్లా దాచగలవు ?'

'నీ ముఖం! పూకు! ఆ పొడరు దురి కాస్త రాసుకో. ఆ బొట్టు తిన్నగా దిద్దుకో. చూడూ... జత్తు చెవులమించి కొంచెం కప్పుకో. బావుంటుంది.'

తల్లి నలహరికి, తన నర్సు కొంత జత చేర్చి ఆకర్షణీయంగా కనిపించటానికి పొటువడే సామ్రాజ్యం ... అద్దం దగ్గర పెట్టుకు చూచి గభాల్న మంచంమీదికి దాన్ని గిరివాటేసేది. తనాటి వాళ్లకి అద్దం శత్రువు !

వచ్చినవాళ్లు 'వెళ్లి పుత్రరం రాస్తా మని చెప్పి ఆ తరవాత, 'మీ అమ్మాయి మాకు నచ్చలేదని' ఒకరూ, 'మా అబ్బాయి పిల్లనివ్వవడలేద'ని ఒకరూ ఇలా తప్పుకునేవాళ్లు. మాణిక్యం ఇంటి అలంకరణకి, కూతురి ఒంటి అలంకరణకి వడిన శ్రమా, వెళ్లి చూపులకయిన

## పెళ్లి

ఖర్చు అంతా పూదా అని తెలిశాకే అవిడకి శోషవచ్చినట్టయిపోయేది.

తలుపు తట్టినప్పుడు విని మాణిక్యం గడియారంవేపు చూసింది. ఎనిమిదింపావు! కనుబొమలు ముడిచి, తలుపు తీసింది.

'ఇంతసేపు మీ స్నేహితురాలు వుంచే పిందేమే?'

'ఇవాళ సావిత్రి పుట్టినదినమమ్మా. చాలా బాగా జరిగింది. సావిత్రి ఏదో చెబుతూ వుంచేసింది ఇంతసేపు.'

'వాళ్ల కబుర్లలో వెట్టేస్తే మట్టుకు మళ్ళు తెముల్చుకు రావద్దుటే?'

'వచ్చి ఇక్కడేం చెయ్యాలేం? ఒకరి మొహం ఒకరు చూచుకుంటూ కూచోట మేగ?'

'అడపిల్లవి. రాత్రినేక తిరగడం అంత మంచిది కాదని చెబుతున్నాను.'

'నీకేం భయంపడ్తుందే. నీ అడపిల్లని ఎవళ్లా ఎత్తుకుపోరు. ఇదెవరికీ అక్కర్లేదు, తాంబూలం, దక్షిణా పెట్టు చ్చివా...'

మాణిక్యం కూతుర్ని చూస్తూ ఇంకేం వలకలేకపోయింది. 'దాని మనసు బాగా గయవడి వుంది. తను ఆ గాయాన్ని పెద్దది చెయ్యగలడు. అది మానటానికి వకావం మనహా తను చెయ్యగల మందు లేదు!' అనుకుంది

సామ్రాజ్యం చకితురాలవుతోంది, ఈ మధ్య తల్లి ముఖాపు ప్రసరం చూచి.

'తను పిపింగుకి వెళ్లి నీడుగంటికి వచ్చి,

సినిమాకి వెళ్లి వదకొండుగంటికి ఇల్లు చేరినా,

'స్నేహితురాలింటినించి ఏవేళకీ వెళ్లి నా, 'ఎక్కడికి వెళ్లావు?' అనిగాని,

'ఇంతసేపు ఎక్కడున్నావు?' అని గాని, తల్లి అడగదు !

'అడపిల్లవి. పెళ్లికావల్సిన దానివి. ఇలా సమయమూ, సందర్భమూ పాటించ

కుండా తిరుగుతావా!' అని మందలించదు !

'ఇంత బరితెగించిన దానివయ్యావేమే!' అని కేకలు చెయ్యదు !

ఏమిటీ మార్పు! తన చర్యల్ని సమ రింస్తున్నట్టా? లేక— ఇది— క్షతుఫానుకు ముందటి ప్రశాంతతా? ఏమో! ఏమైనా తనకింక బెంగలేదు. ఎండి, మోడయ్య చిరు చినుకుకి సైతం తపించే ఈ చెట్టు మీద వన్నీటివాన కురియవోతోంది !

ఈ ఎడారిలో వచ్చడనం నెలకొంటుంది!

ఈ బీడు సారవంత మౌతుంది !

అవునిది నిజం! ఇది కలకాదు. ఇది కల్లకాదు, సామ్రాజ్యం తలగడలో ముఖం దాచుకుంది.

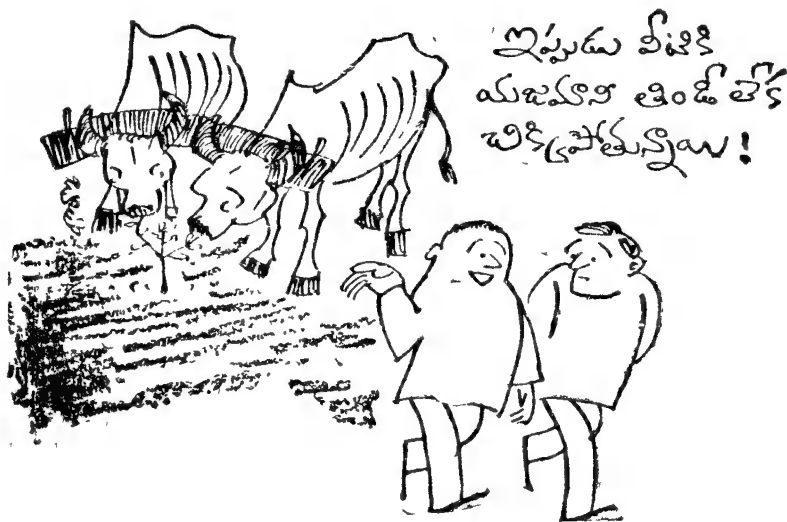
గబగబ వచ్చి, మంచంమీద కూచుని తులసీ రామాయణం చదువుకొంటున్న తల్లిని రెండవేత్తుల్తోనూ మట్టెనీ, అవిడ ముందొక చిన్న ఫోటో వి చూపించింది చేత్తోనిత్తి, సామ్రాజ్యం. 'ఇదిమాశావా, అమ్మా ?'

మాణిక్యం కళ్లద్దాలు సవరించుకుని ఆ ఫోటోని అదేకంగా చూసింది. ఎ రో అబ్బాయి! ముప్పయ్యే ఖల్లంబాయేమో ! వెల్లగవున్నా బాగానే ఉన్నాడు! తోవ ల్పించి వచ్చే అడరుసాటు నణచుకొంటూ, 'ఎరే, రాజ్యం, ఈ అబ్బాయి ?' అడిగింది.

'నేను వెళుతుంటాను కదమ్మా! సావిత్రి ఇంటికి. సావిత్రి అన్నగారు ఇతను. బ్యాంకిలో పనిచేస్తున్నారు. తల్లి తండ్రి లేరు. ఒక చెల్లెయ్యా, తమ్ముడూ ముగ్గురూ చాలా మంచివాళ్లు.'

కూతుర్ని ఒకసారి నిలుపునా పరికించి 'చెబుతున్నది, పూర్తికానియ్యి' అన్నట్టు చూచింది మాణిక్యం.

'అతనికి రెండేళ్లకంటే భార్య ప్రసవ



మీ అత్తగారికివ్వండి  
 A-1 డబ్బ్ టీ  
 మీ తేలిక తేటలకు  
 ఆమె మెచ్చుకొనును  
 రుచి భరితము, సువాసన పూరితము  
 A-1 డబ్బ్ టీ డబ్బు మిగుల్చును!

**బ్రూక్ బాండ్ A-1 డబ్బ్**  
**వ్యాకెట్టుకు హెచ్చు కప్పుల మంచి టీ**

Brooke  
 Bond  
 Tea

Brooke  
 Bond  
 A-1  
 Tea

BB 6097

## గ మ వి క

ఉత్తరాల కిర్మికి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మమవి:

1. ఉత్తరాలు పీరియంతో చిన్నవిగా ఉండాలి
2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి
3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు
4. కొన్ని రానికి ఒకవయస్సుననే రాయాలి.
5. పిరాతోనే రాయాలి. —సం॥

## ఎలెక్ట్రిక్ & రేడియో

### ఇంజనీరింగ్ కోర్సు

ఎలెక్ట్రిక్ ఇంజనీరింగ్, రేడియో రిపేరింగ్, ఆటోమోటివ్, ఎలెక్ట్రిక్ మోటార్ వెహికల్, వైరింగ్ వగైరాలకు సమగ్రమైన గైడ్ (800 పేజీలు కలిగి ఉంది).

ఉ. 12-50. ఎ. ఓ. పోస్టల్ రు. 2.

M. CHANDRAS (E)

Box No 1271. Delhi-6.

**వామదారూ 3 BAND**  
**ట్రాన్సిస్టర్**

వామదారూ ట్రాన్సిస్టర్ 3 బ్యాండ్ ఆటోమోటివ్ వ్యాపార ట్రాన్సిస్టర్ రిసీవర్/టెలీఫోన్ 5/4 హాఫ్ స వామదారూ ట్రాన్సిస్టర్ అమల కు సంబంధించి

PRICE-165/-

**TETA AGENCIES**  
(18) KAMLA NAGAR  
DELHI-7




**వామదారూ చెల్లింపు వై (ట్రాన్సిస్టర్)**

రు. 165/-  
(గ్యారంటీతో)  
వెలతు రు. 5/-  
సంతుష్ట చెల్లింపు.

రేడియో ఆఫ్ వరల్డ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. ప్రతి గ్రామానికి సబ్స్టాన్షియల్ సెంటర్లను వివరములకు వేడే ప్రాయండి

**SHEBA SALES (23)**  
Roop Nagar, Delhi-7.



## పెళ్లి

మయ్య తల్లికి పిల్లా ఇద్దరూ మరణించారు. అప్పటినుంచి ఇంట్లో చెల్లెలు తమ్ముడూ పోరుపెడుతుంటే గుణవంతు రాలయిన ఆ మమ్మాయి కోసం మాస్టర్ వార్షిక. 'మా అన్నయ్యకి అందం అక్కర్లేదు. స్వభావం మంచి దైతే చాలు.' అంది పిల్లి తల్లి రేపావచ్చే అమ్మాయి చదువుకొంటున్న చెల్లెల్ని, తమ్ముణ్ణి సరిగ్గా ఆదరించదని భయపడింది!

మాణిక్యం వూపిరి గట్టిగా పీల్చుకున్నది. ఒక ఆర్థిక, బాధ, ఇతిమితం మని చెప్పలేని కొన్ని భావాల కలగలుపు అవిడ గుండెల్లో సుఖం తిరిగింది. కూతుర్ని అమాంతం గుండెల కడుము కున్నది.

'అర్థమయిందే, రాజ్యం నీ ఆకాటం అర్థమవుతుంది. కూతురి సాధక బాధలు గ్రహించలేని తల్లి వుండడే, అమ్మాయ్, లోకంలో కానీ... కానీ, అమ్మాయ్... ఈ దుర్మర వరిపీల్చి మాత్రం తల్లికి రాకూడదు. 'నాకు పెళ్లియ్య' అని కూతురిచేత ఏ తల్లికి చెప్పించుకో కూడదు ఇది ... ఇది నీ జం గా నా ద వు ర్భాగ్య నేను...' అని గొణుక్కున్నది మనసులో.

'మనం వారింటికి వెళదాం' అంది. 'అమ్మా... మరి, మరి ఈ విషయం కూడా మళ్ళీ చింతించాలి' 'చెప్పమ్మాయ్' 'వాళ్ళది అగ్రవర్ణం కాదు.' 'సా... మా... జ్య...ం!' 'మళ్ళీ అంగీకరిస్తే... అతనే మనింట్కి వచ్చి...'

మాణిక్యం కళ్ళముందు పల్లెటె తెరలు జారుతున్నవి.

'అమ్మా!' 'నన్ను కొంచెం సేపు వంటరిగా వదిలేయ్య, తల్లీ...'

'అమ్మా నాకు తెలుసమ్మా, నీ పరిస్థితి. ఇది తట్టుకోడం చాలా కష్టం. నీకు సంప్రదాయం... రక్తంలో జీర్ణించుకుపోయిన పురాతన వత్సం రాజీవడదీ పరిస్థితిలో. పెళ్లి సంఘం వలన భయం. నాకన్నీ తెలుసమ్మా... కానీ నేను మనిషిని,

దీనినూ, నెత్తురూ, కోరికలూ, బంహ తలతో నిండిన మనిషిని. అందూడ! పిల్లలకి మల్లే నేనూ పెళ్లి చేసుకోవాలని నా జీవితంతోనూ వసంతం చెల్లి విరియూ అని నాంబించటం నాది 'తప్పా, చెప్పమ్మా?' నాకోరిక ఆవశ్యకమైనదా? నాతలంపు అనివేకమైనదా? అంతకంటే ఉత్తమ అవకాశం నా బ్రతుకులో నాకింక రారు. మోహరాసగరి కంటే ఉత్తమ పురుషుడు నాకు అభ్యుపాదం.'

'కానీ, రాజ్యం, నా ఇల్లు వివ్వరూ నన్ను మళ్ళీ మొహం చూడరు.'

'ఇంటికి రానేరారు సరిగదా, ఎక్కడైనా కనిపించినా నిరసనగా చూస్తారు. నా... పెళ్లి చేశానని, నా గురించి వివరాలు విమర్శలు పుట్టిస్తారు. ఈ అనుభవాలకా, నేను ఆయన పోయినా, ఇంకా బతికి వున్నది?'

సామాజ్యం బాపురుమంది. మాణిక్యం చెంగులో కూతురికళ్ళు తుడిచింది.

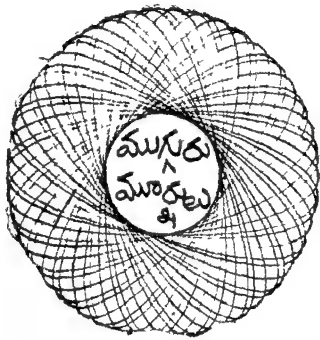
ఆ పిల్లిలో ఆ రచ్చ దాహమంటూ వచ్చి పందిరి వేళారు కొత్తగావేసి సున్నంతో ఇంటిగోడలు కళ కళ తాడుతున్నాయి. గుమ్మాలు పసుపు, ఎరుపురంగుల్తో అలంకరించ బడినాయి. ద్వారాలకి మామిడాకుల తోణాలు కట్టారు పందిరంతా చిన్న చిన్న బలులు అమర్చారు. రంగు కాగితాలు కత్తిరించి బెండలా అమర్చారు. బజం త్రిలు ప్రాదున్నించీ మోగుతున్నాయి.

పిల్లి ముంతో మంచు ని మాణిక్యం విదరింటివేపు చూస్తోంది. రెండోజరి కిందట ఆ ఇంటావిడవచ్చి, తుభలే క్షణి వెళ్ళింది.

ఈ వేడుక తనకు లేదు. ఈ ముచ్చట తనకి రారు.

నిన్ననే మోహనరావు చెల్లెల్నూ, తమ్ముడూ వచ్చి ఆమతో సహాచరిం రావల్సిందిగా కోరారు. తనకంత సహనం లేదు సహాచరిలో ఈ రోజు సామాజ్యం పెళ్లి చేసుకుంటోంది! ... బజం త్రిలు పెద్దపెట్టుని వాయిస్తూన్నారు ... మాంగల్యధారణ కావాలి !!

మాణిక్యం గమర్చిన కన్నులు చెంగులో ఒత్తుకుంది.

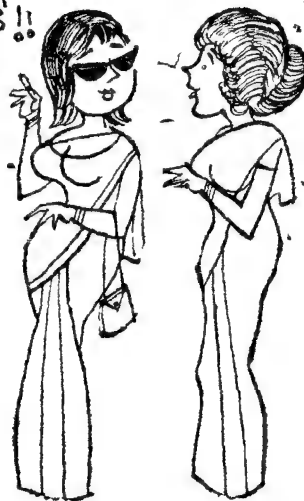


అధిక్యాంకమూ  
అతిశయమూ?

బైనే!!

(ప్రజలు వట్టి వద్దమ్ములు!!)

మనోరంజన్



Gangadev

విదంబరం, చూడమంటే ముందుగా వచ్చారు. తరువాత కొంచెం సేపటికి చంపివ్రాపు వచ్చారు.

'రావడం యెందుకు అలవ్వం అయింది?'

అని ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

'కనకవల్లి నటించిన సినిమా మీద పోటీగా అమృతవల్లి నటించిన సినిమా విడుదల అయిందట. అందుచేత కనకవల్లి అభిమాన సంఘసభ్యులు, అమృతవల్లి అభిమాన సంఘసభ్యులు కొట్టుకొన్నారు. అక్కడే కొంచెంసేపు నిలిచిందాను.'

'ఎవరో నటించిన సినిమా మీద పోటీగా యింకొకరు నటించిన సినిమా విడుదల అయినందువల్ల, కొంతమంది ప్రజలు కొట్టుకొన్నారు, అనగానే కోర్టుకు సాబంధించిన సంఘటన ఒకటి వాడు గుర్తుకు వచ్చింది.'

'ఏమిటి ఆ సంఘటన?'

'ఒక పల్లెటూరినుండి వెంకయ్య అనే అసామీ మొట్టమొదటి సారిగా కోర్టుకు వెళ్ళాడు. ఆ కోర్టులో యిద్దరు న్యాయవాదులు చాలా తీవ్రంగా వాదిస్తున్నారు. వెంకయ్య ఆ న్యాయవాదలను మానసికతలో అలాగే అనుకోన్నాడు, విళ్ళు యిద్దరూ కోర్టులోనే యంత తీవ్రంగా వాదించుకొంటున్నారట! ఇకతలకు వచ్చిన తరువాత తప్పుకం ఒకరినొకరు కొట్టుకొంటారు.'

వెంకయ్య యొక్కదకు వెళ్ళకుండా ఆ న్యాయవాదులను చూస్తూ ఆలాగే ఉండిపోయాడు. కోర్టులో వాదన పూర్తి కాగానే ఆ న్యాయవాదులు యిద్దరూ ఒకరి దుఃఖామీద ఒకరు చేతులు వేసి కొని కడుక్కుని చెప్పుకొంటూ కాఫీ హోటలు వెళ్ళుకు వెళ్ళిపోయారు.'

అయితే యంత సేపూ వాళ్ళు యిద్దరూ యంత తీవ్రంగా వాదించినది కేవలం నటనే అన్నమాట అని ఆరు కొని వెంకయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు' అని అంటూ చూడమంటే యింకా చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'కోర్టులో న్యాయవాదులు తమ ఫీజు కోసం, వాదిస్తున్నారట అది వారి వృత్తి. అలాగే సినిమానటులు తమ ప్రయోజనం కోసం తమలో తాము పోటీ పడి-ట్టుగా ప్రజలకు కన్పిస్తున్నారు. అది వారికి అవసరం.'

సినిమా నటీ నటులు పోటీ పడుతున్నారు. అనగానే ప్రజల్లో కొంత మంది ఒకరినొకరు బిలవరుస్తారు. ఇంకొకరిని యింకొంతమంది బిలవరుస్తారు. అప్పుడు ప్రజల్లో ఈ నటీనటులమీద అసంతృప్తి పెరుగుతుంది. ఈ నటీనటుల

అయ్యో! అయ్యో! కేవలం తమవిగానే అప్పుడుంటా ప్రజలు భావిస్తారు అందు చేత అమ అభిమాన నటీ నటుడు ఉన్న నీనూ విశ్రాంతం కావడానికి ఈ ప్రజలు ప్రయత్నిస్తారు, అదే ఈ నటీ నటులకు ప్రయోజనం.

నటీ-టుల మధ్యను పోటీ లేకపోయి నట్లయితే ప్రజలకు సీమాంటిక్ అంతా అసక్తి ఉండదు. అందుచేత ఈ నటీ నటులు తమతో తమ పోటీ నటులకు ట్యూగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ప్రజలకు ఈ విధం లేకపోవడం వలన అభిమాన సంఘాల ఉద్యమ మితిమీరి పోతున్నాయి.

అవును. ట్యూనంటి ప్రజల అవిద్యార్థుల దివ్యమయిద్దరు హరిదాసులు తమ స్వస్థానికి విడిచిపెట్టే కొన్నాడు కోడా! అన్నాడు చిదంబరం.

హరిదాసుల కథ యేమిటి? అని కూడామణి ప్రశ్నించగా చిదంబరం చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

చవలా పురంలో ఎగువీధి, దిగువ వీధి అని రెండు వీధులు ఉన్నాయి. ఒక దినవత్సరం ఆషాఢ మాసంలో మొదటి రోజున పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ అనే హరిదాసు దిగువవీధికి వచ్చాడు.

తనచేత ఒక హరికథ చెప్పించ వలసి

## ముగ్గురు ముసలలు

నదిగ వీరభద్రయ్య భాగవతార్ దిగువవీధి ప్రముఖులను కోరాడు. అప్పుడు వారు చందాలు వేసికొని పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ కు నూటపదహారు రూపాయలు యిచ్చారు. ఆ రాత్రి పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ దిగువ వీధిలో 'నల దమయంతి' హరికథ చెప్పాడు. ఆ సందర్భంలో హరిదాసు దిగువవీధి ప్రముఖుల కథాపోషణకు గురించి పొగిడాడు.

మర్యాద ఉడయం రామభద్రయ్య భాగవతార్ అనే హరిదాసు ఎగువ వీధికి వచ్చాడు. తనచేత ఒక హరికథ చెప్పించ వలసినదిగా అతను ఎగువవీధి ప్రముఖులను కోరాడు. అంతకుముందు రాత్రి దిగువవీధిలో హరికథ జరిగింది కాబట్టి వెంటనే ఎగువవీధిలో కూడా హరికథ చెప్పించాలని ఆవశ్యకం యేర్పడింది. అందుకే ఎగువవీధి ప్రముఖులు రామభద్రయ్య భాగవతార్ కు నూటపదహారు రూపాయలు యిచ్చారు.

ఆ రాత్రి రామభద్రయ్య భాగవతార్ ఎగువ వీధిలో 'సత్యహరిశ్చంద్ర' హరికథ చెప్పాడు. ఆ సందర్భంలో అతను ఎగువ వీధి ప్రముఖుల కథాపోషణకు పొగిడాడు.

అంతకుండా హరిశ్చంద్రుని మంచి షష్టరాత్రి నలుగురు ఎంతో అంటూ రామభద్రయ్య భాగవతార్ అంతకుముందు రాత్రి పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ చెప్పిన కథను విమర్శించాడు.

దానితో దిగువవీధి ప్రముఖులకు కోపం వచ్చింది. ఏమైనానరే మీరు ఎగువ వీధి దానుకుతగిన సమాధానం చెప్పాలి. అని వారు పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ కు ప్రోత్సహించారు అతను 'సరే' అని నూటపదహారు రూపాయలు తీసికొని ఆ రాత్రి దిగువవీధిలో 'సతీసావిత్రి' హరికథ చెప్పాడు.

సావిత్రితో పోల్చి నట్లయితే హరిశ్చంద్రుడనగా యెంతో అనలు రామభద్రయ్య భాగవతార్ కు పురాణాలను గురించి యేమి తెలుసును? అని పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ రామభద్రయ్య భాగవతార్ కు విమర్శించాడు.

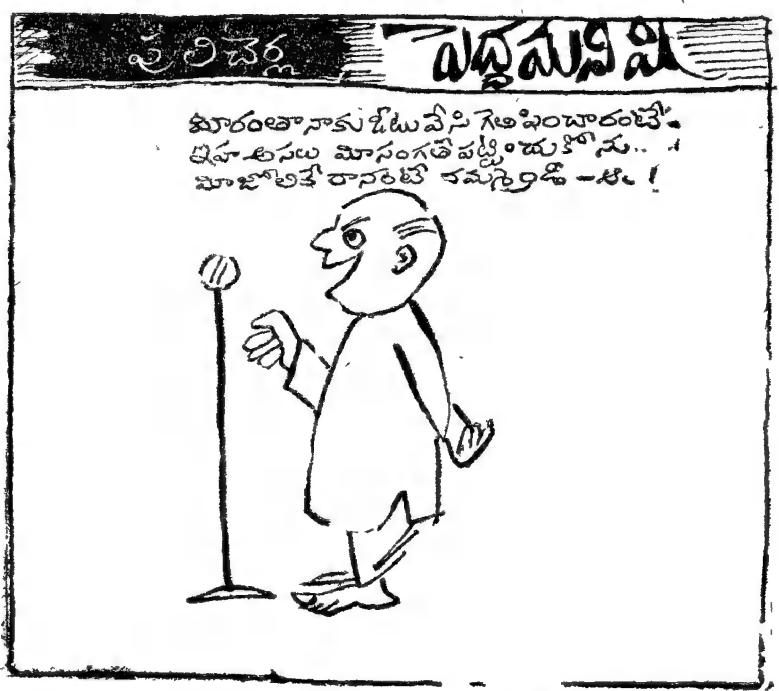
నాల్గవరోజు ఎగువవీధి ప్రముఖులు రామభద్రయ్య భాగవతార్ కు మళ్ళీ నూట పదహారు యిచ్చి హరికథ చెప్పించారు. ఆ రాత్రి రామభద్రయ్య భాగవతార్ భక్త ప్రహ్లాద హరికథ చెప్పాడు. 'అనలు పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ యెంతవరకు చదువు కొన్నాడు? అని నేను ప్రశ్నిస్తున్నాను' అని ఆ సందర్భంలో రామభద్రయ్య భాగవతార్ ప్రశ్నించాడు.

అయినరాదు పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ దిగువవీధి వారివద్ద మళ్ళీ నూట పదహారు పుచ్చుకొని హరికథ చెప్పాడు. 'రామభద్రయ్య భాగవతార్ కు అంటే అక్షరజ్ఞానం ఉందా?' అని అంటూ పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ తీవ్రంగా విమర్శించాడు.

ఆరవరోజు రామభద్రయ్య భాగవతార్ ఎగువవీధి ప్రముఖులవద్ద నూటపదహారు పుచ్చుకొని, పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ కు యేకీ పారేలాడు.

ఈ విధంగా నెల్లాళ్ళు గడిచాయి. పీఠభద్రయ్య భాగవతార్ పదిహేను హరికథలు చెప్పాడు. అతనికి పదిహేను నూట పదహారు వచ్చాయి. రామభద్రయ్య భాగవతార్ కు కూడా పదిహేను నూట పదహారు ముట్టాయి.

ఒకవాడు వారుయిద్దరూ కూడా యెన





రికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయారు. తరువాత పదిరోజులకు చవటా పురంలోని ప్రముఖులకు శుభలేఖలు వచ్చాయి. వీరభద్రయ్య భాగవతార్ కుమారునికి, రామభద్రయ్య భాగవతార్ కుమార్తెను యిచ్చి వివాహము జరుపుతున్నట్లుగా ఆ శుభలేఖల్లో ఉంది.

ఆ సందర్భంలో ఆ హరిదాసులు యిద్దరూకలిసి చవటాపురం ప్రముఖులకు ఒక ఉత్తరంకూడా రాశారు. ఆ ఉత్తరంలోని విశేషాలు యివి.

'మా పిల్లలకు ఈశ్రావణ మాసంలో పెళ్ళి చేద్దామని అనుకున్నాము. కాని మావద్ద డబ్బులేదు. అషాడమాసంలో పౌధారణంగా హరికథలు యెక్కువగా ఉండవు. అందుచేత మాకు డబ్బువచ్చే అవకాశం కూడా లేదు. కాబట్టి మేము యుద్ధరమ్మా కూడబలుక్కొని మీవూరు వచ్చాము. ఒకరినొకరం మేము విమర్శించు

కొనడంవలన మామీద మీకు అసక్తి కలిగింది. అందుచేత మీరు డబ్బుయిచ్చి మాచేత నెల్లాళ్ళపాటు హరికథలు చెప్పించారు. ఆ డబ్బుతోనే మాపిల్లల పెళ్ళి చేస్తున్నాము. మీరందరూ పెళ్ళికి వచ్చి మమ్మల్ని 'నందింపజేయ గోరుతున్నాము' అని చిదంబరం హరిదాసుల కథను చెప్పారు.

'అక్కడ హరిదాసులు యెక్కువ డబ్బు సంపాదించుకొనే నిమిత్తం ఒకరినొకరు విమర్శించుకున్నారు. చవటాపురంలోని ప్రజలు అలివేకులు కాబట్టి హరిదాసులు వేసిన వలతో పడ్డారు.

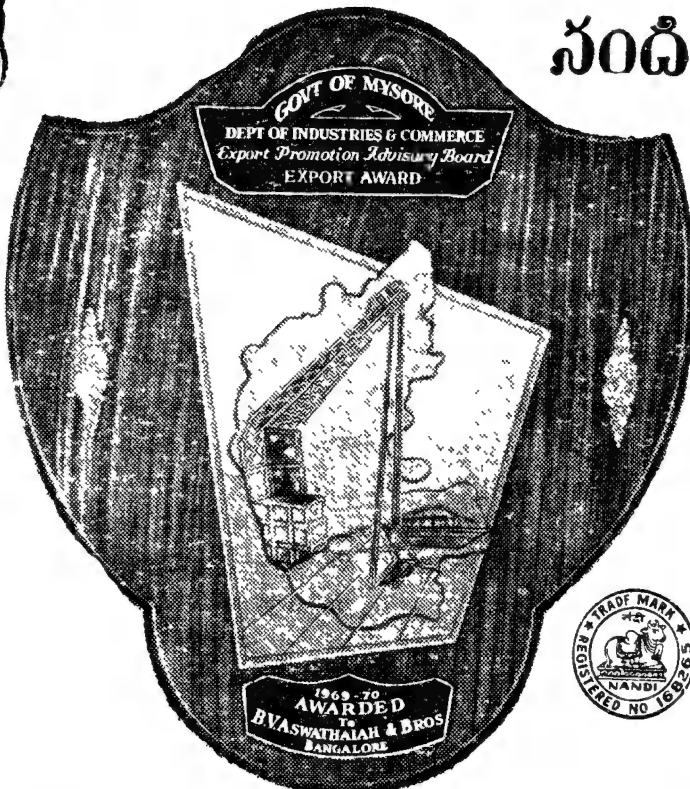
ఇక్కడ సినిమా నటీనటులు తాము యెక్కువ డబ్బు సంపాదించుకొనే నిమిత్తం పోటీపడినట్లుగా ప్రవర్తిస్తారు. ఆ 'పోటీ' నిజమేనని వమ్మి ప్రజలు అనవసరంగా కొట్టుకొంటున్నారు.

సామాన్య ప్రజల్ని రోజూ యెదుర్కొంటున్న అమరరింవారు.

టన్న సమస్యలు యెన్నో ఉన్నాయి. అందుచేత అభిమాన సంఘాల కార్యక్రమాల్లో ప్రజలు వ్యర్థం చేసికొంటున్న కాలాన్ని సద్వినియోగం చేయడానికి యెన్నో ఆవకాశాలు ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు - పట్టణంలోని మురికివాడలను ప్రభుత్వంతో నిమిత్తం లేకుండా ప్రజలే శుభం చేయవచ్చును. లేదా సరకులను దాచివేసి ధరలను పెంచుతున్న వర్తకాల కొట్టినద్ద శాంతియుతంగా పిట్టెంటు చేయవచ్చును.

ఇటువంటి ప్రజానియోగకరమైన పనులను మానివేసి సినిమా నటీనటుల పేరు మీద కొండుమంది ప్రజలు కొట్టుకొంటున్నారు' అంటే దానికి కారణం అభిమానమా? అలివేకమా? అభోచిందండి! అన్నాడు చూడామణి.

'ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది' అంటూ చంచలాలకు లేవగానే మిగిలిన యిద్దరూ అతన్ని అమరరింవారు. ●



## నంది మరొకసారి వీడయిం సాధించినది!

జగద్విఖ్యాతి చెందిన "నంది" మార్కు ఊడువత్తుల 41 దేశములకు ఎగుమతి అవుచు ముచ్చటగా మూడవసారి బహుమానము నందుకొన్నది.

"నంది" మార్కు ఊడువత్తుల వరిమళము అక్షమానము అద్వితీయము. వివిధ సువాసనలతో తయారవు "నంది" ఊడువత్తులు అన్ని దేశములలో ఇంటింట వెలయుచున్నవి.

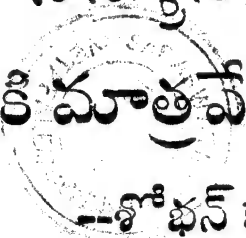
"నంది" ఊడువత్తులను తయారుచేయటకు కావలసిన వివిధ వస్తువులను తెప్పించుటలో మాకు సహాయపడిన లైసెన్సు అధికారులకున్న స్నేహ ద్వాంకే అధికారులకున్న ఈ కుతనమయముతో మా కృతజ్ఞతావంతులము.

**బి. వి. అప్పారావు & బ్రదర్స్ (రిజి.)**  
పి. వి. నెం. 8588. 183, నగర్, హైదరాబాద్, తెలంగాణ-2.

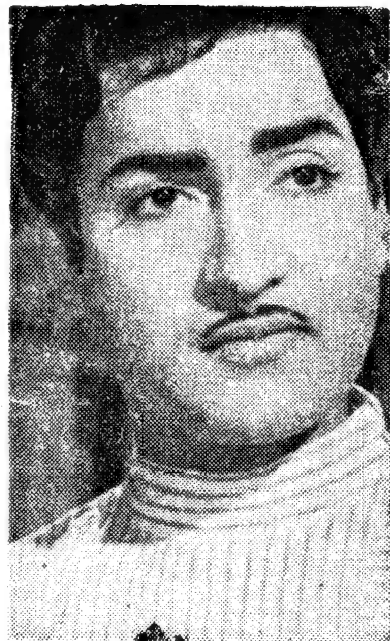
రాజ్యములో ప్రారంభమునుండి ఎగుమతి బహుమానము నిజయము పొందినవారు.

rachana12a
TRADE MARK  
REGISTERED NO 169266

# ‘సన్మానాలు మహానుభావులకి మాత్రమే...’



— శోభన్ బాబు



**ప్ర: నటుడిగా మీ ఆశయం: “భిలాష ఏమిటి?**

**జ:** నాలుగు కోట్లు ఆంధ్ర సోదర సోదరి మణులలో కనీసం ఒక్కకోటిమంది హ్యూయెలలోనైనా నటుడిగా సానుభూతిని సంపాదించుకోవడమే నా ఆశయం! తెలిసింది కొంతవరకే

**ప్ర: నటుడికి గర్వం అనవరమా? కాదా!**

**జ:** గర్వం నటుడికే కాదు. ఎవరికైనా అవకాశంగానే పరిణమిస్తుంది! గ్యూప్లన్న ప్రతివ్యక్తి ఎక్కువ వ్యధలతో విప్రయోజనమే న అనుమానాలతో జీవి తాన్ని దుర్భరం చేసుకుంటాడు. ‘ఎవరు ఎందుకు నన్నినా తనను చూచేనేమోననే అనుమానంతో సతమత మౌతుంటాడు. ముఖ్యంగా నటుడికి గర్వం అసలు వుండ కూడదు. నటనలో పరిపూర్ణత్వంకాని, పండితవదంగాని ఎవరికీ సాధ్యంకాదని నా నమ్మకం. ఎంత మహానటుడైనా ప్రతి పాత్రనూ మెప్పించి రాణించలేడు. కాన్ని పాత్రలలోనే అతని నటన రాణిస్తుంది. అందువలన సర్వం పండిపోయాం అని గర్వపడి బోల్తాపడకంటే, తెలిసింది తక్కువ, తెలుసుకోవలసింది ఎక్కువ అనుకుంటూ అధిగమించడం శ్రేయస్కరమని నా విశ్వాసం!

**దురాశ దుఃఖించేటు**

**ప్ర: మనిషికి ఆశ ఎంతవరకు వుండాలి?**

**జ:** ఆశవుండాలి! కాని దానికి హద్దు వుండాలి! ‘దురాశ దుఃఖించేటు’ అని పెద్దలు హరికే చెప్పారా? ఎక్కువ ఆశలు పెంచుకుంటూనే వున్నదానితో తృప్తి పడలేక వున్నదికూడ లేనిదై అసలు మీ

లేనివాడిగానే మిగిలిపోతాడు మానవుడు.

**ప్ర: నటి సినిమా పరిశ్రమపై మీ వ్యక్తిగత అభిప్రాయం చెప్పగలరా?**

**జ:** ‘సినిమా పరిశ్రమ’ ఏ యితర పరిశ్రమకంటే వివిధంగానూ తీసిపోదు. చెడురుగా ఎదురయ్యే ఒకరిద్దరు చెడ్డ వాళ్లను దృష్టిలో పెట్టుకొని పరిశ్రమను గురించి ఎటువిధాలుగా భయపడవలసిన పనిలేదు.

**అభిమాన సంఘాలు**

**ప్ర: నటుడికి అభిమాన సంఘాలవల్ల ప్రయోజన మేమిటి?**

**జ:** నాకూ అభిమాన సంఘాలు వున్నాయి కాని... యింకా ఒక యదమిద్ద మైన అభిప్రాయం కలుగలేదు. బహుశా వచ్చే సంవత్సరం ఒక శిథిలమైన అభిప్రాయం చెప్పగలవేమో!

**ప్ర: మీ గురించి మీ దగ్గరే పొగడే వాళ్లపై మీ అభిప్రాయం?**

**జ:** పొగడేవాళ్లు ఎందుకూ మనదగ్గరే పొరుద్దారు. ఆ వ్యక్తుల్ని నోరు తెరువ గానే నోట్ చేసుకుంటాను. రెండవసారి ఎదురైతే తప్పించుకొని పారిపోతాను.

**ప్ర: దాతృత్వం మనిషిని వున్నత స్థాయికి తీసికెళ్తుందంటారు. దీనిపై మీ వ్యాఖ్య?**

**జ:** ‘దాతృత్వం’ మనిషిని మానవీకంగా మాత్రమే వున్నతస్థాయికి తీసుకొని వెళ్తుందనుకుంటాను. మన తృప్తికోసం తోటిమానవులకు తోడ్పడ్డామనే ఆనందిం ఒక్కటే మిగుల్తుంది చిరరకు. ఎందు కంటే మాతాతగరు నాకు తెలిసి ఒక పాతికమంది బీదవాళ్లకు పెండ్లిండ్లు చేయించారు. ఇంకెంతో మందికి ఎన్నో

విధాల సహాయపడ్డారు. కాని నాకళ్లు ముందే... ఇప్పుడు మరొకరు సహాయ పడవలసిన పరిస్థితి ఎదురైంది వారికి! అందుకే దాతృత్వం ... మానసికంగా మౌనమే వున్న స్థాయికి తీసుకొని వెళ్ల గలదు మనిషిని.

**ప్ర: మీకు సన్మానాలపై మోజు వుందా?**

**జ:** సన్మారం అనేదానిలోనే కొంత అతిశయోక్తి యిమిడివుంది. పైగా అది జరుగవలసింది ఎవరో మహానుభావులకు మాత్రమే. అంత ఆశ నాకులేదు. సామెతని ఆన్వయించు కోడంలోనే ఉంది

**ప్ర: దీపం వుండగానే ఇల్లు చక్క పెట్టుకోవాలి — ఆ సామెతపై మీ అభిప్రాయం?**

**జ:** సామెత చాలా గొప్పదేకాని దానిని అన్వయించుకోవడంలో చాలా మెళుకువ అవునరం. ఎందుకంటే దీపం ఆరిపో తుండేమోనని భయపడి వాడానిడి చేసు కున్నామంటే ఏమీ మిగుల్చుకోకమునుపే ఆదీపం ఆరిపోవచ్చు ఉదాహరణకు మా విషయమే తీసుకోండి! పేరు వచ్చింది గదా అని పిక్కర్లు వత్తిడిగా వస్తాయి. పిక్కర్లు వస్తున్నాయికదా అని వచ్చిం

దానిని చూసి... ప్రతిపక్షాలు దెబ్బ  
తిని దానితోపాటు పేరూ పోయి వివరకు  
క్షీరకూడా వదిలిపెట్టి పోవలసిన పరి  
స్థితి రావచ్చు.

పరిశ్రమలు స్థాపించే ఉద్దేశ్యం లేదు

ప్ర : పనిమా వరిశ్రమలో ఒక  
ముఖ్యవ్యక్తిగావున్న మీరు ఆ పనిమాకు  
సంబంధించిన పరిశ్రమ లేమయినా  
ప్రారంభించే ఉద్దేశ్యం వుందా?

జ : ఇప్పుడలాంటి ఉద్దేశ్యం ఏమీ  
లేదు. బహుశా వినాటికీ కలుగదేమో!

ప్ర : భగవదనుగ్రహం, విధి  
వ్రాజంపై మీకు నమ్మకముందా?

జ : విధి వ్రాతమీద నమ్మకం వుంది.  
రా 'తృప్తి' కూడా ఆ నమ్మకం పెట్టిన  
దికే!

అభిమాన నటుడు

ప్ర : మీరు ఎక్కువగా అభిమానించే,  
పోపుడ్ నటుడెవరు?

జ : 'మేరెల్లన్ బ్రాండ్' నటుంటు చాలా  
యిష్టం!

అతని నటనలో అపహత్యం  
మధుకుకూడా కనిపించదు. ప్రకృతి  
విరుద్ధమైన పరిస్థితులలో నటనూ  
ప్రకృతికి సన్నిహితంగా నటించడం ఎంతో  
కష్టం! ఆ మహానటుడు దానిని పోషించాడు.  
అందుకే ఆయనంటే ఎనలేని గౌరవం!

ప్ర : మీరు తరీరాన్ని ఆరోగ్యంగా  
రంగుకోవడానికి అవలంబించే పద్ధతు  
లేమిటి?

జ : అహారోదయం, రాత్రిళ్లు పని  
చేయకపోవడం, దురభ్యాసాలకు సాధ్య  
మైనంత దూరంగా వుండడం, నిత్య  
వ్యాయామం అన్నింటికీ మించి 'సంతృప్తి'

ప్ర : మీకు అభిమానులెలాంటి పుత్ర  
ులు వ్రాస్తారంటారు?

జ : అనేక రకాలుగా వుంటాయి.  
అయితే నా అభిమానులలో ఎక్కువభాగం  
ఇంజనీర్లు, డాక్టర్లు కాబట్టి వైద్య  
వ్యాపారం అంతగా కనిపించదు!

ఇంటర్వ్యూ - శ్రీనివాస్

# స్నిహా

పవిత్రజీవితం పూర్తయింది

|| ప్రేక్షకుల అభిరుచి తయారుకుని  
|| వారికి మెలాంటి కథలు కావాలో,  
అలాంటివాటినే నిర్మించి, వారిని మెప్పించ  
గల సామర్థ్యం దుక్కిరాటి మధుమాదన  
రావుగారికి వుండంటే అతి శయోక్తి  
కాదు. ఆయన నిర్మించిన చిత్రాలన్ని  
ఒరిజినల్ గా వ్రాయబడ్డ కథలనే మీకు  
బాగా తెలుసు. అనభ్యశ్యంగరహిత, అశ్లిల  
పదజాలమో ఆయన నిర్మించే చిత్రాల్లో  
కనిపించదు. చక్కటి సెంటిమెంట్స్  
నిండిన కుటుంబ కథలను తెరకెక్కించ  
డం ఆయనకు 'దొంగరాముడు' దగ్గి  
ర్నంచే అలవాటే. ఇప్పుడు ఆయన  
అన్నపూర్ణా టీవీ పేర్కొన్నాడేకొత్తచిత్ర  
నిర్మాణవంశంను స్థాపించారు. ప్రపంచ  
మంగా తెలుగుజాతి గర్వించదగిన ఒక

పవిత్రమైన కథను తయారు చేస్తూవుంటే  
ఈ చిత్రానికి 'పవిత్రజీవితం' అని పేరు  
పెట్టారు మూటింగు పూర్తయింది.  
ఈ చిత్రానికి పినిసెట్టి కథ, మాట  
లను, రాజేశ్వరరావు సంగీతాన్ని సమ  
కూర్చారు. పి. మధుమాదనరావు దర్శ  
కత్వంలో సర్వజనరంజకంగా తయారవు  
తున్న 'పవిత్రజీవితం' లోని ప్రధానపాత్ర  
లను అక్కినేని గుమ్మడి, నాగభూషణం  
అల్లురామలింగయ్య, రాజబాబు, భానూ  
ప్రకాష్, చంద్రమోహన్, రావిగొండల  
రావు, కాంధర్, శారద, మార్కకాంతం,  
పద్మిని పోషించారు. సారథి స్టూడియోలో  
నిర్మించబడిన ఈ చిత్రానికి సెల్వరాజ్  
ఛాయాను, జి.వి. సుబ్బారావు రిలీజ్  
ఆర్. శ్రీనీవాసరావు సహాయదర్శకత్వం  
నిర్వహించారు. ఈ చిత్రంతో కే. ర. త  
ఆఫ్ టీవీలో నమనానందకరంగా వున్నట్టు  
తెలుస్తోంది.

మొదటిపాట రికార్డింగ్

జయలక్ష్మి మూవీస్ వారి రెండవ  
చిత్రానికి సంబంధించిన మొదటిపాట రికా  
ర్డింగు జనవరి 29 న విజయ నగర్



'జీవిత దక్కు'లో రామాంబు, శారద.



రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కాలిఫోర్నియాలో నటించిన 'సెన్ సేషన్'లో నటించిన చిత్రం రాబోతుంది. ఈ చిత్రంపేరు 'అందరికీ మొనగాడు'. అడగడమైనా సంభ్రమాశ్చర్యం కలిగించే దృశ్యాలు, నిమిష నిమిషానికి గుర్పాటు కలిగించే సన్నివేశాలు, జరిగి రింవచేసే స్టంట్స్, తెలుగుచిత్రాల్లో యితరకు కొనరాని శృంగార నయనారాలు 'అందరికీ మొనగాడు' చిత్రంలోని ప్రత్యేక ఆకర్షణలు. మధురమైన సంగీతం. ముప్పటయిన చాయాగ్రహణం.

**'సమ్మక్ ద్రోహాలు'లో ప్రభుత్వ రెడ్డి ప్రతిపక్షం ఎందుకో, పుత్ర జరిగింది**

ఏం దాగ అన్నావు  
విప్రులు ఏక మాటలా  
జేడైనా జేసినా  
వేదంతా విలువైన మాట

— శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణారెడ్డి (రాసిన ఈ పాటను రెడ్డిగారు సంగీత పాఠశాలలో నుండి మధురాని వధురంగ ఆలాపించింది. ఈ చిత్రానికి బిమిడిపాటి కథ, మాటలను సమకూర్చారు. మాటలకు మార్చి 1 నుండి ప్రారంభమవుతుంది. జి. వి. ఎస్. రాజా నిర్మించే ఈ సాంఘిక చిత్రంలో పాపిత్రి కథానాయికగా నటిస్తోంది. ఆమె కుమారుడిగా శోభన్ బాబు, కోడలుగా వాణిశ్రీ, భర్తగా

**సినిమా**  
ప్రభాకరరెడ్డి వంటివారు. సహాయ భూమి కలను నాగయ్య, నాగభూషణం, రాజబాబు, సత్యనారాయణ, అబ్దుల్ రామలింగయ్య ధరిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కన్నప్ప చాయామ, వారి శిల్పాన్ని, వి. రామచంద్రరావు దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తారు.

**అందరికీ మొనగాడు**  
'గూడవారి 116' చిత్ర దర్శకుడి మీకు బాగా తెలుసు అనుకుంటా. ఆ చిత్రం మాస్టే, మనకు కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించేది దర్శకుని హస్తాక్షరమే. టీ.ఆర్. క్రిష్ణకు ఆ చిత్రంతో 'యూక్స్ ఫీల్డ్' అని పేరువచ్చింది. ఇప్పుడు మల్లెనారన్న



**'విచిత్ర దాంపత్యం'లో విజయలలిత ఆభిషేకం**

మరిపించే సృష్టాభిషేకం ఈ చిత్రంలోని విశేషాలు. ప్రతి ప్రేమలో దర్శకుడు మల్లెనారన్న చరాపుయొక్క చాతుర్యం వెల్లివిరిసింది. సాహసంతో చేసిన ఈ ప్రయత్నం, దైర్యంతో తలపెట్టిన ఈ యజ్ఞం నిర్విఘ్నంగా పూర్తి అయింది.

**గృహప్రవేశం**  
ప్రేమని నిర్మాత శ్రీ డి. వి. ఎస్. రాజా మద్రాసులో ఒక భవంతిని నిర్మించారు. గృహం నా అని తో మాడంట్ (60వ పేజీ మాడంట్)

## సినిమా డైరీ

- అన్నపూర్ణా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి 'విచిత్ర దాంపత్యం' మాటలను ఫిబ్రవరి 1 నుండి 8 వరకు వి. మధుసూధనరావు దర్శకత్వంలో అక్కినేని, కాంచన, శారద, రాజబాబు, రమా సభ పాల్గొన్నారు.
- సావిత్రి కంబైన్సు వింక సంసారం మాటలను వి. వి. ఎం. లో జనవరి 18 నుండి ఫిబ్రవరి 6 వరకు సావిత్రి దర్శకత్వంలో జరిగింది.
- విశ్వక్సాత్రి పిక్చర్స్ వారి మాటలను ఫిబ్రవరి 5వ మాసాపురం అధ్యక్షులతో వాహినీతో ప్రారంభమైంది.
- వద్దానతి పిక్చర్స్ వారి 'అందరికీ మొనగాడు' ఫిబ్రవరి 13వ పూర్వార్థాన విడుదలయింది.
- వెజల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి క్రయమ్ చిత్రం మాటలను జనవరి 27 నుండి 31 వరకు దాన్ గ్రామర్ దర్శకత్వంలో వాహినీలో జరిగింది. ఇది మొదటి పేర్కొన్న మాత్రమే.



4. కృష్ణయ్య, నిడదా

ప్ర: మీరు యంతనరకు వేటించి కలిగు విశ్రాంతి మీకు వచ్చు విశ్రాంతి?

జ: 'మనుమంతు-మనుమలు' 'బ్రహ్మచారి' 'భానాయకుడు' చిత్రాలు.

ఎల్. ఆర్. గుంటూరు, విజయవాడ

మీరు ఒక హైస్కూలును తెలుగు భాషలో నిర్మిస్తే దానికి నేను (పిల్ల) పాలు ఆండ్ కరస్పాండెంట్ గా వనియేదానిని ఎంతో ఆసక్తి వుంది మీరే మందారు?

జ: నిజంగానా అయ్యో పాపం. జలాంటి విషయాలన్నీ ముఖావళి దర్శించాలండీ.

5. కామచంద్రగడ్డ, కర్నూలు

ప్ర: మీరు ఎంతకాలం కుమార్తెగాన వుంటారు? శ్రీమతి కాదలమకోతనా?

జ: కండకి లేని దురద కి త్రిపీటకు అన్నిట్లు నాకు లేని తొందర మీ కెందుకండీ.

ఆర్. నరసింహస్వామి, హుజూర్పూర్

ప్ర: మీ కెటువంటి పాత్ర లం పు యిష్టం? (ట్రాజిడీ లేక కామెడీ)

జ: శవరపాలను చిందించే డాదాత్తమయిన పాత్రలంటే చాలా యిష్టం. జయలలిత యే పాత్ర గయినా ఆవలీలగా దోషించగలడనే పేరు తెచ్చుకోవడానికై ప్రయత్నిస్తాను.

ప్ర: శ్రీ ఆక్టేవీ నాగేశ్వరరావువై మీ మూల్య అభిప్రాయమేమిటి?

జ: ఆయనలాంటి నటుడు యీ యుగంలో మరొకరు దొరకడం మిస్సాధ్యం. ఆయన స్నేహ పాత్రుడు, డాదారుడు మరే యు మూలనతిలిగి వుత్తమ వ్యక్తి. 'ఎడ్ ఎ గుడ్ ఆర్టిస్ట్ ఈజ్ ఎ రేక మైండింగ్ ఆర్టిస్ట్ డిన్ టెర్రెస్ట్.' ప్ర మీరు తెలుగుచిత్రాల్లో రావడం లేదు కాకన?

జ: వస్తూనే వున్నాను, మీరు



చూడడం లేదేమో

కె. క్రిష్ణమోహన్ పర్వూర్

ప్ర: మీరు ఎంతకాలం జవాబు లివ్వారా? రోజు మీకు అంత తిరిగి వుంటా?

జ: ఏవ్రజల అభిమానం వల్ల నేటి పున్నతస్థితికి రాగలిగానో అలాంటి అభిమానులకు సమాధానా లివ్వ లేకపోలే అంతరించు అన్యాయం వేరొకటి వుండదు. నేనే స్వయంగా సమాధానమిస్తాను.

ప్ర: మీరు మద్రాసుకు వస్తే మీ దర్శనం లభిస్తుందా?



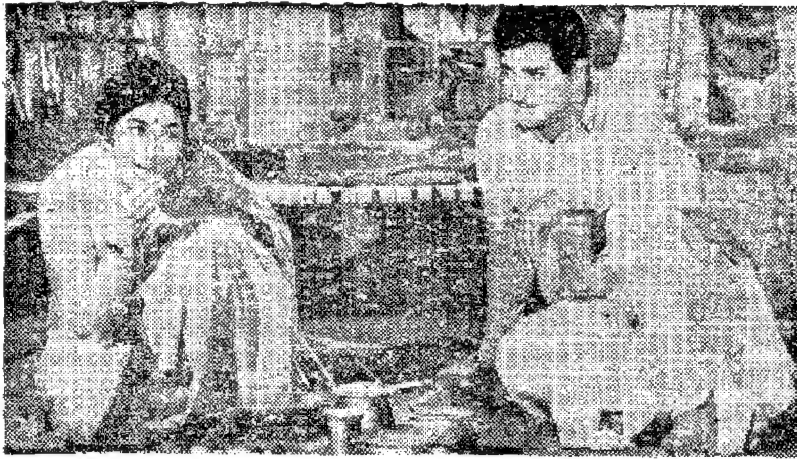
'మల్లెల మనుమలు'లో విజయనిర్మల, రాజనాథం.

జ: తప్పకుండా. మీరు ముందుగా తెలియజేస్తే.

ప్ర: మీ జీవితంలో ఒక మధురమి ముట్ట?

జ: నేను దర్శిసార్కు కాన్వెంటులో దదిజే రోజులు. ఒక రోజు స్వర్ణీయ నెహ్రూ మా కాన్వెంటుకు రావడానికి యేర్పాట్లు జరిగాయి. మా స్వర్ణీకూడా ఆరోజు డ్రాగ్రాములో ఒకటి. కానీ ఎండిత నెహ్రూ కాస్త అలవ్యంగా రావడంతో, మా అయిలమ్ క్యాంప్ లో అయింది. నేను ప్లాంట్ లో హారతి వదులుతూ వుంటే; నా కి శృంతు నీళ్ళు రావడాయి, నా కిన్నీటిని నెహ్రూ గమనించారు. వాదస్థిరకువచ్చి నా బుగ్గ గిల్లి ఏమయ్యి, ఏమిస్తున్నావో అని ప్రశ్నించారు. నేను జరిగిన దంతా చెప్పాను. వెంటనే నెహ్రూజీ మా డ్యాన్స్ డ్రాగ్రామును పెట్టుకుని కిన్నీటివారిని అనే శించారు. ఈ ఘట్టం నేనెలా మధుర గలవల్ల





భోజనం చేసేది వాణిశ్రీ-వడ్డించినది ఎవరు? 'రైతుబిడ్డ' చిత్రంలో.

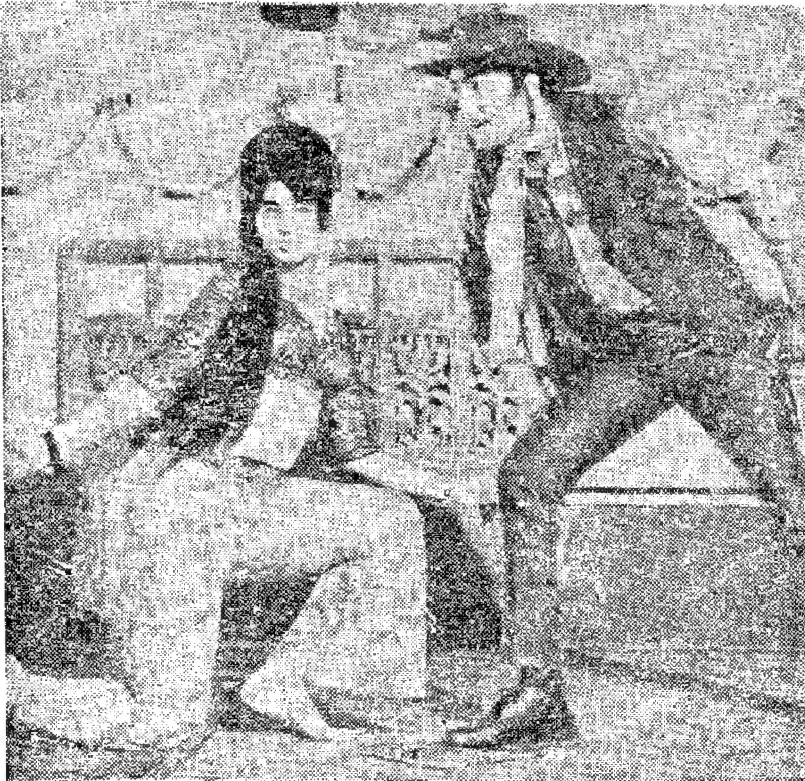
స్టూడియో నిర్మించబడిన ఈ యింటికి 'శ్రీ నిలయం' అని పేరుపెట్టి, ఫిబ్రవరి 6 న (5 రాత్రి-6 వేకున) సత్య నారాయణ ప్రత మాచరించి, వేదము త్రాల నడుగు గృహప్రవేశం చేసారు. వెండి తెర ప్రముఖులందరూ వచ్చి కుభాస్మృతి నందచేసారు. ఈ కాలాని 'తెలుగు

సి ని మా

(58 వ పేజీ వరకవాయి)

హరిపుడ కాలనీ' అని చెప్పవచ్చు. ఇక్కడ నిర్మాణాలు చాలామంది యిళ్లు కడుతున్నారు. బంగారుతల్లి

'మదర్ ఇంకనూ'ను చూసే వంట



'దెబ్బల్ని రా దొంగల మరలలో' ఇద్దరు దొంగలు...  
శోభన్ బాబు.

రమకుంటా. ఇప్పుడు తెలుగులో 'బంగారు తల్లి' పేరిట రా బో తూం ది. చిత్రం ప్రారంభమై మూడు సంవత్సరాలైంది. ఇంకా మూడురోజులు సన్నిహితమే మిగిలి వుంది. ఎన్ని సంవత్సరాలునా, యిలాంటి చిత్రానికి మినిమమ్ గ్యారంటీ తప్పకుండా వుంటుంది. నిర్మాత హరిబాబు రి వార్సు దర్శకుడు చాచక్కగారి నేర్పు వృధాపాదు. ముఖ్యపాత్రను జమున పోషించిందా లేక ఆ పాత్రకొసం ఆమె పుట్టిందా అనిపించే విధంగా ఆమె నటించింది. క్రిష్ణం రాజు ఈ చిత్రం నిడుదలయితే కొత్త

మీకు తెలుసా?

నటి జయలలిత తీరిక నమ యాల్లో సీరియస్ గా డిటిక్టివ్ నవలను చదవడంలో విమగ్నురాలై వుంది.

హరిపుడ నటుడు కారీగ్రంటి రోజా! రెండువూటలు స్పృహం చేస్తాడట. అక్కడినాళ్లు ఒక్క వూట స్పృహం చెయ్యడమే అరుదట!

దర్శకుడు ప్రత్యగత్తు 'జ్వాల' ఎక్కికు సంపాదకునిగా వుండేవారట.

నటి కె. ఆర్. విజయ వ్యతిరేక గురం 'పాపాక్షి' రేసులో గెలిచే ప్రేక్షకులను ఆ శృంగార చోతుల్ని చేసింది.

హరిపుడలో చిత్రనిర్మాణం చగ్గ దానికి కారణం పె లి నిషన్ అని అంటున్నారు!

హార్మెట్టు యేర్పడే అవకాశం యెంచేసి వుంది తల్లిమ్మకు ఫలానాపాత్ర అయితేనే పోషించాలి అనెడి సిద్ధాంతం వుండరాదు అని జమున యిప్పుడే దు - 'మాయింటి సుహృద్భి' అప్పుడే ఏదూ పించింది. తల్లి వుంటుంది. తల్లియొక్క రాం, పాలనకొప్పుండే మధురాను కూతికి నరిపాద్దలే లేవు. తన పిల్లల స్వరంకొసం దేశమానకు శృంగారం చెయ్యలేని కమలీయ తల్లియే ఈ 'బంగారుతల్లి' ప్రోచురిపోతు

కంటినిండా ప్రియ, కజ్జునిండా తిండి

పాత్రుగన్ వ ఒక అమాయక యువకుని విచిత్రగథమే శ్రీ కల్పనాచిత్రవారి 'సోమరి పోతు' అయినది. బిడ్డగా, గురక విద్రకు అదినేతగా, పాపాట్టుకు సామాట్టుగా చలం సరికొత్తనటన్న ప్రదర్శించాడి చిత్రంలో. డ్యాన్స్ తారగా, వ్యాంప్ స్టార్ గా విస్తరించిన జ్యోతిషి యొక్క కొత్తరూపాన్ని, విస్తృతమైన నటనను చూచి ఆశ్చర్యపోతాము. తెలుగు జైలాసులను చాలా బాగా పలికింది. వంశంలో పదవికేసం, డబ్బుకోసం, జరిగే ఎత్తుకుపై ఎత్తులను, అన్యాయ అపూయిత్యాలను 'సోమరిపోతు' చిత్రంలో కళ్ళకు కట్టినట్టు దర్శకుడు రామ చంద్రరావు చిత్రీకరించారు. భమిడిపాటి మాటలొక్క ప్రక్క, వెంకటేశ్ బాణీలు మరొక్క ప్రక్క పోలాపోలేగా పరుగిడితే కె.ఎస్. ప్రసాద్ ఛాయాగ్రహణం 'సవాల్' చేసిందనే భావాన్ని కలిగిస్తుంది. తెలుగు చిత్రంలో యిదొక కొత్త అటెండ్స్.

అనే చెప్పాలి. కె. బాబారావు నిర్మిస్తున్న ఈచిత్రం పూర్ణాపేక్షర్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

## క్రిష్ణచిత్రాలో హరనాథ్ దేవి క

'రుంధతి' చిత్రాన్ని నిర్మించిన బి. కె. రెడ్డి 'క్రిష్ణచిత్ర'ను స్థాపించారు ఈ చిత్రయొక్క మూటంగు పాత్రబాదు అజంతా స్టూడియోలో జరుగుతుంది. ముఖ్య భూమికలను హరనాథ్, దేవిక, విజయశ్రీ ధరిస్తారు. కథను స్టూడియో స్టోరీశాఖ వ్రాయగా, మాటలను గౌతమ్ సమకారుస్తున్నారు. ఫిబ్రవరిలో ప్రారంభించబడే ఈచిత్రానికి శోభనాద్రిరావు దర్శకత్వాన్ని అశ్వనామ సంగీతాన్ని, జయరామ్ ఛాయను, ఆరుణా చలం శిల్పాన్ని నిర్వహిస్తారు.

## తెలంగాణ మంటపం

కవుడభాషలో 'గజ్జెపూజ' పేరిట

విజయనిహారం చేసిన భద్రుని తాస్సేక దర్శకుడు వి. మధుసూదనరావు తెలుగులో భారీయెత్తున నిర్మిస్తున్నారు. కంఠంలో నిర్మింపబడే ఈ సమస్యత్యక్తమైన చిత్రానికి 'కళ్యాణమంటపం' అని పేరు పెట్టారు. 'మనమలు-మారాలి' లాగా ఈచిత్రం కూడా తెలుగుచిత్ర జగత్తులో మరొక వంచలరాన్ని సృష్టించి తీరుతుందనవచ్చు.

జటీవల రాజసుంద్రవద్ద జరిగిన అక్టోబర్ షెడ్యూల్లో చిత్రయొక్క పతాక సన్నివేశాలను దర్శకుడు చిత్రీకరించారు. ఈచిత్రంలోని ముఖ్యపాత్రలను శోభనాబాయి, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, వాగ భూషణం, కాంచన, అంజలి, సందడి బాయి, రమాప్రభ, సంధ్యారాణి, అన్నపూర్ణమ్మ పోషిస్తున్నారు. ఎం. కె. జందిర వ్రాసిన కథకు, బొల్లి ముంత శివరామక్రిష్ణయ్య మాటలను సమకారు. వనయుగ విడుదల చేసే



**వినోదా ప్రేమికులు** (Read the) **A.P.**

**Rs. 25,000**

MUST BE WON

**అవకాశం**

**Rs. 20,000**

**1.2 లక్షలకు**

**Rs. 5,000**

(మొదటి కోట్ల తీరు నమనరించి వదులబడుచున్న సాహిత్య పోటీ) సాహిత్య పోటీ నెం 6  
ముగింపు తేదీ 24-2-71. కీ నాల్గూ షన్ 28-2-71 [ఆంధ్రపత్రిక, జ్యోతి దైనికం]  
ఎం. టీ రుసుము రు. 1/- 5 ఎం. టీలు రు. 4/- 12 ఎం. టీలు రు. 9/-

### ఆధారములు :-

- |  |   |
|--|---|
| <p>[1] సాహిత్యము జీవితంలో "—" కు ప్రాధాన్యం, విలువ యిస్తారు [పేమ/ముద్దు]</p> <p>[2] — కావాలని ఏ స్త్రీ కోరుకుంటుంది? [విలాసనతి/వైధవ్యం]</p> <p>[3] కొన్ని సర్వస్వాలలో — దుర్వేషకలతలరావచ్చు [అత్తియూర/పేమికుల]</p> <p>[4] — జీవించటం కోసమే. [జన్మించటం/జీవించటం]</p> <p>[5] త్వరగా ఆకర్షించి, కట్టివేసే గుణముంది — [ధనాపేక్ష కు/తెడుకు]</p> <p>[6] భారతదేశానికి — జనితా తావురించింది. [వైవా/పాకిస్తాన్]</p> | <p>[7] కాని — బలవత్తరమైనది [వివి/అశ]</p> <p>[8] — సంతకపు లేపు [మోహనికి/స్వార్థానికి]</p> <p>[9] వ్యాపారమన్నాక ఏదో ఒక — ఉంటుంది. [అకర్షణ/లబ్ధి]</p> <p>[10] డబ్బు స్నేహాన్ని — [వేరువేస్తుంది/కూరుస్తుంది]</p> <p>[11] — నలుగురు మెచ్చేదిగా ఉండాలి [సడసడి/ జీవితం]</p> <p>[12] — మనిషి రోగానికి మూలం [మనోవేదన/మనస్సే]</p> <p>[13] విరిగిన మనసులు — [కలువపు/ ఆతకపు]</p> |
|--|---|

నిబంధనలు : 1. తెలుగుకావముపై పదములు వ్రాసి M.O రగిదు లేదా క్రాసుచేయని I.P.O. గాని జతపర్చి పంపవలెను. 2 ఒకరు ఎన్ని ఎం. టీలున్నా పంపవచ్చును. ఆందరికంటె ఎక్కువ ఎం. టీలు పంపినవారికి రు. 750/- యివ్వబడును. 3. ఒకరికంటె ఎక్కువ విజేతలున్న జయములి మొత్తం సమానముగా పంచబడును. 4. మేనేజిమెంటు వారిదే తుది నిర్ణయం. తావాదేవిలు తమకు కోర్టులో సమ్మరించాలి 5. రచయిత వాడిన పదమే పుస్తకం. 6. ఆక్షేపణలు ఉన్నచో ఫలితములు పడిన 10 రోజులలో రు 10/- లు వంపుతూ మాకు తెలియజేయాలి. ఆక్షేపణలు నిజముకానిచో రు. 10 కోర్టువుదురు. 7. ముగింపు తేదీనాడు కూడా ఎం. టీలు పంపవచ్చును. 8. విజేతల లిస్టు, తదుపరి ఎం. టీ పొలంకు తమ తాము వ్రాసిన పాత్రల కవరు జతపర్చి పంపవలెను. 9. మా ఎం. టీలు మనియార్డర్స్ : **వినోదా ప్రేమికులు, (రిజిష్టర్లు), తణుకు, పోస్టాఫీసు.**



# డూండ్

ఇవారే హిందీ మార్కెట్లో కూడా స్ట్రెస్సైన నిర్మాతగా పేరు సంపాదించుకున్న శ్రీ డూండ్-మండర్ లాక్ నూతా గారి ద్వారా మొదట చలనచిత్ర సీమలో



ప్రవేశించారు. ప్రాధ్యూనర్కి కావంపిత అర్హతలేమిటో నిర్ణయించుకుని ఆయన సుందర్లాల్ గారి అనంటీన్ ప్రాధ్యూనర్గా 58, 59, 60లో శభాష్ రాజా, మంచిమనసుకు మంచిరోజులు, అభిమానం, శాంతినివాసం చిత్రాలకు పని చేశారు. ఈ మూడేళ్లలోను ఆయన ప్రాడక్సర్, కెమెరా, ఎడిటింగ్, డైరెక్షన్ లాభి అను క్షుణ్ణంగా తెలుసుకోగలిగారు.

స్వతంత్ర నిర్మాత అయిన డూండ్ యీ పదేళ్లలోను మహారు 20 చిత్రాలను ప్రాధ్యూనర్ చేశారు. రాజకీయ, విజయకీర్తి, రాజశ్రీ ప్రాడక్సర్స్ సంస్థలతో ప్రత్యక్ష సంబంధాలే గాక, మధు, సునందినీ, బారతి ఇంటర్నేషనల్ వంటి సంస్థలతో ప్రత్యక్షంగా కాక పోయినా పరోక్షంగా అయినా సంబంధం ఉంది డూండ్కి. అనతికాలం లోనే విజయవంతమయిన నిర్మాతగా నిలబడటానికి ముఖ్యకారణం— ప్రాధ్యూనర్గా ఆయన క్యాలిపైడ్ కావటమే!

చిత్రనిర్మాణపు విలసతలు ఈనాడు ఎంతగానో పెరిగాయి. ఆ విషయంమీద ఈ మధ్య శ్రీ డూండ్తో ముచ్చటిస్తున్నప్పుడు అప్పటికప్పు కాన్స్ అఫ్ ప్రాడక్సర్ ఇప్పుడు కొంత పెరిగిందంటారా? అంటూ అడిగాను.

కొంతేమిటి, బాగా పెరిగింది. మాకు క్లైరీ కన్ఫ్యూస్ చిత్రానికి 60లో ప్రింట్లతో కలిపి రెండున్నర లక్షలయింది. ఇవారే అయిదు లక్షలవుతోంది. అంటే వందశాతం పెరిగిందన్నమాట! అన్నారాయన.

ఈ పెరుగుదల అనేది ఏరకంగా నిర్వచించి? అన్ని రకాలుగా... సినిమాకు అవసరమయ్యే ధీమగ్రుంట్టి బాగా పెరిగాయి. పట్టికి తోడు అద్దీపుల డిమాండ్స్ కూడా అధికమయ్యాయి. నిర్మాణాప్యయం వందశాతం పెరిగినా— ఎన్నో చిత్రాలు ఈ రోజున చెబు తింటున్నా—కొత్త వాళ్ళను తీసుకు రావటం గానీ, కాన్స్ తగ్గించటానికి గానీ ఎవరూ ఎందుకు ముందుకు రావటం లేదనేది అర్థం కాదు. ఈ పరిస్థితికి నిర్మాత క్యాలిపైడ్ కాక పోవటం కూడా ఒక కారణం కావచ్చును.

ఇప్పుడు వస్తున్న చాలా సినిమాల కథలు బాగా ఉండటం లేదని జనం తమ నిరాశను వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఎందుకని?

అయిదు లేక ఆరు సినిమాలు వచ్చేవి అప్పుడు ఏటా...ఇప్పుడు 70 చిత్రాలు విడుదలవుతున్నాయి.



## మమిక్రమ

జనం అంత విద్యాధికులు కారానాడు. సినిమాల చూడటం తెలుసుకున్నారేనాడు. కనక యిప్పుడు 70 కథలు కావాలి. అంచేత మంచివి దొరికే అవకాశం తక్కువ.

ఫిలిం కాన్సిల్ ఏర్పడటం మంచిదంటారా? ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తున్న పరిశ్రమలు ఎలా నడుస్తున్నాయో మనం చూస్తూనే వున్నాం. సినిమా పరిశ్రమ ఏమవుతుందోననే భయం వున్నది. ఫ్రీడమ్ అన్ ఎక్స్ప్రెషన్ తగ్గుతుంది. అయితే సవ్యమయిన పద్ధతిలో సాగితే ఒకరకంగా మంచిదే! బ్లాక్ మనీ తగ్గిపోతుంది. ప్లాన్డ్ ప్రాడక్సర్స్ అవకాశం ఉంటుంది. ప్రభుత్వ నిర్వహణలో అర్హతలు అడుగుతారు గనుక అందువల్ల డెనిఫిట్ ఉంటుంది అన్నారు శ్రీ డూండ్.

## జగ్గయ్య

కిందటి నెలకూ రోజున జమున గారింట జరిగిన విందుకు జగ్గయ్య హాజరయ్యారు. ఆ సందర్భంగా ఆయనను కలిసినప్పుడు మీరీ సారి ఎన్ని కల్లో నింబడుతున్నారా? అని అడిగాను.



లేదు! అన్నిరాయన ఎందుకని?

ఈ ఎన్నికలు మధ్యంతరంగా వచ్చాయి. నేనిప్పుడు చాలా చిత్రాల్లో పట్టుకున్నాను. ఆ సంగతి మీకూ తెలుసు. నిర్మాతలు అందరికీ ముందుగా కాల్ పిట్స్ యిచ్చేకాను. ఇప్పుడి ఎన్నికల్లో పోటీ చేస్తే నా నిర్మాతలంతా సఫర్ అవుతారు, అందుకని!

71 జగ్గయ్య గారికి మంచి సంవత్సరం. ఇప్పుడు యన డాడాపు 10 చిత్రాల్లో అయినా పటి

మిస్తున్నారు. ఎంత బజగా వున్నాయి. గత సంవత్సరం చివరిరోజున విడుదలయిన ద్రోహ ఆయనల్లో నలునా ప్రతిభను మరోసారి బాగా చేసింది.

72లో జరిగే ఎన్నికల కంటే నింబునేమాడి! ఇప్పుడిలా మధ్యంతరంగా వస్తాయని అనుకోలేదు. అయినా ఎన్నికలకి ముందు బదారు మాసాల ప్రినరేషన్ ఉండాలి కదా!...నీలప్పిటి దృష్టి యీ సారికి తప్పుకుంటున్నాను అన్నారు జగ్గయ్య.

జగ్గయ్య విద్యావంతుడయిన చక్కని నటుడేకాదు, వివేచలా వరుడు, సూక్ష్మగ్రాహి. ఈ సంవత్సరం ఆయన దిర్ఘకృపు కాళోకి కూడా అడుగు పెట్ట బోతున్నట్లు ప్రకటించారు. అవిషయం గురించి కడుపగా అవును. దీనిని గురించి కొద్ది రోజులు పోరాక ముచ్చటించు కుందాం. వివరాలు అప్పుడు చెప్తాను అన్నారు జగ్గయ్య.

## బి. సరోజాదేవి

మహారు చూట పాతికచిత్రాల్లోనటిం చిన తార శ్రీ మతి బి. సరోజాదేవి యీ మధ్యంతర ఎన్నికల్లో నింబడతారనేది మద్రాసునగరమంరా వ్యాపించింది. అనేక పత్రికల్లో యీ వార్త ప్రచురింపబడటం జరిగింది కూడాను.



బెంగళూర్ నుంచి కిందటివారం మద్రాసుకు వచ్చిన సరోజాదేవి ప్రసాద్ ప్రాడక్సర్స్ కన్నడ చిత్రం పెట్స్ మీడకలుసుకున్నప్పుడు మీరీ ఎన్ని కల్లో పోటీ చేస్తారని వింటుం జరిగింది. ఎంత వరకూ నిజం? అని అడిగాను.

నేను పోటీ చేయటం లేదు అన్నారు. సరోజాదేవి.

మరి మీరూ పోటీ చేస్తున్నట్లు పత్రికలలో వార్తలు వెలువడ్డాయి అన్నారు.

నన్ను మధ్యంతర ఎన్నికల్లో పాల్గొనవలసిందిగా సంస్థాకాంగ్రెస్, కొత్తకాంగ్రెస్ ఉభయ పార్టీల వాళ్ళ కోరారు. అందువల్ల పత్రికలలో వెలువడి ఉండవచ్చు అన్నారు.

ఆపార్టీలవారు ఎన్నికల్లో నిలబడిమని ప్రార్థనతో చేయటం చేత అలోచిస్తానని చెప్పి ఉండవచ్చు సరోజాదేవి. అప్పటికామే ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోక పోవచ్చు.

అయినా ఎన్నికల్లో పోటీ చేయటానికి నాకిప్పుడు తీరికాకేర అంటూ ఆ నిర్ణయాన్ని విడిచి పెట్టేవారు సరోజాదేవి. ఇప్పుడేమీ తనిఖిచిత్రాల్లోను, రెండు కృత చిత్రాల్లోను, ఒక తెలుగు చిత్రంలోను నటించుతున్నారు. తెలుగుని విస్తారంలో పిక్చర్స్ వారిది. జగ్గయ్యగా అందరికీ కార్లపిట్స్ ఇవ్వతారు. ఎన్నిక పాల్గొనాలో ఉత్తరగ్రాం లేక పోవటానికి ఒక కారణం కావచ్చు.



**దయ్యలు లేమా?**

రచన: శ్రీమతి లత, 134 పేజీలు.

**(సి) నీతిచంద్రిక**

శ్రీ రామకౌండలరావు 119 పేజీలు.

ఈ రెండూ ఎమెస్కో పాకెట్ నవలలు వేల రెండేసి రూపాయలు. ప్రచురణ ఎం శేషవలం అండ్ కో మచిలీపట్నం, మద్రాసు, సికింద్రాబాద్.

దయ్యలంటే పనివాళ్ళు, ధుడుసుకుంటారు అనేరు చెలికేనేవాడలిపోయే పెద్దవాళ్ళూ ఉన్నారు పిరికిగుండెవాళ్ళూ— అంటే దయ్యాలన్నాయని నమ్మక వాళ్ళు. గుండె పిన్నింమున్న దైర్ఘ్యం నూ వున్నారు. దయ్యాలూ లే—ఏం లేవు? పోనీ అని రతాయిస్తారు వాళ్ళు నమ్మకంలేని వాళ్ళన్న మాట.

ఈ విధంగా—చేతులున్నాడు, లేడు అని రెండు పార్టీలున్నట్లుగానే దయ్యాల పేషయంలో కూడా రెండు కమ్మ రెక్కలు ఉన్నాయి.

లతగారు దయ్యాన్ని చూడనే లేదంటే, అయినా—తెలియనవి లేవనుకోవటం పొరబాటు కాబట్టి ఆసక్తికొద్దీ అమె దయ్యాలలోకం పరిశీలించి పరిశోధించి, పూర్వయంగ మంగా ఉండే కొన్ని ఉదాహరణలు సంగలించారు. చమత్కారమైన వాటి కూర్చే ఈ నవల.

దయ్యలు పట్టేది తెక్కకు కొద్దిమందినే, వాటి గాథలు మట్టకీ పిల్లి పెద్దలందరినీ ఒక్కలా ఆకర్షిస్తాయి. ఇంగ్లండ్ లో ఘోస్ట్ స్టోరీస్ కో కౌల్స్, తెనుగులో యింకావంటివి స్థానాంతరీకమై ముగ్గురు రాసి ప్రకటించారు.

ఇప్పుడవల సరిధిలో— భూచక్ర పటాన్ గిరగిరా తిరిగి వట్టగా— ఎన్నెన్నో విషయాలు చూడక నెమరుకు వస్తాయి. రేడియో ఎన్నో స్వర్ణ, డిస్కరైన్సులు— ఒక్కరిపైట, ఫ్రూఫ్ రీడర్లు—పుస్తక సమీక్షలు, పత్రికల్లో ప్రశ్నలకు రచయిత్రుల సమాధానాలు— పూర్వకపులు, శ్రీ శ్రీ వంటి పవిత్రులు, — గాయత్రి జపాలు. శివపూజలు— వెన్నెమ గురువుల ప్రసాదాలు రహస్యాలు— ఇవిగత పెయిర్ లేవ్లో వచ్చే లంకెలింబెలు, నివి సితేసెలు. విశాదంకు పిటిలో నంబంధం— ఇలా ఒక్కమాట సరదాగా రంగుల రాల్పం తిరుగుతాం.

దయ్యాలన్నాయా లేదా? అని కాదు, సమస్య వాటిలో సమ్మతముందా లేదా? అని ఒక నిల్వ యాసిక రావాలంటే, సూటిగా మరుకులు చగిలించే గొప్ప పెద్దల్నిన అనందించాలంటే ఈ కామిని కామిని విశాదం నవలలను చదివే తీరాలి.

\* \* \*

ఈనాడు సినిమా చూచి వాళ్ళేమరు? కాని, మూడు అబొమ్మ ఎలా తయారవుతుందో, అని వాక చాలామంది నిజంగా ఆతెర భాగీరాలు తెలిస్తే విస్త్ర వితాం.

లక్ష్మల ధనం, వందలాది జనం— నిజనా ప్రపంచం— అనుభవించే సరికొత్త వాళ్ళు, —

నివారం, సాంఘికం— వందనలు, ట్రిక్కులు,

# శ్రీమతి

బోలాలు, పిల్లి మొగ్గులు, దళారీలు, వటి ఆడ పిల్లివాళ్ళు—అకాశ సాధాలు, ఆకాశంగాలు, జయవాణియాలు— నచి రాజకీయాలు— చివరికి అందరిం ఎక్కడెమో, నెత్తికి చేతులో— ఇటువంటి లోగుట్టు ఎన్నెన్నో చదవి నడచి బొమ్మ తెర పైకి ఎప్పటికీ మనం చూస్తాం. ఇన్ని పాట్లు, పడి తీసిన చిత్రం చూసి, చప్పరించటమో, చప్పల్లు చరచడమో ఒరుగుతుంది.

కొండలరావు, కాకలు తీరిన హాస్య నటుడు. నాలుకకర్త, పూర్తి సినిమా మనిషి. ఈ విద్యకు అంకితమయిన వ్యక్తి కనుకనే ఈచలచ్చిత్ర ప్రపంచ హితవేతనం ద్వారా సరిశ్రమలో ప్రవహించే కుక్క కడిగి, క్షణసం చేసి అవసరమైన చోటలా, మొట్టికాయలు మొట్టి దెబ్బలికాడు.

చిత్రలాభం— చిత్రలేదం— చిత్రభేదం— చిత్రమోదం— అనే నాలుగు శీర్షికలతో నడచిన— వ్యంగ్య పూరితమైన ఈ నవల సినీ పరిశ్రమ గుట్టు మట్టులు వెల్లడిస్తుంది తంత్రాలు బయట పెడుతుంది అంతేకాదు— చదివిన వారు పకవక నవ్వటం ఒక ఎత్తు, కొంచెమంది బుజాలు తడుముకోవటం ఒక యెత్తు.

—శివకుమారి

**జ్యోతి**

రచయిత, యం. రామకోటి, నవవ్యతి పబ్లికేషన్స్, ఏలూరురోడ్, విజయవాడ—2. వెం రు 5—00.

ఈ నవలలో జ్యోతి కథనాంకు అమెపాత్రని పెంచడంలో రచయిత చూసిన విశాగ్రతపల్ల, తక్కిన పాత్రలు కొంత అమె కొంగుపట్టుకు వేశాడాయే అనాలి....

పాకెట్టు వకీలు జనార్దన రావుగారి వద్ద శిష్యురాలికి వెళ్ళిపోయిన జ్యోతి సుప్రీంకోర్టుకు ఆయనతో వెళ్ళి, అక్కడనుంచి ఆయనతో రాజ మహాల చూడబోతుంది ఆ వారావరణంలో చని పోయిన తన భార్య లక్ష్మి గుర్తుకు వచ్చిన జనార్దనరావు గారు తన ఎదుట వున్న జ్యోతిని గమ్మున కౌగిలించుకుని, సున్నే నాలక్ష్మిని జ్యోతి లక్ష్మి. జ్యోతిలక్ష్మి, అంటూ అమె పెదిమలమీద ముద్దుల నాన కురిపించేసరికి విమ్మల్ని మెప్పించిన లక్ష్మిలాంటి సతీమణి వాతో ప్రతిబింబించడం నా అప్పుడంటే అని ఆయన భార్యగా స్థిరపడి సోతుంది గమ్మున. అమె మనస్తత్వము (ఒక్కా కెరుక. నవలలో గోపాలం పాత్రకు అవగంజం తెచ్చా, ప్రయోజనమూ లేద, న్యాయమూ కలగ లేదు. రచయిత న్యాయశాస్త్రంలో నిష్ణాతుడై లోక వర్తమానాన్ని ఎరిగిన దిట్ట కనుక కోర్టు సంబంధ విషయాలూ అనే సరదాగా వున్నాయి. నవల చదువుతుంటే మాత్రం విసుగెత్తక చక్కని శ్రీలో వుంది.

**పూజాశలం**

రచయిత, విభావను, నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్, ఏలూరురోడ్, విజయవాడ—2., వెం.రు.5-00.

ఈ నవలలోని ముఖ్యమైన ముత్యం మూడు పాత్రలూ నేరుగా దేవునివద్దనుంచి ప్రత్యేక మైన వరాలు పొంది వచ్చాయేమో ననిపిస్తుంది. భర్త చేత పదిలినేయబడి, అనూరధ భర్తచేత వంచించబడిన అనంతలక్ష్మి పట్నంలో వో ధనికుని కరుక్రింద అతి రివాజగావడి, లేచాక ఆయన క్యూతురులో సమానమయి, అస్తి పొన్నంను, కం పేలినూ వుద్దరించి ధారివెత్తున లాభాలు వచ్చేలా చేస్తుంది సర్వీసు కమిషను పుర్యోగం కోసం తన సొంత పూరు వదలిన భాస్కరం అనంతలక్ష్మి చేసిన ఇంటర్వ్యూలో స్వయం ఆకంపేసి మేనేజర్ పోతాడు. ఇక—విధవకీకానమేల! పూవులు పసుపుబొట్టు ఏల వుండరాదు అని తేల్చుకొడానికి రోజుం మీదికి యిలు దేదిన అమారాద వో డాక్టరు దంపతుల ప్రాప్తతో వారి కుటుంబం నెరిగి, డాక్టరు చదివేస్తుంది. అనక వారి సంపుడుకొడుకు డాక్టర్ మహమ్మద్ డేవిడ్ గోపీ [అతనిపేరు]ని పెచ్చాడుతుంది.

సామాజిక మార్పుల సాధించాలనే సదుద్దేశ్యంతో యీ నవల రాసినట్లు రచయిత ఒక్కమాట లో వివరించారు. —ఫాలాజుడు ఎదగండి

సెయ్యి సెయ్యి కలిపి ఒక్కదేసంగ, ఒక్క పెజగ సెక్కు సెదరకుండ ఎలుగుదారి— అంటూ గేయరూపంలో ప్రజను ఎదిగండేవో! అని రంధి సామరాజుగారు నెంబర్ ఏడు కరపత్రంలో రాజ మండ్రీనుంచి హెచ్చరించారు. ఎంతో బాగుంది.

**ఉగాదికల్పరత్ ఎకాడెమి**

మద్రాసులో తెలుగు ప్రజలకి తెలుగుతనాన్ని జ్ఞాపకం చేసే ఉగాదికల్పరత్ ఎకాడెమి ఒక వార్షిక సంచికను ముద్రించారు. సంపుటి కాకకలాపాలు, వివిధ న్యాసాలు ఉన్నాయి. స్థానకులు శ్రీ అత్తకూరి కమూరిరంగారావులు, అధ్యక్షులు శ్రీ టి. వీ. సోమయాజులు.

**వసుధ**

వసుధ సచిత్ర మాసపత్రిక. 5-4-4—776, అబీద్స్. హైదరాబాదు—1. వెం ఒకరూపాయి. శ్రీమతి ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ గౌరవ సంపాద దికురాలగా ఉన్న ఈ కొత్త పత్రికలో శ్రీయుతులు పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, మంజు శ్రీ, దాశరథి రంగారావు, గోపాల చక్రవర్తి, వెంబాళా, మూర్తి, ఆనందరామం, శ్రీమతి ఉన్నవ విషయలక్ష్మి, శ్రీ వి. రాజా రామమోహనరావు, శ్రీమతి మాంజీచందూర్, శ్రీయుతులు నిఖితేశ్వర్, కె. వి. రమణారెడ్డి, రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి, కేణాగి రావు, సంచీపదేవ్, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, శ్రీమతులు బి. కృష్ణబాయి, ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ, డాక్టర్ మిత్రా, శ్రీ ప్రదీప్ రచనలు ఉన్నాయి. ఇతర శీర్షికలుకూడా కల సుధముద్రణ చక్కగా ఉంది. —ఒక సమీక్షకుడు



పి.యస్.ఆర్. పిక్చర్స్

# విక్రమార్క విజయం

శ్రీకృష్ణ చక్రవర్తి గీటుతూరి సూర్యం నిర్మాత పింజల సుబ్బారావు

రచన: చిట్టర భావన్తారాయణరావు కెమెరా HS వేణు సంగీతం: A.A. రాజ్

## తప్పక చూడండి!



అంధ శ్రీకృష్ణ నారాయణ పిక్చర్స్, ప్రజాశక్తి పబ్లికేషన్స్, నీడెల్ శ్రీ సౌరి పిక్చర్స్,  
చిత్తూరు: శ్రీ వెంకటరమణా పిక్చర్స్ (ప్రైవేట్); మైసూరు: శ్రీ భూలాక్షి ఎంటర్ ప్రైజెస్